

**KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA
SEBAGAI STIMULASI *MULTIPLE INTELLIGENCES* DI
SMA KATOLIK GIOVANNI KUPANG**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Benadito Anicheto Manek
NIM 19101910132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

**KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SEBAGAI STIMULASI
MULTIPLE INTELLIGENCES DI SMA KATOLIK GIOVANNI KUPANG**



Disusun oleh
Benadito Anicheto Manek
NIM 19101910132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi
Sarjana S-1 Progam Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni
Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Semester Genap
2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir Berjudul:

KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SEBAGAI STIMULASI MULTIPLE INTELLIGENCES DI SMA KATOLIK GIOVANNI KUPANG – Diajukan oleh Benadito Anicheto Manek NIM 19101910132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi:187121**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada: tanggal 8 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

Ketua Program Studi/Tim Penguji


Dr. Sn. RM. Surtihadi, S.Sn., M. Sn.

NIP 19700705199802100 /NIDN 0005077006

Pembimbing 1/Anggota Tim Penguji


Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., M. Si.

NIP 197210231002122001/NIDN 002317201

Pembimbing 2/Anggota Tim Penguji


Ayub Prasetyo, S. Sn., M.Sn.

NIP 197507202005011001/NIDN002007750

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Prof. Drs. Triyono Bramantyo PS., M. Ed., Ph. D.

NIP 19570218191031003/NIDN 0018025702

Yogyakarta, 22 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati., M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Benadito Anicheto Manek
NIM : 19101910132
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukkan

Judul Tugas Akhir

**KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SEBAGAI STIMULASI
MULTIPLE INTELLIGENCES DI SMA KATOLIK GIOVANNI KUPANG**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri, sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atas diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau skripsi atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 23 Mei 2023



Benadito Anicheto Manek

NIM 19101910132

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat kasih serta kemurahan-Nya senantiasa membimbing dan menyertai penulis sehingga pada akhirnya bisa menyelesaikan tugas skripsi dengan baik serta dapat melewati semua hambatan dengan lancar. Skripsi ini berjudul, *KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA SEBAGAI STIMULASI MULTIPLE INTELLIGENCES* DI SMA KATOLIK GIOVANNI KUPANG diajukan oleh Benadito Anicheto Manek, NIM 19101910132 kepada Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni S-1. Proses menyelesaikan skripsi ini membutuhkan perjuangan yang panjang sampai pada titik ini, serta penulis merasa mendapat banyak manfaat dan ilmu pengetahuan yang akan berguna bagi penulis dan banyak orang, dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang turut membantu dan mendoakan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu proses penulisan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik, Ucapan terima kasih dengan tulus diucapkan kepada:

1. Dr. R.M. Surtihadi, M. Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku sekretaris Program Studi Pendidikan Musik yang telah membimbing, mengarahkan, dan memberikan banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan pada penulisan skripsi ini.
3. Dr. Fortunata Tyasrinestu, M. Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia membimbing, menasehati, mengarahkan, dan memberikan

banyak ilmu serta solusi pada setiap permasalahan atas kesulitan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

4. Ayub Prasetyo, S. Sn., M. Sn., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan nasehat, bimbingan, dan pengarahan selama dalam menyelesaikan penulisan skripsi.
5. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku dosen wali yang senantiasa memberikan banyak nasehat serta arahan dan bimbingan dalam proses perkuliahan dari awal sampai akhir.
6. Sagaf Faozata Adzakia, S. Sn., M. Pd., selaku dosen minor viola yang telah memberikan motivasi, dukungan dalam perkuliahan dari awal sampai akhir.
7. Kurnia Rahmad Dhani, M. A., selaku dosen yang selalu memberi dukungan dan nasehat dalam kelancaran penulisan skripsi.
8. Daniel De Fretes, S. Sn., M. Sn., yang telah memberikan dukungan melalui sumber referensi artikel.
9. Viktorius Manek, S. Sos, M. Si., dan Florentina P. C. Bere Mau., selaku orang tua yang dengan tulus mendukung, memberi doa dan semangat selama perkuliahan dan dalam penyusunan skripsi ini.
10. Verena dan Yohanis, selaku kedua adik yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam kelancaran penyusunan skripsi ini.
11. Romo Drs. Stefanus Mau, Pr., selaku Kepala sekolah SMA Katolik Giovanni Kupang yang telah memberikan kesempatan, memfasilitasi peneliti serta kooperatif selama penelitian berlangsung.
12. Adrianus A. Sara, S.pd., Yang telah memberikan ijin kepada peneliti untuk mengeksplor paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang.
13. Marianus Ola Demon S. Pd., selaku pelatih paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi yang berkaitan dengan penelitian.

