

**PEMANFAATAN *SOFTWARE FL STUDIO & MUESCORE*  
DALAM TRANSKRIPSI NOTASI MUSIK *NAGHAM*  
*BAYYATI* PADA PEMBELAJARAN TILAWAH AL-QUR'AN**

**SKRIPSI**  
**Program Studi S-1 Pendidikan Musik**



Disusun oleh  
**Bening Gupita Esti**  
**NIM 19102060132**

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK**  
**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**Genap 2022/2023**

**PEMANFAATAN *SOFTWARE FL STUDIO & MUSESORE*  
DALAM TRANSKRIPSI NOTASI MUSIK *NAGHAM*  
*BAYYATI* PADA PEMBELAJARAN TILAWAH AL-QUR'AN**



Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1  
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta  
Semester Genap 2022-2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

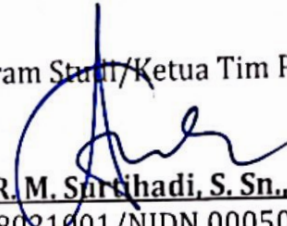
**Genap 2022/2023**

## LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Berjudul:

**PEMANFAATAN SOFTWARE FL STUDIO & MUESCORE DALAM TRANSKRIPSI NOTASI MUSIK NAGHAM BAYYATI PADA PEMBELAJARAN TILAWAH AL-QUR'AN** diajukan oleh Bening Gupita Esti, NIM 19102060132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 6 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

  
**Dr. Sn. R. M. Surchadi, S. Sn., M. Sn.**

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

  
**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Pembimbing II /Anggota Tim Penguji

  
**Sagaf Faozata Adzkia, S.Sn., M.Pd.**

NIP 198404122019031011/NIDN 0012048408

Penguji Ahli /Anggota Tim Penguji


  
**Dr. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St.**

NIP 1961051011987031002/ NIDN 0010056110

Yogyakarta, 22 - 06 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

  
**Dr. Dra. Suryati, M. Hum.**

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407



## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Bening Gupita Esti

NIM : 19102060132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan

### **Judul Tugas Akhir**

#### **PEMANFAATAN *SOFTWARE FL STUDIO & MUSESCORE* DALAM TRANSKRIPSI NOTASI MUSIK *NAGHAM BAYYATI* PADA PEMBELAJARAN *TILAWAH AL-QUR'AN***

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Bening Gupita Esti  
NIM. 19102060132

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang  
hingga karya tulis ini berhasil diselesaikan.



*"No one can make you feel inferior without your consent." - Eleanor Roosevelt*

## KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, oleh karena kasih dan anugerah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemanfaatan *Software FL Studio & MuseScore* dalam Transkripsi Notasi Musik *Nagham Bayyati* pada Pembelajaran Tilawah Al-Qur'an”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat mengikuti ujian skripsi, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, ketidaksempurnaan tersebut disebabkan oleh kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman penulis yang masih terbatas. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan bagi kemajuan di masa yang akan datang. Penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu selama proses penulisan skripsi.

1. Dr. Sn. RM. Surtihadi, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini dan memberikan informasi mengenai perkuliahan penulis.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekretaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini dan memberikan informasi mengenai perkuliahan penulis.
3. Dr. Dra. Suryati, M. Hum., selaku pembimbing 1 yang telah menyediakan waktu dan tenaga, memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Sagaf Faozata Adzkie S.Sn., M.Pd., selaku pembimbing 2 yang telah menyediakan waktu dan tenaga, memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penulisan tugas akhir.

