

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Transkripsi ini dapat dituliskan dalam notasi balok dalam beberapa proses dengan menggunakan *FL Studio* dan *MuseScore*. Dalam *FL Studio* dan *MuseScore* terdapat fitur piano roll yang memungkinkan pengguna untuk merekam, dan mengedit, sehingga dapat dengan mudah nada, durasi, dan unsur musik lain dari audio yang direkam atau di *import*. Transkripsi dilakukan pada Surah Al-Mulk ayat 1-4 dengan 3 tingkatan nada yaitu *Nawa*, *Jawab*, dan *Jawabul Jawab*, dan 1 variasi dari *nagham Bayyati* yaitu *Hussaini* yang menggunakan tangga nada *minor asli* pada ayat 1, kemudian *minor zigana* pada ayat 2, dan kembali *minor asli* pada ayat 3 dan 4. Namun demikian, *software* tersebut memiliki faktor “*batasan denyut dan irama*” dan not-not yang tidak memungkinkan untuk ditulis dalam notasi musik serta ditakutkan melanggar aturan bacaan

Penerapan transkripsi ini dapat membantu meningkatkan kepekaan siswa dalam mengingat nada serta irama, sehingga dapat menambah kepriawaian siswa dalam melantunkan *nagham* tilawah Al-Qur’an dengan tempo serta intonasi yang benar, serta membuat siswa lebih tertarik dan meningkatkan konsentrasi mereka dalam pembelajaran. Penerapan hasil transkripsi *nagham Bayyati* dalam notasi musik ini tidak dapat membantu pembelajaran *nagham* tilawah Al-Qur’an dengan sempurna. Aspek hambatan

dan kendala utama dalam pembelajaran ini yakni minimnya pengalaman siswa dalam berolah vokal serta kurangnya pemahaman siswa mengenai teori musik dasar, khususnya membaca notasi balok.

B. Saran

Berdasarkan pembahasan serta kesimpulan yang terdapat dalam penelitian ini, diperlukan saran sebagai koreksi dan evaluasi.

1. Diharapkan menjadi referensi penelitian lebih lanjut di bidang tilawah Al-Qur'an, serta implementasi notasi musik dalam pembelajarannya, atau topik lain yang masih relevan.
2. Penelitian selanjutnya diharapkan memperluas cakupan objek transkripsi *nagham* tilawah ke dalam notasi musik, atau menggunakan surah-surah lainnya dengan variasi *nagham* yang berbeda untuk menggali pola-pola *nagham* yang lebih kompleks.
3. Penelitian selanjutnya diharapkan melibatkan subjek penelitian yang lebih beragam, seperti mahasiswa musik dan pelanutun tilawah guna menguji efektivitas penerapan transkripsi *nagham* dalam notasi musik sebagai pembelajaran tilawah Al-Qur'an.

DAFTAR PUSTAKA

- Adriani, P. (2023). 3.2 Metode Observasi Langsung. *Penelitian Ilmu Kesehatan*, 47.
- Agusta, I. (2003). Teknik pengumpulan dan analisis data kualitatif. *Pusat Penelitian Sosial Ekonomi. Litbang Pertanian, Bogor*, 27(10).
- Arikunto, S. (2006). Metodologi penelitian. *Yogyakarta: Bina Aksara*.
- Aziz, A., & Rauf, A. (2001). *Pedoman Dauroh Al-Qur'an Panduan Ilmu Tajwid Aplikatif*. Jakarta: Dzilal Press.
- Brown, H. M., & Polk, K. (2001). Instrumental Music, c. 1300–c. 1520. *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, 3, 97–161.
- Cahnia, Z. A., Darubekti, N., & Samosir, F. T. (2021). Pemanfaatan Mendeley Sebagai Manajemen Referensi pada Penulisan Skripsi Mahasiswa Program Studi Perpustakaan dan Sains Informasi Universitas Bengkulu. *Palimpsest: Jurnal Ilmu Informasi Dan Perpustakaan*, 12(1), 48–54.
- Creswell, J. W. (2009). Research designs: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches. *Callifornia: Sage*.
- Danerek, S. (n.d.). *Transkripsi dalam tradisi lisan Wacana cerpen koran Indonesia View project Construction sacrifice View project*. <https://doi.org/10.13140/RG.2.1.4463.3043>
- Data, T. P. (2015). Instrumen Penelitian. *Kisi-Kisi Instrumen*.
- Djaelani, A. R. (2013). Teknik pengumpulan data dalam penelitian kualitatif. *Majalah Ilmiah Pawiyatan*, 20(1), 82–92.
- Fadhallah, R. A. (2021). *Wawancara*. Unj Press.
- Gratia, P. S., Johar, A., & Farady, F. (2015). Pembelajaran Notasi Musik Berbasis Teknologi Informasi Dan Komunikasi (Studi Kasus Mata Pelajaran Seni Budaya Dan Keterampilan Kelas 7 di SMPN 11 Kota Bengkulu). *Rekursif: Jurnal Informatika*, 3(1).
- Hasanah, H. (2017). Teknik-teknik observasi (sebuah alternatif metode pengumpulan data kualitatif ilmu-ilmu sosial). *At-Taqqaddum*, 8(1), 21–46.
- Hikam, R. (2011). *Antiq (Aturan Tilawah Al-Qur'an)*. Kediri: Ponpes Lirboyo.
- Indrawan, a., Salsabil, s., & Islami, m. F. (2023). Musicological analysis of the recitation of Surah Al-Fatiha in the musically-performed congregational worship. *Rast Müzikoloji Dergisi*. <https://doi.org/10.12975/rastmd.20231121>
- Kamien, R. (2000). *Music: An Appreciation/brief*. Mcgraw-Hill.

