

BAB V

PENUTUP

Perkembangan seni patung kontemporer secara signifikan mengalami proses pergeseran evolusi dan revolusinya sendiri, seiring perkembangan jaman dan majunya peradaban. Sepanjang perjalanan, sampai sekarang seni patung kontemporer telah melahirkan berbagai macam corak perwujudan, mulai dari aspek tampilan, media yang digunakan, maupun latar belakang yang mendasari suatu karya seni.

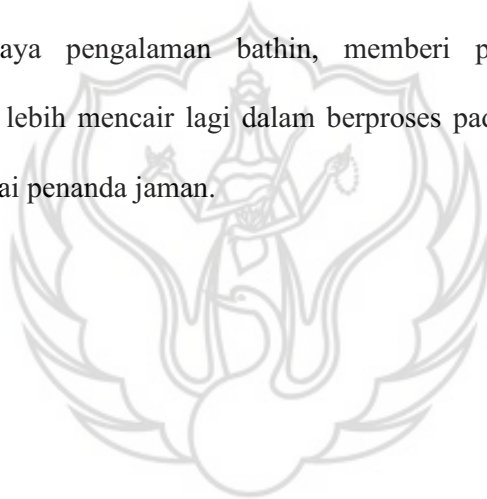
Pergeseran pemaknaan sebuah karya tiga dimensional saat ini semakin kaya dengan proses pemaknaan. Hal ini dipicu oleh pengaruh dan karakter dari dalam maupun dari luar diri perupa yang sering berinteraksi, mengikuti perkembangan arus deras laju industri dan teknologi yang perlu diimbangi dengan seni.

Proses kreatif dalam berkarya seni patung yang penulis jalani dan jelajahi, berasal dari pemahaman terhadap realitas benda-benda temuan yang ada disekitar lingkungan kehidupan. Benda-benda tersebut dijadikan sebagai bahan-bahan yang kemudian diolah, dimodifikasi, dirakit, ditata sedemikian rupa, bahkan jika memungkinkan; ditaklukkan dengan pertimbangan ide, unsur-unsur material dan teknik yang memadai. Sehingga gagasan dan pemikiran penulis dapat terejawantahkan dan dapat tersampaikan ke publik secara menarik, karena memunculkan keunikan bahan, dalam tema tertentu.

Penggunaan benda-benda temuan seperti jenis botol, kaleng kerupuk, onderdil motor, komponen listrik dan mekanik, mainan anak-anak, dan lain-lain,

adalah sebagai media ekspresi untuk merepresentasikan mimpi serta pengalaman bathin (personal) penulis. Benda-benda yang bercerita tersebut diolah dengan penguasaan terhadap material, kuasa ruang kecil bagian dalam objek menjadi daya tarik besar penulis untuk menginstalasinya dengan susunan objek temuan lain yang membangun cerita, terkadang perlu dilukis dengan pencahayaan khusus, yang sebisa mungkin menghadirkan penggalan-penggalan fragmen drama sebuah teater absurd.

Penulis berharap, karya Tugas Akhir ini mampu menginspirasi banyak orang, memperkaya pengalaman bathin, memberi penyegaran baru dunia kepatungan, agar lebih mencair lagi dalam berproses pada karya-karya mutakhir berikutnya, sebagai penanda jaman.