5. Dr. Drs. Andre Indrawan, M.Hum., M.Mus.St., selaku dosen penguji ahli yang telah membantu memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penulisan tugas akhir.
6. Tri Wahyu Widodo, S.Sn., M.A., selaku dosen wali yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
7. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama berkuliah di Institut Seni Indonesia.
8. Keluarga tercinta yang telah menjadi pendukung kehidupan utama penulis, sumber motivasi, dan semangat penulis untuk menyelesaikan Pendidikan dan tugas akhir penulis.
9. Ustaz Nahdi S.Pd.I selaku pembina tilawah di Ekstrakurikuler MTsN 1 Lombok Timur dan Ibu Istiqomah selaku guru Seni Budaya di MTsN 1 Lombok Timur yang telah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penelitian sebagai bahan penulisan tugas akhir.
10. Teman-teman terdekat, Obidient, Pola, Rawang, Bunga, Nadea, Rilla, Anindita, dan Cindy yang juga saling memberi dukungan penuh.

Melalui prakata ini ucapan terima kasih disampaikan kepada semua pihak yang telah membantu keberhasilan studi ini yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu karena terbatasnya tempat. Atas segala bantuan tersebut penulis hanya bisa berdoa semoga Tuhan Yang Maha Esa akan memperhatikan amal kebaikan mereka, dan oleh karenanya memberikan balasan yang setimpal, Aamiin.

Yogyakarta, 6 Juni 2023

Penulis,

Bening Gupita Esti

## ABSTRAK

Penelitian ini merupakan pemanfaatan *software FL Studio dan MuseScore* dalam transkripsi notasi musik *naghm Bayyati* pada pembelajaran tilawah Al-Qur'an. *Naghm Bayyati* adalah salah satu jenis irama dalam seni baca Al-Qur'an. Tujuan penelitian ini adalah mengungkapkan tentang permasalahan yang ada di MTsN 1 Lombok Timur yaitu pelantun tilawah yang cenderung mengandalkan kemampuan pendengaran dan kemampuan mengingat saat dicontohkan saja. Fokus penelitian ini yaitu mendeskripsikan dan mengidentifikasi proses serta bentuk transkripsi *naghm Bayyati* dalam notasi musik dengan *software FL Studio & MuseScore*, dan implementasinya terhadap pembelajaran tilawah Al-Qur'an. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi, dengan teknik analisis reduksi data, penyajian data, dan verifikasi data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pentranskripsian *naghm Bayyati* dapat dituliskan dalam notasi balok, namun memiliki kekurangan yaitu faktor *limitation pulse and rhythm* pada *software*, dan terdapat banyak ornamentasi yokal secara melismatik, sehingga ditakutkan melanggar hukum bacaan. Bentuk transkripsi *naghm Bayyati* terdapat 3 tingkatan nada yaitu *Nawa, Jawab, dan Jawabul Jawab* dan 1 variasi melodi yaitu *Husaini* yang menggunakan tangga nada *minor asli* dan *minor zigana*. Penerapan transkripsi ini memiliki manfaat dalam meningkatkan kepekaan siswa dalam mengingat nada dan irama, serta membantu siswa dalam menentukan nada dasar lantunan tilawah nya.

**Kata Kunci:** Transkripsi *Naghm*; Tilawah; *FL Studio*; *MuseScore*



## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK .....	vii
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR NOTASI .....	xi
GLOSARIUM.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>C. Tujuan Penelitian.....</b>	<b>5</b>
<b>D. Manfaat Penelitian .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
<b>A. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>7</b>
<b>B. Landasan Teori.....</b>	<b>14</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
<b>A. Lokasi Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>B. Jenis Penelitian .....</b>	<b>26</b>
<b>C. Situasi Sosial.....</b>	<b>27</b>
<b>D. Instrumen Penelitian .....</b>	<b>29</b>
<b>E. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>30</b>
<b>F. Teknik Analisis Data .....</b>	<b>31</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
<b>A. Hasil Penelitian.....</b>	<b>34</b>
1. Transkrip Notasi Musik Jenis <i>Naghham Bayyati</i> Surah Al-Mulk Ayat 1-4 .....	34