- Karina, A. E., Widyastutieningrum, S. R., & Hirza, H. (2022). Transkripsi Musikal Pertunjukan Rapai Pasee Di Aceh Utara. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 11(1), 38–45.
- Klapuri, A. (2006). Introduction to music transcription. *Signal Processing Methods for Music Transcription*, 3–20.
- LSimatupang dan Victor Ganap Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Grl., & Gadjah Mada Yogyakarta, U. (2018). *Ornamentasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara* (Vol. 17, Issue 2).
- Mahyumi, R., Hasmalena, H., & Yosef, Y. (2019). Pengembangan Lagu Berbasis Aplikasi Musescore dalam Pengembangan Aspek Perkembangan Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 4(1), 426–433.
- Matondang, Z. (2009). Validitas dan reliabilitas suatu instrumen penelitian. *Jurnal Tabularasa*, 6(1), 87–97.
- Middleton, R. (2013). *Voicing the popular: On the subjects of popular music*. Routledge.
- Muhson, A. (2006). Teknik analisis kuantitatif. *Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta*, 183–196.
- Mujab, S. (2011). Ilmu Nagham Kaidah Seni Baca Al-Qur'an. *STAIN Kudus, Kudus*.
- Munir, M. (1994). *Pedoman Lagu-Lagu Al-Qur'an*. Surabaya: Apolo.
- Najwanti Aulia efektivitas pembelajaran alquran di lbuapi*. (n.d.).
- Nazir, M. (1988). *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia.
- Nurzannah, N., & Ginting, N. (2022). Improving The Ability To Read The Quran Through The Tahsin Program Based On The Talaqqi Method. *Jces (Journal Of Character Education Society)*, 5(2), 305–317.
- Rahardjo, H. M., & Si, M. (2017). *Studi kasus dalam penelitian kualitatif: konsep dan prosedurnya oleh*.
- RIESKA*. (n.d.).
- Roflin, E., & Liberty, I. A. (2021). *Populasi, Sampel, Variabel dalam penelitian kedokteran*. Penerbit NEM.
- Rohmati, M. U. (2019). *Strategi pembelajaran seni baca al-qur'an (Studi Kasus di Pondok Pesantren Tahfidz dan Tilawatil Qur'an Thoyyib Fattah Sukodono Ampel Surabaya) TESIS Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Magister dalam Program Studi Pendidikan Agama Islam Oleh*.
- Saputra, I. K. Y. D., Sudiarsa, I. W., & Artawan, I. N. (2022). Pemanfaatan fl studio sebagai proses kreativitas seni karawitan (baleganjur) dimasa pandemi pada

- komunitas seni jari shidi dipura panti pasek gel gel br. *Pembungan sesetan. Widyanyatya*, 4(1), 45–62.
- Seeger, C. (1958). Prescriptive and descriptive music-writing. *The Musical Quarterly*, 44(2), 184–195.
- Shea, W. R. (1972). *Galileo's intellectual revolution*. Macmillan London.
- Shihab, M. Q. (2008). Tafsir dan Pemasyarakatan Al-Qur'an. *SUHUF*, 1(1), 1–8.
- Siki, Y. C. H., & Suprpto, Y. K. (2016). Transkripsi Musik Gong Timor Menggunakan Continous Wavelet Transform (CWT). *Jurnal Energi Dan Manufaktur Vol*, 9(1), 33–38.
- Strategi pembelajaran seni baca alquran ukm iqma*. (n.d.).
- Sukotjo, N., & Arsana, I. N. C. (2014). *Metode Transkripsi Analisis Dalam Musik Tradisional Indonesia*.
- Suryati, S. (2017). Teknik Vokalisasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an. *Promusika: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik*, 5(1), 47–52.
- Suryati, S., Simatupang, G. R. L. L., & Ganap, V. (2016). Ornamentasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 17(2), 67–74.
- Swarjana, I. K., & SKM, M. P. H. (2022). *Populasi-sampel, teknik sampling & bias dalam penelitian*. Penerbit Andi.
- Ul'fah Hernaeny, M. P. (2021). Populasi Dan Sampel. *Pengantar Statistika*, 1, 33.
- Ulfah, M. (2021). Efektivitas pembelajaran ilmu naghham Al-Qur'an di Institut Ilmu Al-Quran (IIQ) Jakarta. *Ta'dibuna: Jurnal Pendidikan Islam*, 10(4), 523–534.