

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pemilihan konsep dan ide kreatif yang tepat merupakan langkah awal dalam pembuatannya. Ide dapat diwujudkan dalam sebuah produk dengan menciptakan pembaharuan-pembaharuan, baik secara visual maupun konsep. Dengan judul “Pewarnaan Teknik *Marbling* Pada Kulit Sapi Untuk Produk *Sneaker*” merupakan pengembangan inovasi baru pewarnaan kulit sapi tidak hanya dengan teknik oles dan semprot. Menambah nilai estetika dan nilai guna kulit, dalam proses pewarnaan kulit dapat dikembangkan salah satunya teknik mewarnai dengan mengembangkan zat warna di atas permukaan air. Teknik ini dikenal dengan istilah teknik *marbling*. Teknik *marbling* memiliki motif yang abstrak seperti batu marmer.

Teknik yang digunakan dalam penciptaan ini menggunakan teknik *marbling* pada kulit sapi yang akan diwujudkan dalam produk *sneakers*. Pembuatan *marbling* disesuaikan dengan alat dan bahan yang digunakan, setiap motif yang dibuat tidak sama antara produk satu dengan yang lain. Teknik yang digunakan untuk membuat produk *sneaker* dengan teknik pola, jahit dan *vulkanized*. Pada tahap pembuatan melalui beberapa tahapan mulai menentukan konsep, proses perwujudan dimulai dari persiapan alat dan bahan, proses pembuatan *marbling*, membuat sketsa alternatif, kemudian dipilih dijadikan desain, selanjutnya proses pembuatan produk *sneaker* hingga proses *finishing*.

Produk yang dihasilkan penulis dari penciptaan Tugas Akhir ini terdapat 8 *sneakers vulcanized* berbahan kulit sapi jenis *crust* yang diwarnai dengan teknik *marbling* setiap produk memiliki motif dan warna yang berbeda serta dikombinasikan bahan *suede*. Warna-warna yang digunakan yaitu merah, biru, hijau, coklat, kuning, oren hitam dan putih. Model yang dibuat *low cut*, *hight cut*, *slip on*, dan *velcro*. Melalui produk ini penulis ingin menambah nilai lebih dan menambah pengetahuan masyarakat terhadap teknik baru pewarnaan kulit sapi.

B. Saran

Proses perwujudan karya Tugas Akhir banyak memerlukan sebuah persiapan yang sangat matang demi kelancaran. Hasil yang sempurna tidak didapatkan dengan mudah. Maka, saran yang dilakukan untuk menyelesaikan Tugas Akhir yang maksimal yaitu kesabaran dan ketelitian. Proses pembuatan warna *marbling* dan pembuatan *sneaker* membutuhkan waktu yang lama agar mendapatkan hasil yang diinginkan. Percobaan pewarnaan *marbling* pada kulit yang dilakukan juga mengalami kegagalan dalam proses pembuatan, menjadi pembelajaran agar dalam proses selanjutnya akan lebih baik. Proses pembuatan warna *marbling* terdapat kendala pada pemilihan jenis warna yang bisa digunakan, takaran bahan untuk pembuatan gel dan cuaca panas atau hujan mempengaruhi hasil dari warna *marbling*. Solusi untuk pewarnaan *marbling* pada kulit memerlukan persiapan yang matang, menyesuaikan bahan-bahan yang digunakan, mulai dari pemilihan kulit menggunakan jenis kulit tersamak yang belum di *finishing*. Kemudian pembuatan warna *marbling* menggunakan cat *acrylic* khusus *leather*, takaran bahan yang dibutuhkan harus sesuai untuk hasil yang maksimal dan proses pewarnaan *marbling* disarankan saat cuaca panas karena proses pengeringan akan lebih cepat, menghindari kotoran yang menempel. Serta pembuatan sketsa yang terpilih dijadikan desain dengan gambar detail untuk mempermudah pembuatan produk *sneaker*.

Saran yang ingin disampaikan untuk para pembaca adalah bahwa dalam proses pembuatan karya hendaknya selalu memikirkan ide serta menciptakan ide baru yang bermanfaat bagi diri sendiri maupun bagi orang lain, serta lebih kreatif lagi dalam proses menemukan ide baru. Kegagalan dalam pembuatan karya adalah hal yang wajar, tetap semangat dalam berkarya, jangan pernah takut untuk mencoba hal baru dan berpikir positif.

