

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Penelitian ini memberikan kesimpulan bahwa film “Call Me By Your Name” dapat memberikan pemahaman tentang homoseksualitas yang digambarkan melalui tanda-tanda nonverbal yang muncul dalam sebuah film. Homoseksualitas yang dapat dilihat dalam sebuah *scene* dapat dibedah maknanya secara mendalam dengan ditinjau dari semiotika Roland Barthes yang memiliki dua tingkat, yaitu denotasi dan konotasi lalu memunculkan makna baru berupa mitos.

Pencarian data pada film “Call Me By Your Name” menunjukkan terdapat 13 *scene* yang menghadirkan homoseksualitas melalui tanda-tanda nonverbal pada *mise-en-scene* film, yaitu terdapat pada:

1. *Setting* (latar) yang dihadirkan dalam *scene* 115, dimana terdapat dua ranjang yang disusun secara berdekatan dan didukung oleh properti berupa celana panjang milik salah satu karakter. Mitos yang dihadirkan adalah bahwa kedua karakter sebelumnya melakukan “sesuatu” yang berkenaan dengan hubungan seksual.
2. Properti yang dihadirkan dalam *scene* 24 dan 120. Sebagai contoh, pada *scene* 24 terdapat tiga celana renang yang menggantung di keran wastafel dengan warna-warna yang terang seperti merah, kuning, dan hijau. Hal ini pun dikuatkan dengan narasi sebelumnya, dimana salah satu karakter mengajak renang karakter lainnya. Lalu pada proses mengganti celana renang, ia terlihat bingung memilih celana renang yang akan ia pakai. Mitos yang dihadirkan mengenai seseorang yang bingung memilih pakaian yang hendak dipakai saat akan menghabiskan waktu dengan orang yang disukai.
3. Kostum dan tata rias yang dihadirkan dalam *scene* 12 dan 13. Sebagai contoh, pada *scene* 12 yang memperlihatkan gaya berpakaian salah satu karakter mengenakan kemeja dengan kancing bagian atas terbuka dan celana pendek di atas dengkul. Mitos yang dihadirkan mengenai tanda-tanda sensualitas yang ditunjukkan pada diri seseorang untuk mendapatkan perhatian dari orang yang disukai.
4. Pergerakan pemain yang dihadirkan dalam *scene* 14, 16, 23, 29, 57, 90, 91, dan 117. Sebagai contoh, pada *scene* 117 yang memperlihatkan ekspresi senang salah satu karakter dan aksi dari kedua pemain yang menautkan jari kelingking secara diam-diam saat sedang berjalan bersama di tengah keramaian. Karena pada *setting* (latar) waktu cerita hubungan sesama jenis dianggap terlarang, maka mereka melakukan kontak fisik secara sembunyi-sembunyi. Mitos yang dihadirkan mengenai perasaan bahagia ketika

mendapatkan perhatian dari orang yang disukai dan sentuhan fisik yang menandai perasaan diantara kedua pemain.

Melalui empat poin di atas dapat disimpulkan bahwa bentuk tanda-tanda nonverbal yang dihadirkan adalah berupa *setting* (latar) & properti, kostum & tata rias, pergerakan pemain (tatapan mata, ekspresi wajah, dan sentuhan). Semiotika Roland Barthes berperan sebagai alat untuk membaca tanda-tanda nonverbal pada *mise-en-scene* film dengan memaknai denotatif, konotatif, dan mitos.

Penerapan tanda-tanda nonverbal tersebut diperoleh dari rangkaian adegan yang disusun secara berkaitan dibantu dengan unsur naratif dan unsur sinematik seperti penggunaan *shot size* sebagai penguat dari tanda-tanda perilaku homoseksualitas yang dihadirkan pada ketiga belas *scene* tersebut.

## **B. Saran**

Film *Call Me By Your Name* merupakan objek penelitian yang menarik, tidak hanya karena merupakan film yang memiliki banyak prestasi tetapi juga film yang memiliki tutur bercerita yang tersirat dengan menggunakan tanda-tanda nonverbal yang menghadirkan homoseksualitas. Penelitian mengenai homoseksualitas dalam sebuah karya seni seperti film, dapat dikembangkan lebih lanjut dengan menganalisis penerapannya pada seluruh aspek *mise-en-scene*, karena pada proses penelitian ini ada beberapa aspek *mise-en-scene* yang tidak merepresentasikan homoseksualitas, seperti *lighting* (pencahayaan) dan memperdalamnya dengan menggunakan ilmu-ilmu baru untuk hasil yang lebih detail dalam memaknai tanda-tanda homoseksualitas. Diperlukan juga penguasaan Bahasa Inggris untuk membantu dalam mencari referensi buku-buku serta informasi dan jurnal lainnya, karena sumber literatur dan data pendukung didominasi dengan Bahasa Inggris.