14. Sirilus Wali, S. Pd., yang bersedia meluangkan waktu untuk menjadi narasumber yang telah memberikan informasi yang sangat detil tentang ekstrakurikuler paduan SMA Katolik Giovanni Kupang.
 15. Yayasan Swastisari Keuskupan Agung Kupang yang telah memfasilitasi tempat untuk penelitian dalam menyusun skripsi.
 16. Angelina Ila Tha, S. Si, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berbagi pengalaman sebagai alumni ekstrakurikuler paduan suara dan SMA Katolik Giovanni Kupang.
 17. Ketua dan wakil ekstrakurikuler paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang, yang telah banyak membantu baik informasi dan mengkoordinasikan para siswa baik selama latihan maupun kelancara proses penelitian. Terimakasih kepada angely dan veris.
 18. Ayu Sarah Yanty Pasaribu, selaku teman yang memberi semangat serta dukungan dalam kelancaran penulisan skripsi.
 19. Kenonasya G, selaku teman yang memberikan semangat serta dukungan dalam kelancaran penulisan skripsi.
 20. Bona Raja Basa, Selaku teman yang selalu memberi dukungan dan semangat dalam kelancaran penulisan skripsi.
 21. Syarifudin Ch. A. Manikita, selaku teman yang selalu memberi dukungan
- Yogyakarta, 23 Mei 2023

Penulis

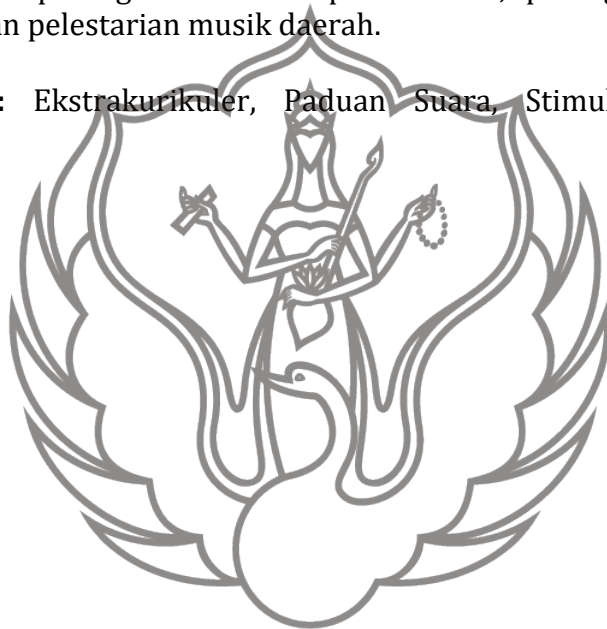
Benadito Anicheto Manek

NIM 19101910132

ABSTRAK

Hasil-hasil penelitian terdahulu menunjukkan musik memiliki pengaruh terhadap banyak hal, termasuk kecerdasan. Namun pada implementasinya pendidikan musik di Indonesia masih bersifat sebagai pelengkap. Penelitian ini berusaha untuk menggambarkan mekanisme pendidikan musik dalam ranah ekstrakurikuler paduan suara sebagai sebuah stimulasi kecerdasan dari sudut pandang teori *multiple intelligences*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus yang mengambil lokasi SMA Katolik Giovanni Kupang. Hasilnya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang berpotensi menstimulasi kecerdasan dan memiliki posisi sebagai peningkatan kemampuan musik, peningkatan pemaknaan ketuhanan dan pelestarian musik daerah.

Kata Kunci: Ekstrakurikuler, Paduan Suara, Stimulasi, dan *Multiple Intelligences*.