DAFTAR PUSTAKA

- Atkins, Robert. *ARK SPEAK, A Guide to Contemporary Ideas, Movements, Buzzwords*, Abbeville Press, New York, 1990.
- Darmawan, Hendro, dkk. *Kamus Ilmiah Populer*, Yogyakarta: Bintang Cemerlang, 2013.
- Moelyono. *Seni Rupa Penyadaran*, Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya, 1997.
- Piliang, Yasraf Amir, *Hipersemiotika: Tafsir Kultural Studies Atas Matinya Makna*, Yogyakarta: Jalasutra, 2003.
- Sp, Soedarso. *Tinjauan Seni*, Yogyakarta: Saku Dayar Sana, 1987.
- Sp, Soedarso. *Sejarah Perkembangan Seni Rupa Modern*, Jakarta: CV. Studio Delapan Puluh Enterprise & Badan penerbit ISI Yogyakarta, 1988.
- Susanto, Mikke (ed). *Wacana Khatulistiwa: Bunga Rampai Kuratorial Galeri Nasional Indonesia 1999-2011*. Jakarta: Galeri Nasional Indonesia, 2011.
- Susanto, Mikke. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab & Jagad Art Space, 2011.
- Yuliman, Sanento. *Dua Seni Rupa, Sepilih Tulisan Sanento Yuliman*. Jakarta: Kalam, 2001.
- www.Flickr.com/hardimanradjab (diakses pada tanggal 12 Juli 2014, jam 02.11 WIB)
- <https://scontent-b-sin.xx.fbcdn.net> (diakses pada tanggal 23 Maret 2014, jam 13.14 WIB)
- <http://p7.storage.canalblog.com> (diakses pada tanggal 23 Maret 2014, jam 14.30 WIB)

LAMPIRAN

A. Foto Diri Mahasiswa



(Sumber: foto penulis, 2014)

B. Foto Poster Pameran



C. Foto Situasi Pameran



(Sumber: foto Superman, 2014)



(Sumber: foto Superman, 2014)



(Sumber: foto Suparmanbaela, 2014)



(Sumber: foto Suparmanbaela, 2014)



(Sumber: foto Suparmanbaela, 2014)



(Sumber: foto Suparmanbaela, 2014)

D. Katalogus



CURRICULUM VITAE

Name : Ahmat Nawir (Mcpitt)
Born : Palembang. 04-07-1978
Address : Jl. Imogiri Barat 77 Sewon Bantul Yogyakarta
Education : Indonesia Institute of Art (ISI)Yogyakarta.
Email : nawirahmat@gmail.com / nawir_mcpitt@yahoo.com
Mobile : +6281377771925
http : //nawirmcpitt.weebly.com

2014

-*"Reflection & Projection"* Dies Natalis ISI#30 at UPT, Yogyakarta.
-*'Ruang-ruang Kecil'* Indonesia Association Sculptors at Cultural Art Centre Yogyakarta.

2013

'Jogja Fashion Week/ Symphony Khatulistiwa' at Jogja Expose Centren(JEC), Yogyakarta.
'Dies Natalis ISI#29' at UPT ISI Gallery Yogyakarta.

2012

'Disambar Desember#5' Jogja National Museum.
-*'Sampah Serakah'* public art space installation project: Sasenitala anniversary #36 at Student Centre ISI Yogyakarta.
-*'The Muslim Academic Trust'* at Cambridge, London, UK.
-*'Dies natalis ISI#28'* at UPT Gallery ISI, Yogyakarta
-*'Experimental Art Project'* at Parangtritis Beach, Yogyakarta.
-*'Negari Ngayogyakarta Hadiningrat'* at Jogja National Museum, Indonesia.

2011

-*'Holiday with Mata Angin'* at Sudana Gallery Ubud, Bali.
-*'Islamic Nation festival of Art'* at Jogja national Museum.
-*'Association on of Indonesia Fine Art Student'*, at ISI Yogyakarta.
-*'Green Garden'* installation on Public Art Space ISI Yogyakarta.

2010

-*'Hypnoteraphy'* at Grafic Building ISI.
-*'Aura Musi'* with GALNAS Collection at IBA Sociated, Palembang.
-*'HOMAGE'* at 7 Bintang art Space, Yogyakarta

2009

-*'Drawing Lovers#1'* at Katamsi Gallery, ISI, Yogyakarta.
-*'THE DREAM'* at Jogja National Museum, Yogyakarta.
-*'Indonesia Tale of Legend'* at Cultural Art Centre Padang, West Sumatera.
-*'Srivijava Festival XVIII Exhibition'*, Cipta Gallery Jakabaring, South Sumatera.