2. Penerapan Transkripsi <i>Nagham Bayyati</i> pada Pembelajaran Ekstrakurikuler Tilawah Al-Qur'an di MTsN 1 Lombok Timur.....	52
<b>B. Pembahasan</b> .....	64
1. Transkrip <i>Nagham Bayyati</i> dalam notasi musik menggunakan <i>FL Studio dan MuseScore</i> .....	64
2. Penerapan Transkripsi <i>Nagham Bayyati</i> dalam notasi musik pada Ekstrakurikuler Tilawah MTsN 1 Lombok Timur.....	66
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	69
<b>A. Kesimpulan</b> .....	69
<b>B. Saran</b> .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	71
<b>LAMPIRAN</b> .....	74



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 4. 1</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	36
<b>Gambar 4. 2</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	36
<b>Gambar 4. 3</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	37
<b>Gambar 4. 4</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	37
<b>Gambar 4. 5</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	38
<b>Gambar 4. 6</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	38
<b>Gambar 4. 7</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	39
<b>Gambar 4. 8</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	39
<b>Gambar 4. 9</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio .....	40
<b>Gambar 4. 10</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio.....	40
<b>Gambar 4. 11</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio.....	41
<b>Gambar 4. 12</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio.....	41
<b>Gambar 4. 13</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio.....	42
<b>Gambar 4. 14</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio.....	42
<b>Gambar 4. 15</b>	Proses Penginputan audio ke dalam FL Studio.....	43
<b>Gambar 4. 16</b>	Proses Penginputan audio ke dalam MuseScore .....	44
<b>Gambar 4. 17</b>	Proses Penginputan audio ke dalam MuseScore .....	44
<b>Gambar 4. 18</b>	Proses Penginputan audio ke dalam MuseScore .....	45
<b>Gambar 4. 19</b>	Proses Penginputan audio ke dalam MuseScore .....	45
<b>Gambar 4. 20</b>	Proses Penginputan audio ke dalam MuseScore .....	46
<b>Gambar 4. 21</b>	Proses Penginputan audio ke dalam MuseScore .....	46
<b>Gambar 4. 22</b>	Proses Penginputan audio ke dalam MuseScore .....	47
<b>Gambar 4. 23</b>	Pembelajaran Tilawah Pertemuan Pertama .....	54
<b>Gambar 4. 24</b>	Pembelajaran Tilawah Pertemuan Kedua.....	57
<b>Gambar 4. 25</b>	Pembelajaran Tilawah Pertemuan Ketiga.....	60
<b>Gambar 4. 26</b>	Pembelajaran Tilawah Pertemuan Keempat .....	63

## DAFTAR NOTASI

<b>Notasi 4. 1</b> Transkripsi Nagham Bayyati dalam Notasi Musik.....	48
<b>Notasi 4. 2</b> Transkripsi Nagham Bayyati dalam Notasi Musik.....	49
<b>Notasi 4. 3</b> Transkripsi Nagham Bayyati dalam Notasi Musik.....	50
<b>Notasi 4. 4</b> Transkripsi Nagham Bayyati dalam Notasi Musik.....	51
<b>Notasi 4. 5</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati .....	53
<b>Notasi 4. 6</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati .....	54
<b>Notasi 4. 7</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati .....	56
<b>Notasi 4. 8</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati .....	56
<b>Notasi 4. 9</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati .....	59
<b>Notasi 4. 10</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati.....	59
<b>Notasi 4. 11</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati.....	59
<b>Notasi 4. 12</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati.....	62
<b>Notasi 4. 13</b> Potongan Transkripsi Notasi Musik Nagham Bayyati.....	62



