

## Bab V

### Penutup

#### A. Kesimpulan

Dengan menganalisis struktur puisi, unsur fisik puisi dapat diidentifikasi melalui metode puisi yang digunakan penyair. Unsur fisik ini dapat menjadi parameter utama untuk proses interpretasi karya sastra melalui musik. Unsur fisik yang dipilih antara lain; imaji, majas, rima dan irama. Pada tugas akhir ini penulis dapat dengan efektif menentukan parameter dengan metode puisi dan mentransformasikannya dalam karya *Purgatorio Fragment : Mount of Purgatory*.

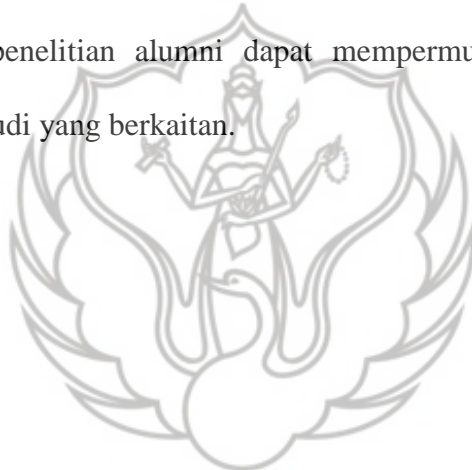
Tahap penyusunan elemen musik menjadi suatu karya dilakukan dengan menyusun melodi utama, menentukan tekstur, dan memberi topik dan *trope*. Masing-masing unsur fisik puisi ditransformasikan ke musik sebagai berikut, imaji diinterpretasikan menjadi melodi dan tekstur, majas diinterpretasikan menjadi topik dan *trope*, rima dan irama diinterpretasikan menjadi melodi utama.

Pesan singkat yang ingin penulis sampaikan pada pembaca, untuk memperbanyak referensi karya sastra. Banyak pesan moral pada karya sastra yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, sebagai contoh dari karya sastra yang dibahas pada tugas akhir ini, untuk menjauhi sifat-sifat buruk yang selalu ada dalam diri kita masing-masing.

## **B. Saran**

Untuk penelitian berikutnya diharapkan ada riset lebih terhadap unsur musikal maupun ekstramusikal yang akan dijadikan dasar pembuatan karya. Relevansi unsur tersebut, sumber, dan metode yang digunakan dapat mempermudah proses penelitian, dan pembaca dapat memahami secara detail topik penelitian yang dibahas.

Mahasiswa diharapkan menggunakan karya tugas akhir dan hasil penelitian alumni dengan topik pembahasan yang sama, sebagai sumber referensi penelitian. Hasil penelitian alumni dapat mempermudah mahasiswa mencari referensi dengan studi yang berkaitan.



## DAFTAR PUSTAKA

Alighieri, Dante. *Divina Commedia di Dante: Purgatorio*. U.S. America: Project Gutenberg, 1997.

Chomsky, Noam. *Syntactic Structures*. Berlin: Mouton de Gruyter, 2002.

Gitomartoyo, Florentina K. A. *Duka-mu Abadi: Serangkai Fragmen - Interpretasi Unsur Fisik Puisi dalam Komposisi Suita*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2021.

Hatten, Robert S. "Four Semiotic Approaches to Musical Meaning: Markedness, Topics, Tropes, and Gesture." *Musicological Annual* Vol. 41, no. 1, 2005: 5-30.

Hess, Gary R. *The Three Types of Poetry*. July 6, 2010. <https://ezinearticles.com/?The-Three-Types-of-Poetry&id=4616747> (di akses pada 12 21, 2022).

Meyer, Michael. *The Bedford Introduction to Literature*. Bedford, 2005.

Miller, Ron. *Modal Jazz Composition & Harmony. Volume 1*. Rottenburg: Advance Music, 1996.

Norton, Charles E. *The Divine Comedy II - Purgatorio of Dante Alighieri*. Cambridge: The Riverside Press, 1891.

Pradopo, Rachmat D. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009.

Putra, Ardiansyah P. *Permataku yang Hilang - Karya Musik Orkestra atas Novel Berjudul Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck*. Yogyakarta: Institut Seni Indonesia, 2019.

Russo, William. *Composing Music : A New Approach*. Chicago: The University of Chicago Press, 1983.

Sadie, Stanley, and John Tyrrell. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: Macmillan Publishers, 2001.

Stein, Leon. *Structure & Style - The Study and Analysis of Musical Forms*. Summy-Birchard Music, 1979.

Sutoyo, Agustinus. "Dasar-Dasar Analisis Puisi." *Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, Vol. 1, No. 1 2010: 1-4.