

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Kekayaan budaya yang dimiliki suatu masyarakat perlu dilestarikan agar tidak hilang oleh waktu. Terutama jika didalam kebudayaan tersebut terdapat identitas masyarakat. Identitas dalam budaya ini perlu dilindungi agar tidak terpengaruh arus globalisasi yang bisa mengancam keberagaman budaya lokal. Berbagai bentuk pengembangan budaya bisa dilakukan agar budaya tersebut tetap eksis di masyarakat, misalnya dengan pengubahan ke dalam bentuk lain. Dalam perancangan ini, budaya lokal Kabupaten Kudus yakni Tari Kretek diadaptasi ke bentuk tertulis yang disajikan dalam format buku ilustrasi.

Buku ilustrasi memiliki dua komponen penting, yakni unsur narasi atau teks dan unsur visual. Unsur visual bertugas sebagai penjelas dari narasi sehingga informasi yang ada dapat diterima dengan lebih mudah. Adanya unsur visual berupa ilustrasi juga diharapkan mampu menarik perhatian para pembacanya. Dalam perancangan ini, target pembaca merupakan remaja usia 12-18 tahun atau siswa SMP dan SMA yang berperan sebagai pelaku utama pelestarian Tari Kretek melalui pengajaran di sanggar dan sekolah.

Kesulitan yang dihadapi selama perancangan diantaranya adalah ketiadaan sumber informasi yang secara khusus membahas tentang Tari Kretek. Pengumpulan semua data dan informasi dalam buku ilustrasi ini diperoleh dari wawancara langsung dengan pencipta Tari Kretek yakni Ibu Endang Tonny yang juga merupakan pemilik Sanggar Puringsari di Kudus. Keterbatasan sumber referensi ini bisa berujung adanya perbedaan dengan penelitian-penelitian terkait Tari Kretek yang terdahulu.

#### **B. Saran**

Pelaksanaan perancangan ini tentunya memiliki banyak hal yang bisa ditingkatkan atau diperbaiki agar hasil perancangan menjadi lebih baik. Pengumpulan data merupakan hal yang paling krusial dalam perancangan buku ini, sehingga memerlukan banyak referensi yang bisa diperoleh dari proses

observasi, wawancara, atau melalui studi literatur yang telah ada. Akan lebih baik jika informasi tersebut didapatkan dari figur yang terkait dengan objek perancangan. Selain itu, penyesuaian media perancangan terhadap target audiens juga penting agar tidak terjadi misinformasi ataupun salah sasaran.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Anggraini S., L., Nathalia, K. (2014). *Desain Komunikasi Visual: Dasar-Dasar Panduan untuk Pemula*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Badil, Rudy. (2011). *Kretek Jawa: Gaya Hidup Lintas Budaya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Eriyanto. (2019). *Metode Komunikasi Visual: Dasar-dasar dan Aplikasi Semiotika Sosial untuk Membedah Teks Gambar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2018). *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Indrahti, Sri. (2012). *Kudus dan Islam: Nilai-Nilai Budaya Lokal dan Industri Wisata Ziarah*. Semarang: CV. Madina.
- Kusnadi. (2018). *Dasar Desain Grafis*. Tasikmalaya: Edu Publisher
- Kusrianto, Adi. (2013). *Pengantar Tipografi*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Liliweri, Alo. (2003). *Makna Budaya dalam Komunikasi Antarbudaya*. Yogyakarta: LKIS Pelangi Aksara.
- Maharsi, Indiria. (2016). *Ilustrasi*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Salam, Sofy an. (2017). *Seni Ilustrasi*. Makassar: Badan Penerbit UNM.
- Sanyoto, Sadjiman E. (2009). *Nirmana Elemen-Elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Supriyono, R. (2010). *Desain Komunikasi Visual, Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Andi.
- Susilana, R., Riyana, C. (2009). *Media Pembelajaran: Hakikat, Pengembangan, Pemanfaatan, dan Penilaian*. Bandung: CV. Wacana Prima.