## GLOSARIUM

<b>An-Nagham fil Qur`an</b>	: Memperindah suara pada tilawatil Qur`an.
<b>Nagham</b>	: Lagu; irama.
<b>Lafadz</b>	: Ucapan; suara yang mengandung huruf Hijaiyah
<b>Tajwid</b>	: Mengeluarkan huruf dari tempatnya dengan memberikan sifat yang ada pada setiap huruf; ilmu yang mempelajari tentang bagaimana cara mengucapkan huruf-huruf yang ada di dalam kitab suci Al-Quran.
<b>Qurra'</b>	: Seorang ulama atau imam yang terkenal mempunyai madzhab tertentu dalam suatu qira'ah yang mutawahir; ahli qiro'ah.
<b>Bayyati</b>	: Jenis irama lagu yang bergerak lambat pada lantunan tilawah.
<b>Shoba</b>	: Jenis irama lagu yang terdengar ringan namun cepat pada lantunan tilawah.
<b>Hijaz</b>	: Jenis irama lagu dalam yang bergerak dengan lambat dan penuh khidmat dalam lantunan tilawah.
<b>Nahawand</b>	: Jenis irama lagu yang berkarakter khas ketimuran dengan tempo cepat dan lincah dalam lantunan tilawah.
<b>Sika</b>	: Jenis irama lagu yang memiliki karakteristik gerakan lambat dan khidmat, ketimuran dalam lantunan tilawah.
<b>Rost</b>	: Jenis irama lagu yang bergerak dengan ringan, cepat, dan lincah dalam tilawah.
<b>Jiharka</b>	: Jenis irama lagu yang memiliki karakteritik berirama raml atau minor, terkesan sangat manis didengar dalam lantunan tilawah.
<b>Banjaka</b>	: Jenis irama lagu dikhususkan lagu-lagu dalam bacaan tartil Alquran dan nyanyian Qasidah.

<b>MTQ</b>	: Musabaqah Tilawatil Qur'an; festival keagamaan Islam Indonesia yang diadakan di tingkat nasional yang bertujuan untuk mengagungkan Al Quran.
<b>Qori'</b>	: Pelantun tilawah laki-laki.
<b>Qori'ah</b>	: Pelantun tilawah perempuan.
<b>Talaqqi</b>	: Metode pembelajaran Al-Qur'an berbasis oral.
<b>Melismatic</b>	: Melisma; cara menyanyikan beberapa not atau nada dalam satu suku kata.
<b>Tahqiq</b>	: Tingkatan membaca Al-Qur'an dengan lambat & tenang; tingkatan bacaan Al-Qur'an bagi pemula yang baru belajar tajwid.
<b>Tartil</b>	: Tingkatan bacaan Al-Qur'an perlahan-lahan; membaca sesuai dengan hukum tajwid.
<b>Tadwir</b>	: Tingkatan bacaan antara perlahan dan cepat; tingkatan bacaan Al-Qur'an yang digunakan saat membaca bacaan sholat.
<b>Hadar</b>	: Tingkatan membaca Al-Qur'an dengan cepat namun masih menggunakan hukum tajwid; tingkatan yang digunakan penghafal Al-Qur'an.
<b>Hijaiyah</b>	: Sejenis alfabet; digunakan dalam penulisan Al-Qur'an.
<b>Mujawwad</b>	: Teknik membaca Al-Qur'an yang dilantunkan dengan melodi tertentu
<b>Fashohah</b>	: Jelas, terang; fasih ucapannya; perkataannya sudah jelas.
<b>Sima'I</b>	: Memperdengarkan hafalan seseorang kepada orang lain atau kelompok guna untuk mengetahui apakah hafalan tersebut sudah benar atau masih ada hafalan yang masih salah-salah.
<b>Al-Muyassar</b>	: Memudahkan pembaca untuk memahami tafsir; mudah dipahami; disajikan dengan Bahasa yang lugas.
<b>Hafizh</b>	: Sebutan untuk seorang penghafal Al-Qur'an.