DAFTAR PUSTAKA

- BASF. 2007. *Pocket book for leather technologist*. Publishing by BASF Ludwigshafen. Germany
- Basuki, Dwi A. 2013. *Teknologi dan Produksi Sepatu Jilid I*. Yogyakarta: Citra Media.
- Basuki, Dwi Asdono dan Indrati, Nuraini. 1984. *Teknologi Sepatu: Bagian I*. Yogyakarta: Akademi Teknologi Kulit.
- Djelantik, A.A.M. (2004). *Estetika: Sebuah pengantar*, Yogyakarta:Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia
- E. Sanyoto, Sadjiman. (2010). *Nirmana Elemen-Elemen Seni Rupa dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra
- Hendrawan, A. 2017. *Pergeseran Teknik dan Material Marbling pada Tekstil sebagai Konsekuensi dari Perkembangan dan Inovasi*. 1, 1–14.
- Hendrawan, A., Dharmawati, R., Kriya, P. S., Telkom, U., & Karangnunggal, W. (2020). *Pengolahan Sabut Kelapa Marbling Pada Produk*. 7(2), 3567–3586.
- Hendriyana, Husen. (2021). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya – Practice-led Research And Practice-based Research – Seni Rupa, Kriya, dan Desain – Edisi Revisi*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Kasmudjiastuti, Emiliana. (2014). *Optimasi Proses Finishing Kulit Ikan Nila (Oreochromis Niloticus) Untuk Bagian Atas Sepatu Optimization Of Tilapia (Oreochromis Niloticus) Fish Skin*. 107–114.
- Marsudi dan Yunanto, D. 2013. *Produk Non Alas Kaki dan Non Busana*. Departemen Pendidikan dan kebudayaan, Yogyakarta
- Palgunadi, Bram. 2008. *Desain produk 3 : Aspek-aspek Disain*. Bandung: Penerbit ITB
- Suasmiati, R. (2017). *Estetika Teknik Marbling Dan Drawing*. 2(1).
- Reynolds, Helen. 2010. *Mode dalam Sejarah: Sepatu*. Jakarta: PT. Indeks
- Sachari, Agus. (1986). *Desain, Gaya dan Realitas: Sebuah Penafsiran Tentang Desain Grafis, Produk Interior, Tekstil Dan Arsitektur*. Jakarta, Rajawali.
- Sharphouse, 1989 . *Leather Technisian’s hand book*. 4th edision. London : Leather Product Association
- Smith, N. (2018). *Kicks The Great American Story of Sneakers*. New York : Crown Publishing.

Longman. (2000). *Longman Dictionary of American English*. England : Longman Group UK Ltd.

Waluyono, Garnet Filemon. (2020). *Jurnal Perancangan Sistem Ukuran Sepatu Untuk Anak Perempuan Usia 4-6 Tahun Berdasarkan Data Antropometri Kaki*. 9-10.



WEBTOGRAFI

<https://id.wikipedia.org/wiki/Marmer>, (diakses pada tanggal 4 September 2022)

<https://www.blorakab.go.id/index.php/public/potenda/detail/115/marmer-dan-onix>, (diakses pada tanggal 4 September 2022)

<https://www.parapuan.co/read/533289788/perkembangan-sneakers-dari-masa-ke-masa-hingga-jadi-sepatu-favorit-berbagai-kalangan?page=4>, (diakses pada tanggal 8 September 2022)

<http://cucisepatupamulang.blogspot.com/>, (diakses pada tanggal 8 September 2022)

<https://leorichie.com/blogs/news/apa-itu-sepatu-vulcanized>, (diakses pada tanggal 10 September 2022)

<https://iprice.co.id/trend/fashion-kecantikan/lima-hal-yang-diperhatikanskatersaat-memilih-sneakers-vans/>, (diakses pada tanggal 11 September 2022)

<https://bro.do/blogs/jurnal/sejarah-sepatu-vulcanized-inspiratif-dan-tragis-bros>, (diakses pada tanggal 11 September 2022)

