

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah melalui pembahasan pada bab-bab sebelumnya, penulis akhirnya sampai kepada tahap kesimpulan. Dalam bab penutup ini, penulis akan menyimpulkan hasil dari rumusan ide penciptaan karya berjudul “Derana” yang telah dirumuskan sebelumnya, yaitu (1) Mengapa komposisi musik berjudul “Derana” dibuat ke dalam musik *post-rock*? dan (2) Bagaimana mewujudkan Lima Tahapan Berduka ke dalam komposisi musik *post-rock* berjudul “Derana”?

Komposisi ini adalah sebuah bentuk ekspresi penulis dari sebuah kejadian duka yang dialami penulis, di mana tak lama setelah itu penulis menemukan bahwa seseorang yang sedang berduka dapat mengalami tahapan-tahapan berduka yang disebut dengan Lima Tahapan Berduka (*Five Stages of Grief*) yang dikemukakan oleh seorang psikiater Elisabeth Kubler-Ross pada tahun 1969. Dengan mengetahui hal tersebut, penulis menemukan sebuah permasalahan dan ide bagaimana cara untuk mengekspresikan sebuah pengalaman pribadi (dalam hal ini pengalaman duka) ke dalam sebuah karya musik *post-rock*.

Penggunaan musik bergenre *post-rock* dalam penciptaan karya ini yaitu dengan pertimbangan permainan instrumentasi dan karakteristik musiknya. Fleksibilitas musik *post-rock* dalam mengeksplorasi bunyi, efek suara, dan juga bentuk musik, dapat diandalkan untuk menyesuaikan suasana dan emosi yang dibutuhkan. Setelah memilih jenis musiknya, kemudian penulis menganalisis, membedah, dan menyimpulkan emosi dan suasana pada masing-masing tahapan

berduka tersebut sehingga interpretasi yang dilakukan untuk setiap tahapan dilakukan dengan tepat. Hasil dari analisis penulis terhadap masing-masing tahapan berduka dapat dilihat pada Bab IV pada karya tulis ini.

Kemudian, untuk mewujudkan Lima Tahapan Berduka ke dalam musik *post-rock*, penulis merujuk kepada hasil analisis masing-masing tahapan berduka tersebut untuk kemudian digubah sesuai dengan suasana dan emosi yang telah disimpulkan. Dengan berpegangan kepada hasil analisis tersebut, penulis melakukan penerapan yang berbeda-beda pada setiap tahapan berduka dengan memberikan ciri-ciri tertentu pada tiap bagian untuk dapat membedakan satu tahapan dengan tahapan yang lainnya.

Selain itu, hal yang wajib diterapkan adalah mengubah karya ini sesuai dengan kaidah dan ciri khas musik *post-rock* itu sendiri, seperti permainan dinamika secara perlahan, motif-motif musikal yang repetitif, dan juga permainan tekstur suara. Strategi yang penulis terapkan untuk mewujudkan hal tersebut yaitu dengan memasukan aspek musikal seperti permainan *ostinato*, pemilihan akor, aksen, dinamika, sukat, tempo, dan unsur musikal lainnya. Selain itu, penulis juga memerhatikan dari sisi teknis yaitu bereksperimen dengan bunyi instrumen.

B. Saran

Tugas akhir dan komposisi berjudul “Derana” ini tentunya masih jauh dari kata sempurna. Dalam perjalanan pembuatan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dan juga kendala selama pelaksanaannya. Terkait dengan hal tersebut, penulis ingin memberikan saran guna

mengatasi dan menghindari kendala yang sama pada penelitian-penelitian selanjutnya. Sehubungan dengan topik utama pada tugas akhir ini, sebaiknya dilakukan eksplorasi yang lebih luas lagi dalam memaksimalkan permainan instrumentasi dengan tidak terpaku hanya pada instrumentasi musik *rock*. Selain itu, penerapan aspek-aspek musikal dalam menginterpretasi konsep ekstrasusikal dapat dilakukan dengan lebih detail.



DAFTAR PUSTAKA

- Ammer, Cristine. 2004. *The Facts on File Dictionary of Music 4th Edition*. New York: Cristine Ammer 1992 Trust.
- Benwards, Bruce. 2009. *Music in Theory and Practice Edition Vol. 1 and 2*. New York: The McGraw-Hill Companies, Inc.
- Campbell, Michael. 2008. *Rock and Roll an Introduction*. United States: Cengage Learning.
- Chasanah, Nur. 2020. *Berdamai Dengan Kehilangan*. Yogyakarta: Psikologi Corner.
- Djohan. 2020. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: PT. Kanisius.
- Graf, Max. 1947. *From Beethoven to Shostakovich*. New York: Philosophical Library, Inc.
- Jones, George Thaddeus. 1974. *Music Theory*. New York: HarperCollins Publisher, Inc.
- Kubler-Ross, Elizabeth. 1970. *On Death and Dying*. Great Britain: Tavistock Publication Limited.
- Leech, Jeanette. 2017. *Fearless The Making of Post-Rock*. United Kingdom: Jawbone Press.
- Russo, William. 1983. *Composing Music A New Approach*. Chicago: University of Chicago Press.
- Stein, Leon. 1979. *Structure and Style The Study and Analysis of Musical Form*. Miami: Summy-Bichard, Inc.

Artikel :

<https://www.verywellmind.com/five-stages-of-grief-4175361>

diakses pada : 26 Agustus 2022

<http://www.aural-innovations.com/issues/issue16/postrok1.html>

diakses pada : 28 Agustus 2022

<https://www.allmusic.com/style/post-rock-ma0000002790>

diakses pada : 28 Agustus 2022