<b>Linguistik</b>	: Ilmu yang mempelajari tentang Bahasa.
<b>CWT</b>	: Continuous Wavelet Transform; metode dekomposisi waktu-frekuensi; dekomposisi spectral.
<b>Murottal</b>	: Rekaman bacaan Al-Qur'an.
<b>Qarar</b>	: Tingkatan nada terendah dalam irama lantunan tilawah.
<b>Nawa</b>	: Tingkatan nada menengah dalam irama lantunan tilawah.
<b>Jawab</b>	: Tingkatan nada tinggi dalam irama lantunan tilawah.
<b>Jawabul Jawab</b>	: Tingkatan nada tertinggi dalam irama lantunan tilawah.
<b>VST</b>	: Virtual Studio Technology; perangkat yang menghasilkan suara melalui sintesis atau pengambilan sampel; perangkat yang memproses suara.
<b>MIDI</b>	: Musical Instrument Digital Interface; bahasa yang digunakan instrument musik elektrik.
<b>Synthesizer</b>	: Sebuah perangkat yang memproduksi suara dalam bentuk sinyal suara atau gelombang suara.
<b>Convert</b>	: Merubah.
<b>Scale</b>	: Susunan nada untuk melodi; tangga nada.
<b>Husaini</b>	: Variasi melodi dalam lantunan tilawah.
<b>Software</b>	: Perangkat lunak; perangkat yang tidak memiliki wujud fisik.
<b>Ta'awudz</b>	: Salah satu adab dalam membaca Al-Qur'an; doa memohon perlindungan dan penjagaan dalam islam.
<b>Basmalah</b>	: Frasa dalam agama Islam.
<b>Export</b>	: Proses mengeluarkan dan menyimpan data.
<b>Import</b>	: Proses mengambil dan memasukkan data.

## BAB I

### PENDAHULUAN

#### A. Latar Belakang

Seni membaca Al-Qur'an pada umumnya disebut tilawah Al-Qur'an. Seperti halnya yang dikatakan oleh Rieska, seni baca Al-Qur'an juga dikenal dengan nama *An-Nagham fil Qur'an* yaitu cara memperindah bacaan saat melantunkan ayat Al-Qur'an, sedangkan *Nagham* merupakan sebutan untuk jenis irama dan lagu pokok dalam tilawah (2019). Tilawah adalah teknik dalam membaca Al-Qur'an dengan bacaan yang dipertegas dan dilagukan dengan berhati-hati, serta saat melafadzkan dapat lebih mudah memahami makna yang terkandung (Aziz & Rauf, 2001). Tilawah memudahkan orang yang ingin belajar Al-Qur'an dalam proses pemahaman *tajwid*, karena merupakan faktor penting dalam mempelajari Al-Qur'an yang dapat membantu pembaca melafalkan setiap kalimat atau ayat dalam Al-Qur'an.

Membaca Al-Qur'an dengan metode tilawah berarti melagukan ayat dengan irama tertentu sesuai dengan aturan yang telah ditetapkan oleh *Qurra'* atau seorang ahli tilawah. Adapun lagu pokok tilawah Al-Qur'an yang ditegaskan ada delapan macam: *Bayyati, Shoba, Hijaz, Nahawand, Sika, Rost, Jiharka, dan Banjaka*. Namun yang umum digunakan dalam kejuaraan MTQ di Indonesia hanya tujuh macam yaitu dengan menghilangkan *nagham Banjaka*. Jenis *Nagham* tersebut dilantunkan dengan vokal tanpa diiringi alat musik



oleh *Qori'* (sebutan untuk pelantun tilawah laki-laki) dan *Qori'ah* (sebutan untuk pelantun tilawah perempuan). Membaca Al-Qur'an maupun pembelajaran tilawah pada mulanya menggunakan metode oral. Para sahabat Nabi menirukan lantunan setelah Nabi memberikan contoh, yang kemudian diwariskan kepada umatnya hingga saat ini. Hal ini terjalin karena Al-Qur'an turun di kawasan penduduk Arab yang sangat kental dengan budaya oral. Metode ini berkembang dan biasa disebut dengan metode *Talaqqi*. Metode *Talaqqi* dilakukan tanpa perantara apapun yang berbentuk tulisan (Nurzannah et al. 2021).