### Jurnal

- Fitriati, Hardhita A. (2014). *Keterkaitan Makna Simbolik Tari Kretek di Kabupaten Kudus Terhadap Pendidikan Karakter*. Seminar Nasional Evaluasi Pendidikan.
- Ismaya, A., Khairunisa, I. (2021). *Budaya Kretek Masyarakat Kudus sebagai Sumber Belajar Ilmu Pengetahuan Sosial di Sekolah Dasar*. *Jurnal Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Indonesia*. Vol. 6, No. 2, Hlm. 34 -45.
- Istanto, Fredy H. (2000). *Gambar sebagai Alat Komunikasi Visual*. *Jurnal Nirmana*. Vol.2, No.2, Hlm. 23-35.s
- Mustaqim, M., Bahruddin, A. (2015). *Spirit Gusjigang Kudus dan Tantangan Globalisasi Ekonomi*. *Jurnal Penelitian*. Vol. 9, No.1, Hlm. 19-39.
- Nawali, A. K. (2018). *Nilai-Nilai Pendidikan Islam dalam Filosofi Hidup "Gusjigang" Sunan Kudus dan Implikasinya Terhadap Kehidupan Masyarakat di Desa Kauman Kota Kudus*. *Jurnal Pendidikan Agama Islam*. Vol. 15, No. 2, Hlm. 99-113.

- Noviadji, B., Hendrawan, A. (2021). Perancangan Buku Ilustrasi sebagai Media Pengenalan Bidang Keilmuan Desain. *Jurnal Desain*. Vol. 8, No. 2, Hlm. 103-121.
- Setyaningrum, Naomi Diah Budi. (2018). Budaya Lokal di Era Global. *Jurnal Ekspresi Seni*. Vol. 20, No. 2, Hlm. 102-112.
- Sujarwo, S., Oktaviana, R. (2017). Pengaruh Warna Terhadap *Short Term Memory* pada Siswa Kelas VIII SMP N 37 Palembang. *Jurnal Psikologi Islami*. Vol. 3, No. 1, Hlm. 33-42.
- Paat, A. J., Mantiri, M., Pangemanan, F. (2020). Upaya Pemerintah dalam Pelestarian Budaya Minahasa Anak Suku Tontemboan di Kabupaten Minahasa Selatan. *Jurnal Eksekutif*. Vol. 1, No. 4, Hlm. 1-12.
- Valentino, Dion Eko. (2019). Pengantar Tipografi. *Jurnal Teknologi Informasi dan Komunikasi*. Vol. 6, No. 2, Hlm.152-173.
- Widyatmoko, FX. (2019). Prinsip-prinsip dalam Tipografi Desain Pada Media Cetak dan Digital. Kementerian Riset, Teknologi, dan Pendidikan Tinggi Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Witabora, Joneta. (2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi. *Jurnal Humaniora*. Vol.3, No.2, Hlm. 659-667.

### **Skripsi**

- Amanda, Vellya Tri. (2020). Praktik Glokalisasi dalam Produksi Buku Ilustrasi di Indonesia. Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Psikologi dan Ilmu Sosial Budaya Universitas Islam Indonesia.
- Primasari, Vita. (2015). Studi Tentang Kecenderungan Tipe Objek, Tema, dan Karakteristik Warna pada Gambar Siswa Kelas VII-A di SMP N 08 Malang. Jurusan Pendidikan Seni Rupa Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Purbasari, Imaniar. (2010). Perkembangan Industri Rokok Kretek Kudus (1908-1964). Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Sindara, Rytma. (2013). Tari Kretek sebagai Tari Identitas Budaya Kabupaten Kudus Jawa Tengah. Jurusan Pendidikan Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

### **Wawancara**

- Wawancara dengan Endang Tonny, tanggal 7 Desember 2022 di Getas, Getas Pejaten, Jati, Kudus, Jawa Tengah.