- 'Magic of Art'* at Vredeburg Museum in Yogyakarta
- 'Rekontruksi Zaman Keemasan'* Cultural Art Centre Yogyakarta, Indonesia.
- 'Urban Art Exhibition Room'* at Jogja Expose Centre (Indoensia Art&Youth Festival), JEC. Yogyakarta.
- 'The party of Mongkey Mask'* at Srivijava House Alternative Art Space, Yogyakarta.

2008

- 'Save of The World'* Mural Project at Budi Mulia School, Sleman, Yogyakarta.
- 'Rythm of Two Town'*, DKSS, Palembang, Indonesia.

2007

- 'Demi Mas(s)a'* at National Gallery, Jakarta, Indonesia.
- 'Visit Musi 2008'* at Palembang Indah Mall.
- '3 in 1'* Mandiri Bank Centre, Palembang
- 'Visit Musi 2008'* at Palembang Indah Mall.
- 'Padamu Negri'* at RRi Building, Palembang.

2006

- 'Reality in My Atmoshere'* at ROYAL Asia Hotel, Palembang.
- 'All Sumatera Region Exhibition'* Cultural Art Centre Bengkulu, Indonesia.

2005

- Bazaar Srivijava Festival* at Jakabaring, Palembang, Indonesia.

2004

- 'LIAR'* at Tourism Departement Bengkulu.
- 'Collective Exhibition'* at Cultural Art Centre Bengkulu.
- 'MTQ Festival Exhibition'* at Wisma Haji Bengkulu.Indonesia

2003

- 'All Sumatera Region Exhibition'*, at Cultural Art Centre Jambi, indonesia.

2001

- 'Tanjung Pinang Association Artis (HIPTA) Exhibition'* at BINTAN Mall, Tanjung Pinang, Riau, Kepri, Indonesia.
- 'Street Art Daily Exhibition'* at Kaca Puri Public Space, Tanjung Pinang, Riau.

2000

- 'Hitam Putih'* at NOVOTEL Jambi, Indonesia.
- 'Street Art Daily Exhibition'* at Public Space of Jambi Centre.

AWARD:

2013

-The Best Sculpture Dies Natalis ISI#29 Yogyakarta.

2009

-Third Prize Mural Competition '*Jogja Wall Nation*' at Malioboro, Yogyakarta.

-Nominator Tujuh Bintang art Award (THE DREAM), Yogyakarta, Indonesia.

2007

-1.st Winner for the Best Painting ' *Visit Musi 2008*' Palembang.

2006

-1.st winner for The Best Painting ' *tourism object*' Visit Musi River, Palembang.

2004

-3.st Winner for the Best acoustic unplugged perform on the RRI Music Festival Competition, Bengkulu.

2003

-3.st Winner for The Best Potrait Fatmawati Soekarno Competition.



Foto Acuan Karya:



Corallus Caninus, *Alchemy Project*, Mixed Media, 2013

https://scontent-b-sin.xx.fbcdn.net/hphotos-frc3/t31.0-8/p843x403/10011968_688848387822980_1596974499_o.jpg



Steampunk Tendencies, *Antrophology lamp*, mixed media, 2013

https://fbcdn-sphotos-c-a.akamaihd.net/hphotos-ak-ash2/t1.1-9/303113_372480122866360_2756962069_n.jpg



Hardiman Radjab, *End Game*, mixed media, 2011
<http://www.Flickr.com/photos/hardimanradjab/5751348204>



Hardiman Radjab, *Red Light*, Mixed Media, 2012
<http://www.Flickr.com/photos/hardimanradjab/5751364226>



M. C. Escher, Renalitivity, 1953

https://fbcdn-sphotos-c-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn1/t1.0-9/p552x414/934623_565783796776705_537148536_n.jpg



Joan Miró Object, 1936

Medium: Stuffed parrot on wood perch, stuffed silk stocking with velvet garter and doll's paper shoe suspended in hollow wood frame, derby hat, hanging cork ball, celluloid fish, and engraved map. Dimensions: 31 7/8 x 11 7/8 x 10 1/4" (81 x 30.1 x 26 cm)

https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTDrbCPVa-USbDucx8Pn1E8OSWc37LLVkbvuZ9lg_W9kMP-QEb