Para pembaca Al-Qur'an dan pelantun tilawah hanya mengandalkan kemampuan pendengaran dan ingatan dalam belajar Al-Qur'an. Beberapa hasil dari bacaan yang dikoreksi memiliki macam-macam bentuk ornamentasi vokal yang berbeda, yang kemudian dikembangkan hingga saat ini. Ornamentasi vokal dalam seni baca Al-Qur'an atau tilawah mempunyai identitas yang mirip dengan indikasi ornamentasi secara musikologis walaupun tidak sama persis. Seperti halnya yang dikatakan oleh Suryati, ornamentasi dalam musikologis tertulis secara sistematis, sebaliknya ornamentasi seni baca Al-Qur'an tidak tertulis. Namun secara penempatan serta rangkaian melodi mempunyai tinggi, rendah, dan harmonisasi yang nyaris sama. Dalam satu suku kata terdapat beberapa nada yang disuarakan secara melismatik (2018). Berdasarkan uraian diatas, dapat dikatakan *nagham* merupakan jenis lagu atau irama yang termasuk dalam musik yang tidak memiliki sistem notasi dan tidak memiliki penulisan secara sistematis.

Mempelajari bacaan Al-Qur'an memiliki empat jenis dalam tingkatannya, yaitu *Tahqiq*, *Tartil*, *Tadwir* dan *Hadar*. Tingkatan ini digunakan para penghafal Al-Qur'an ketika mengulang hafalannya. Pada umumnya setiap madrasah di Indonesia memiliki ekstrakurikuler dalam upaya menunjang keterampilan siswa-siswi dalam membaca Al-Qur'an dengan berbagai metode, tergantung tingkatan dan kemampuan membacanya. Seperti halnya di MTsN 1 Lombok Timur, yang menggunakan tingkatan bacaan *tartil* dengan metode tilawah Al-Qur'an sebagai upaya meningkatkan minat baca Al-Qur'an siswa-siswi di sekolah. Dalam kegiatan ekstrakurikuler tilawah di MTsN 1 Lombok Timur dengan *Ustadz* Pembina Ekstrakurikuler Tilawah mengatakan, pembelajarannya menggunakan metode *Talaqqi*.

Pelaksanaannya terbilang tidak mudah karena beberapa faktor. Siswa-siswi masih sulit membedakan jenis *nagham* dan sulit memahami materi yang diajarkan karena tidak adanya penjelasan mendalam mengenai jenis lagu yang dilantunkan, serta cenderung monoton karena pembelajaran hanya menggunakan metode *Talaqqi* atau imitasi dan latihan berulang. Peserta didik juga kesulitan untuk mempelajari ulang, dan menerapkan ilmu *nagham* tersebut ke surah atau ayat yang berbeda, karena cenderung mengandalkan kemampuan pendengaran serta hafalan bacaan atau ayat yang dicontohkan *Ustadz* saat pembelajaran berlangsung saja. Oleh karena itu, diperlukan suatu metode baru yang tertulis secara sistematis untuk dipelajari di rumah, yaitu dengan mentranskripsikan *nagham* sebagai tawaran metode baru untuk siswa

agar lebih mudah mengingat dan membaca Al-Qur'an dengan jenis *nagham* tilawah tersebut.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia transkripsi adalah pengalihan tuturan yang berwujud ke dalam tulisan, atau bisa disebut juga penyusunan kata yang memakai lambang-lambang bunyi. Berdasarkan uraian tersebut, disimpulkan bahwa transkripsi adalah kegiatan menulis ulang bunyi ke dalam bentuk tulisan. Dalam hal ini, suatu transkripsi *nagham* dilakukan ke dalam bentuk notasi musik sebagai metode baru dalam pembelajaran Tilawah Al-Qur'an di MTsN 1 Lombok Timur. Notasi musik ada beberapa macam, diantaranya adalah notasi angka dan notasi balok. Notasi ini menggunakan simbol-simbol visual untuk merepresentasikan tinggi rendahnya nada, tempo, dinamika, dan tanda-tanda musik lainnya. Berdasarkan uraian tersebut, penelitian ini berfokus pada pentranskripsian *nagham* ke dalam notasi musik yaitu notasi balok, yang dalam hal ini mengambil beberapa ayat dalam Surah Al-Mulk, yaitu ayat 1-4 dengan penerapan jenis *nagham Bayyati* dengan menggunakan *software FL Studio & Muse Score* dalam proses pentranskripsiannya. Pemilihan *nagham Bayyati* sebagai jenis irama yang akan ditranskrip ke dalam notasi musik dikarenakan *Bayyati* merupakan jenis *nagham* yang hampir digunakan dalam setiap lantunan tilawah karena merupakan irama induk. Penelitian ini diharapkan dapat membantu siswa serta pembaca dalam belajar tilawah Al-Quran.