DAFTAR ISI

HALAM JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKAN DAN LANDASAN TEORI.....	8
A. Tinjauan.....	8
B. Landasan Teori.....	14
1. Ekstrakurikuler.....	14
2. Stimulasi Pembelajaran.....	17
3. Pembelajaran.....	21
4. Paduan suara.....	26
5. <i>Multiple Intelligences</i>	29
BAB III METODE PENELITIAN.....	39
A. Lokasi Penelitian.....	39
B. Jenis Penelitian.....	39

C. Situasi Sosial.....	41
D. Instrumen Penelitian.....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Teknis Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	48
A. Hasil Penelitian.....	48
B. Pembahasan	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	94
A. Kesimpulan.....	94
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Skema Tingkah Laku.....	18
Gambar 2.	Paduan Suara SMA Katolik Giovanni Kupang 2 Mei 2022.....	52
Gambar 3.	Lomba Paduan Suara Menyayikan Lagu Mars	53
Gambar 4.	Kunjungan Gubernur NTT kepada Dinas pendidikan Provinsi..	54
Gambar 5.	Latihan hari pertama.....	55
Gambar 6.	Proses Latihan Hari pertama.....	57
Gambar 7.	Proses Latihan Hari kedua.....	59
Gambar 8.	Proses Latihan Hari ketiga.....	61
Gambar 9.	Konser paduan suara SMA Giovanni Kupang.....	62
Gambar 10.	Hasil Instrumen <i>Multiple Intelligences</i>	91
Gambar 11.	SMA katolik Giovanni Kupang Awal.....	120
Gambar 12.	SMA katolik Giovanni Kupang Akhir.....	120
Gambar 13.	Struktur Organisasi di SMA Katolik Giovanni Kupang.....	121
Gambar 14.	Supervisi Mata Pelajaran Seni Budaya.....	121
Gambar 15.	Nilai Rapor.....	121
Gambar 16.	Notasi Lagu Ayah.....	122
Gambar 17.	Notasi Lagu Mars Giovanni.....	122
Gambar 18.	Notasi Lagu Mars Dinas Pendidikan dan Kebudayaan NTT.....	123
Gambar 19.	Notasi Lagu Soka Selen.....	123
Gambar 20.	Notasi Lagu Manu Basa Lira.....	124
Gambar 21.	Surat Permohonan Izin Rekaman Paduan Suara.....	124

Gambar 22.	Surat Permohonan Izin Lomba Paduan Suara.....	125
Gambar 23.	Wawancara kepala sekolah SMA Katolik Giovanni Kupang.....	125
Gambar 24.	Wawancara dengan Pak Adrianus Sara (pelatih utama 2022) ...	126
Gambar 25.	Wawancara Pak Sirilus Walli (pelatih utama 2002-2021).....	126
Gambar 26.	Wawancara Dengan Pak Alumni.....	127
Gambar 27.	Wawancara Dengan Pak Siswa Wakil Paduan Suara.....	127
Gambar 28.	Wawancara Dengan Pak Fangky.....	128
Gambar 29.	Paduan Suara dan Misa.....	128
Gambar 30.	Pentas Seni Mei 2023.....	128

DAFTAR TABLE

Tabel 1.	Rangkaian kegiatan.....	67
Tabel 2.	Tingkah laku.....	77
Tabel 3.	Tingkah laku.....	77
Tabel 4.	Instrumen <i>Multiple Intelligences</i> Latihan.....	90
Tabel 5.	Instrumen <i>Multiple Intelligences</i> Pentas.....	90
Tabel 6.	Latihan selama 3x.....	120

DAFTAR LAMPIRAN

Tabel 1.	Lampiran 1 wawancara.....	101
Tabel 2.	Tingkah laku.....	114

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia pada dasarnya diciptakan dengan kapasitas yang berbeda-beda. Namun selama masa hidup, manusia belajar dan memperoleh kecerdasan yang dipengaruhi oleh faktor lingkungan, interaksi antar individu dan aktivitas yang dilakukan. (Rahmat, 2018) terdapat dua jenis kecerdasan manusia, yaitu: kecerdasan nyata dan potensial. Kecerdasan nyata bersifat empirik sedangkan kecerdasan nyata bersifat bawaan lahir. Manusia perlu menyadari dan mengembangkan kecerdasannya, untuk dapat menghadapi masa depan; salah satunya dengan mendapatkan pendidikan.

