

BAB VI

PENUTUP

A. Kesimpulan

Pada proses penciptaan program televisi *feature*, riset merupakan sesuatu yang penting untuk dilakukan. Hal tersebut bertujuan agar sutradara dapat menentukan poin-poin penting yang dapat mewakili pokok bahasan secara keseluruhan. Riset juga berfungsi agar sutradara dapat menyusun daftar pertanyaan yang terperinci, sehingga tidak ada hal-hal yang terlewatkan.

Riset yang telah dilakukan oleh sutradara pada akhirnya berdampak pada berhasilnya penerapan gaya ekspositori yang diterapkan oleh sutradara pada program ini. Proses wawancara menjadi salah satu faktor penting dalam berjalannya alur dari program ini. Pada saat wawancara sutradara mendapatkan kemudahan dengan adanya daftar pertanyaan yang telah disusun sebelum proses produksi.

Perkembangan industri musik alternatif di Indonesia, terutama di kota Bandung, dapat dijelaskan secara baik dan jelas dikarenakan pemilihan gaya bertutur yang tepat. Penggunaan narasi dapat mempermudah sutradara dalam menggabungkan beberapa topik bahasan yang dihadirkan, sehingga tidak ada kejomplangan dalam perubahan topik pembahasan setiap segmen. Narasi juga dapat mempersingkat durasi informasi yang disampaikan oleh narasumber melalui wawancara. Sementara wawancara dapat memberikan kekuatan sendiri terhadap kredibilitas narasi yang dihadirkan oleh sutradara.

Gaya ekspositori pada program televisi ini sangat mempermudah sutradara dalam memaparkan informasi mengenai perkembangan industri musik alternatif kota Bandung secara efektif serta mempermudah penonton dalam memahami informasi yang disampaikan melalui program ini. Penggunaan gaya ekspositori juga berdampak pada durasi dengan berbagai informasi perlu disampaikan. Pemilihan format program *feature* juga memberikan keleluasaan bagi sutradara

dalam proses kreatif untuk dapat menerapkan beberapa format, sehingga program ini dapat tetap menarik.

B. Saran

Pada proses penciptaan program televisi *feature* “Alternatif”, penggunaan gaya ekspositori dipilih agar sutradara dapat merangkum berbagai macam informasi yang sangat banyak secara efektif dan dengan durasi yang singkat. Pada gaya ekspositori terdapat wawancara dan narasi yang biasanya diterapkan. Pada wawancara, pemilihan narasumber tentu perlu menjadi pertimbangan yang sangat penting. Tidak hanya berkaitan dengan keterkaitan narasumber terhadap pokok bahasan, namun juga berkaitan dengan jadwal narasumber dikarenakan dapat mempengaruhi berbagai hal yang telah direncanakan sebelumnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Curry, Ivan 2015. *Directing and Producing For Television a Format Approach Fifth Edition*. New York : Focal Press.
- Effendy, Onong Uchana. 1993. *Televisi Siaran Teori dan Praktek*. Bandung : PT Citra Adutya Bakti.
- Fachruddin, Andi. 2015. *Cara Kreatif Memproduksi Program Televisi*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Naldo. “Musik Indie Sebagai Bentuk Perlawanan Terhadap Industri Musik Mainstream Indonesia” Thesis, Universitas Indonesia, 2012.
- Naratama. 2013. *Menjadi Sutradara Televisi*. Jakarta : PT. Grasindo.
- Nichols, Bill. 2010. *Introduction to Documentary Second Edition*. Bloomington: Indiana University Press
- Rabiger, Michael. 2015. *Directing The Documentary: Sixth Edition*. Burlington : Focal Press.
- Sakrie, Denny. 2015. *100 Tahun Musik Indonesia*. Jakarta : Gagas Media.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : CV Alfabeta
- Tanzil et all. 2010. *Pemula Dalam Film Dokumenter : Gampang Gampang Susah*. Jakarta : IN-Docs.
- Wibowo, Fred. 1997. *Dasar-Dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta : PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Wolfe, Charles. 1997. *Historicising The Voice of God : The Place of Vocal Narration in Classical Documentary*. Indiana : Indiana University Press.

Sumber Online

Situs Program Authenticity Distrik

https://www.youtube.com/@Authenticity_ID (diakses pada 27 November 2022)

Situs Serial Trainwreck Woodstock 1999

www.imdb.com (diakses pada 27 November 2022)

Situs Program Televisi Bhinneka Indonesia

<https://www.youtube.com/@fsmrisiyogyakarta7706> (diakses pada 27 November 2022)

Situs Foto Vidi Nurhadi

<https://journals.com/interview/interview-vidi-nurhadi-maternal-disaster/>
(diakses pada 15 Februari 2023)

Situs Foto Radovan Raynes Septyandi

<https://www.instagram.com/p/hellovando> (diakses pada 15 Februari 2023)

Situs Foto Helvi Sjariffudin

<https://journals.com> (diakses pada 23 April 2023)

Situs Foto Idhar Resmadi

www.pophariini.com (diakses pada 23 April 2023)

Situs Referensi Look and Mood

www.pinterest.com (diakses pada 27 November 2022)