## B. Rumusan Masalah

Berkaitan dengan latar belakang permasalahan tersebut diatas, bahwa dalam pembelajaran ekstrakurikuler tilawah di MTsN 1 Lombok Timur memiliki suatu kendala, yaitu siswa-siswi kesulitan dalam mempelajari ulang materi *nagham* tilawah dirumah karena tidak adanya penjelasan karakter irama serta tidak adanya penulisan secara sistematis mengenai *nagham* dalam tilawah nya, dan cenderung hanya mengandalkan kemampuan mendengar dan mengingat contoh lantunan dari *Ustadz* saat pembelajaran berlangsung saja. Dengan adanya kendala tersebut, diperlukan solusi yaitu transkripsi agar siswa-siswi dapat dengan mudah mempelajari ulang di rumah dan tidak hanya mengandalkan pendengaran dan hafalannya saja. Maka dengan adanya kendala tersebut, dapat dirumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pemanfaatan *software Software FL Studio & Muse Score* dalam transkripsi notasi musik jenis *nagham Bayyati* dalam surah Al-Mulk ayat 1-4?
2. Bagaimana penerapan hasil transkripsi notasi musik dalam pembelajaran tilawah ekstrakurikuler di MTsN 1 Lombok Timur?

## C. Tujuan Penelitian

Penelitian ini memiliki tujuan memperoleh pengetahuan yang baru dan mengembangkan pengetahuan yang sudah ada. Tujuan penelitian ini didasarkan pada permasalahan yang ada. Sesuai dengan rumusan masalah diatas, maka penelitian ini memiliki tujuan yaitu:

1. Mendeskripsikan proses dan mengidentifikasi bentuk transkripsi jenis *nagham Bayyati* ke dalam notasi musik dengan *Software FL Studio & Muse Score* pada surah Al-Mulk ayat 1-4.
2. Mendeskripsikan penerapan transkripsi *nagham Bayyati* dalam notasi musik tersebut pada siswa ekstrakurikuler Tilawah MTsN 1 Lombok Timur.

#### **D. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini berfokus pada pengungkapan secara mendalam mengenai pentranskripsian *nagham Bayyati* ke dalam notasi musik sebagai strategi pembelajaran tilawah Al-Qur'an di MTsN 1 Lombok Timur dan penerapannya pada siswa, serta meningkatkan pemahaman dan tambahan pengetahuan dalam seni baca Al-Qur'an. Hasil penelitian ini juga diharapkan memberikan manfaat baru terkhusus yaitu:

1. Bagi pengajar atau instansi: Sebagai referensi dalam merancang strategi pembelajaran Seni Baca Al-Qur'an bagi siswa, dan meningkatkan kinerja dan kualitas pendidikan.
2. Bagi siswa: Sebagai wadah pelatihan dan praktik untuk meningkatkan minat baca Al-Qur'an terutama dalam metode tilawah, serta dapat mempelajari jenis *nagham* dengan mudah dengan strategi pembelajaran yang tidak monoton dan inovatif.
3. Bagi peneliti: Sebagai bahan masukan serta pertimbangan dalam melakukan penelitian serupa.