Pendidikan memberikan manusia kesempatan yang luas untuk mengeksplor, menemukan dan mengembangkan kecerdasan. Salah satu jenis pendidikan adalah pendidikan seni, salah satu jenisnya adalah musik. Melalui belajar musik seseorang mendapat stimulus otak kanan dan kiri (Hemisfer). (Djohan 2019 : 169) diperlukan kinerja otak kanan dan kiri untuk memainkan musik sedangkan bagi penikmat lebih pada otak kanan. Dalam penerapannya dapat diamati pada proses bernyanyi dimana bahasa dan notasi menggunakan otak kiri sedangkan pola dan irama menggunakan otak kanan. Contohnya, (TYASRINESTU 2004) menggunakan musik sebagai media

pendidikan mampu meningkatkan kosakata bahasa Inggris anak. Penelitian-penelitian tersebut menghasilkan bahwa, musik berpotensi sebagai stimulasi kecerdasan.

Orientasi pembelajaran musik di Indonesia masih bersifat pelengkap. (Atqa, Simatupang, 2019) Musik dalam pendidikan di Indonesia belum dipandang menjadi hal penting seperti matematika, sains dan sosial. Kondisi ini menuntut guru musik selain memberikan keterampilan musik, proses pembelajaran harus memberikan dampak secara holistik. (Djohan 2019 : 191) Seorang guru musik harus terbiasa mengkaji dan mempertimbangkan secara luas arti pendidikan musik yang dianjurkan di seluruh dunia. Artinya seorang guru musik harus terus melakukan pembaharuan pedagogis seimbang antara strategi efektif pembelajaran musik yang terintegrasi dengan aspek-aspek interdisiplin musik. Sehingga perlahan memberikan edukasi kepada masyarakat tentang pentingnya belajar musik dan meningkatkan orientasi dan posisi musik dalam pendidikan. Arthur Harvey dari Universitas of Hawaii (Djohan, 2019:146) berpendapat, seorang pendidik musik harus mengetahui tiga perkembangan yang terjadi diantaranya: Perkembangan mengenai kinerja otak menggunakan musik, teori multiple intelligences yang menreformasi bidang pendidikan dan mengarah pada posisi pendidikan musik dan publikasi penelitian

yang menyatakan adanya hubungan musik dengan inteligensi; Universitas California (Irvine).

Berangkat dari kelemahan tes EQ, Howard Gardner menghasilkan teori *multiple intelligences*. (Musfiroh, 2014) *multiple intelligences* merupakan kemampuan menyelesaikan masalah, menghasilkan masalah untuk dipecahkan atau menciptakan produk yang berguna dalam budaya. (Atqa et al., 2019) Gardner mendefinisikan lebih jauh tentang potensi biopsikologi, yang berarti inteligensi tersebut melibatkan genetik warisan dan sifat psikologis yang termasuk tingkat kognisi sampai disposisi kepribadian. (Yaumi & Ibrahim, 2013) berdasarkan kualitas dan kuantitas sampai saat ini, *multiple intelligences* terbagi atas 9 dimensi kecerdasan diantaranya: Verbalistik, logika matematik, spasial, kinestetik, musik, intrapersonal, interpersonal, naturalis, dan eksistensial.

Salah satu bentuk pendidikan musik yang dapat ditemukan dalam instansi pendidikan formal, terdapat dalam kegiatan ekstrakurikuler. Ekstrakurikuler (Strinariswari, 2015) merupakan sebuah kegiatan pembelajaran yang dilakukan diluar jam intrakurikuler sekolah. Pengadaan ekstrakurikuler dinilai penting untuk mempersiapkan kompetensi siswa selain kompetensi akademik semata. fungsi ekstrakurikuler diadakan memiliki beberapa fungsi yaitu sebagai pendukung mata pelajaran, pengembangan bakat dan pengintegrasikan antara akademik dan praktikal (Lunenburg, 2010).

Bentuk pengadaan kelas secara kelompok bakat dan minat secara tidak langsung memberikan stimulasi mengenai pembelajaran sosial dan demokratis. Contoh ekstrakurikuler bidang seni musik adalah paduan suara.