## Daftar Pustaka

- Aart Van Zoest. 1993. *Semiotika: Tentang Tanda, Cara Kerjanya dan Apa yang Kita Lakukan Dengannya*. Jakarta: Yayasan Sumber Agung.
- Abes J.D., Elisa Sue. 2003. *The Dynamics of Multiple Dimensions of Identity for lesbian College Students*. Diambil dari: <https://etd.ohiolink.edu>. (5 September 2022)
- Alfathoni, M. Ali Mursid, dan Manesah, Dani. 2020. *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish.
- Amat, Saleh dan Hassan, Amran. 2015. *Kefahaman Terhadap Aspek Pendefinisian dan Ciri Utama Golongan Homoseksual*. Malaysia: Faculty of Social Science and Humanities Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Arifin, Zainal. 2012. *Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Barthes, Roland. 2006. *Imaji Musik Teks: Analisis Semiologi Atas Fotografi, Iklan, Film, Musik, Alkitab, Penulisan dan Pembacaan Serta Kritik Sastra*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Barthes, Roland. 2017. *Elemen-Elemen Semiologi*. Yogyakarta: Basabasi.
- Bordwell, David, dan Thompson, Kristin. 2008. *Film Art An Introduction Eight Edition*. New York: McGraw-Hill.
- Departemen Pendidikan. 2002. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hidayat, et al. 2021. *Menggali Minangkabau dalam Film dengan Mise-en-scene*. Padang: Universitas Andalas.
- Kurniawan. 2001. *Semiologi Roland Barthes*. Magelang: Yayasan Indonesiatara.
- Lathrop, Gail, dan Sutton, David O. 2014. *Elements of Mise-En-Scene*. Diambil dari: <http://www.proseproductionsink.com>. (11 Juni 2021)
- Mudjiono, Yoyon. 2011. *Kajian Semiotika Dalam Film: Jurnal Ilmu Komunikasi Volume 1 (hlm. 127)*. Surabaya: Fakultas Dakwah IAIN Sunan Ampel Surabaya.
- Musgrove, Jan. 2003. *Make-up, Hair, and Costume for Film and Television*. London: British Library.
- Oktaviani, EN. 2018. *Komparasi Kostum dan Tata Rias dalam Membangun 3 Dimensi Tokoh-Tokoh pada Film "Cinderella" Versi Live Action Tahun 2015 dengan Film Versi Animasi Tahun 1950*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Orpen, Valerie. 2003. *Film Editing: The Art of the Expressive*. London: Great Britain.
- Sya'Dian, Triadi, dan Oktiana, Evi. 2021. *Analisis Mise En Scene pada Film*

*Parasite*. Diambil dari: file:///C:/Users/asus/Downloads/1314-4244-1-PB 1.pdf. (5 September 2022)

Primiani, et al. 2017. *Konstruksi Gender Laki-Laki Homoseksual dalam Serial Televisi Queer As Folk*. Jatinangor: Universitas Padjajaran.

Parapat, Nelson. 2018. *Tanda dalam Komunikasi*. Jakarta: INSANI.

Ramadhani, I. 2021. *Dampak Penerapan Metode Talking Stick dalam Pembelajaran IPS untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa*. Bandung: Perpustakaan Universitas Pendidikan Indonesia.

Rusmana, D. 2014. *Filsafat Semiotika: Paradigma, Teori, dan Metode Interpretasi Tanda dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: Pustaka Setia.

Sobur, Alex. 2009. *Komunikasi Semiotika*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Sudrajat, Yoga Dwi. 2020. *Komunikasi Non Verbal Melalui Pakaian (Studi Deskriptif Kualitatif pada Cara Berpakaian Gay di Kota Solo)*. Surakarta: Fakultas Komunikasi Informatika: Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.

Sulystio, Illham. 2021. *Analisis Kostum Tokoh Utama untuk Memperkuat Karakter 3 Dimensi di Film Imperfect The Series*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.

Tubbs, Stewart L. dan Moss, Sylvia. 1996. *Human Communication: Prinsip-prinsip Dasar (Buku Pertama)*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Variano, John. 2005. *Fruits and Vegetables as Sexual Metaphor in Late Renaissance Rome*. California: University of California.

Yuliana, F. 2021. *Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk Terhadap Stereotip Perempuan Tukang Gosip dalam Film Pendek Tilik*. Ponorogo: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Muhammadiyah Ponorogo.

<https://offscreen.com/view/but-seeing-through-whose-eyes-call-me-by-your-name> (diakses pada 20 November 2020)

<https://tirto.id/yang-kontroversial-dari-call-me-by-your-name-cCRC> (diakses pada 20 November 2020)

<https://www.imdb.com/title/tt5726616/> (diakses pada 20 November 2020)

<https://kompas.com> (diakses pada 1 Desember 2022)

<https://dosenpsikologi.com/bahasa-tubuh-pria-tertarik-pada-anda> (diakses pada 21 Mei 2023)

<https://www.makingqueerhistory.com/articles/2016/12/20/the-bitten-peach-and-the-cut-sleeve> (diakses pada 16 Juni 2023)