SMA Katolik Giovanni Kupang merupakan salah satu sekolah yang menerapkan ekstrakurikuler paduan suara. Berdasarkan hasil pengamatan dan wawancara awal paduan suara ini sudah dibentuk dari tahun 1986. Paduan suara ini memiliki rutinitas kegiatan yang meliputi: Latihan paduan suara, koor ibadah, upacara bendera, penyambutan tamu, dan rutinitas lomba setiap tahun. Strategi latihan yang diterapkan adalah imitasi nada atau *drill* (demonstrasi). Adapun sistematis latihan yang meliputi: pengenalan nada, nyanyian gabungan dan koreksi interpretasi lagu. Selain itu metode pembelajaran lain seperti: ekspositori, kooperatif dan afeksi merupakan metode pembelajaran yang diterapkan pada paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang.

SMA Katolik Giovanni Kupang, termasuk sekolah dengan akreditasi A di Kota Kupang. SMA Katolik Giovanni Kupang telah meraih segudang prestasi baik bidang akademik maupun bakat dan minat. Prestasi paduan suara terakhir yang diperoleh yaitu: juara 1 lomba cipta lagu mars pendidikan Kota Kupang dan Juara 3 paduan suara memperingati hari pendidikan Nasional 2022. Sekolah ini pun sering menjadi sekolah contoh terhadap kegiatan atau kebijakan-

kebijakan baru dalam skala Kota Kupang maupun NTT. Melihat kondisi dan prestasi tersebut, membuat peneliti memilih instansi pendidikan formal ini menjadi tempat penelitian.

Penelitian ini ingin menguraikan kualitas komperensif ekstrakurikuler paduan suara di SMA Katolik Giovanni Kupang dalam sudut pandang teori *Multiple Intelligences*. Dengan memetakan stimulus kegiatan ekstrakurikuler paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang, secara paralel dengan deskripsi dimensi kecerdasan teori *Multiple Intelligences*. Penelitian ini unik karena sifat teori *Multiple Intelligences* yang dapat beradaptasi dengan lokasi, subjek dan kegiatan yang akan diteliti, sehingga mampu menggambarkan inteligensi adaptif siswa secara langsung; melalui kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Kesimpulan penelitian ini menjadi edukasi untuk masyarakat NTT mengenai deskripsi kongkrit, hasil pembelajaran musik secara holistik. Melihat deskripsi permasalahan dan tindak lanjut dari diskusi pendidikan musik, peneliti tertarik melakukan penelitian yang berjudul Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara Sebagai Stimulasi *Multiple Intelligences* di SMA Katolik Giovanni Kupang.

B. Rumusan Masalah

Untuk dapat menguraikan penelitian ini maka rumusan masalah pada penelitian ini sebagai berikut:

1. Bagaimana kegiatan ekstrakurikuler suara di SMA Katolik Giovanni Kupang?
2. Bagaimana hasil stimulus *multiple intelligences* dari kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMA Giovanni Kupang ?

C. Tujuan penelitian

Berdasarkan uraian rumusan masalah di atas, maka tujuan dari penelitian ini untuk mengetahui:

1. Mengetahui kegiatan ekstrakurikuler paduan Sebagai stimulasi *multiple intelligences* suara di SMA Katolik Giovanni Kupang.
2. Mendeskripsikan stimulasi *multiple intelligences* yang dihasilkan melalui kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMA Katolik Giovanni Kupang

D. Manfaat penelitian

Dari hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoritis

- a. Hasil penelitian diharapkan menjadi wawasan mengenai teori *multiple intelligences* pada ranah pendidikan musik khususnya pada bidang paduan suara.

2. Manfaat Praktis

a. SMA Katolik Giovanni Kupang

Menjadi referensi tentang *multiple intelligences* dalam kontes pembelajaran seni musik pada ekstrakurikuler paduan suara.

b. Siswa paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang.

Menjadi refleksi pengenalan potensi diri melalui *multiple intelligences* dari kegiatan Ekstrakurikuler paduan suara di SMA Katolik Giovanni Kupang.

c. Guru atau pelatih paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang.

Menjadi alternatif perancangan kegiatan, penilaian, dan evaluasi kegiatan ekstrakurikuler paduan suara SMA Katolik Giovanni Kupang.

d. Masyarakat luas.

Menjadi sebuah pemahaman mengenai posisi pendidikan musik melalui sudut pandang *multiple intelligences*.

e. Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai bahan acuan dan pertimbangan untuk penelitian selanjutnya atau sejenis.