

BAB V

PENUTUP

Sebuah karya seni lahir dari adanya sebuah ide dan gagasan. Ide bisa bersumber dari mana saja, mulai dari hal yang sehari-hari kita jumpai maupun hal yang sering disepelekan. Hal kecil yang sering dianggap sepele misalnya serangga, ternyata bisa digunakan sebagai ide berkarya yang menarik. Jika diperhatikan lebih dekat maka banyak sekali ditemukan hal menarik dalam serangga yang bisa dijadikan inspirasi dalam berkarya. Mulai dari fisiknya, cara pertahanan dirinya, serta fase hidupnya yang beragam. Setelah menelisik lebih dalam mengenai kehidupan serangga, penulis mendapatkan banyak nilai kehidupan yang bisa ditiru dari serangga. Nilai kehidupan itulah yang digagas menjadi sebuah karya seni grafis dalam tugas akhir ini.

Manusia hidup saling bergantung dengan alam. Kehidupan manusia tak bisa lepas akan dukungan alam. Serangga hanya contoh kecil dari keindahan yang bisa dijumpai di alam. Alam menyimpan berbagai misteri dan keunikan lainnya yang masih bisa diulik, maka dari itu penting bagi manusia untuk menjaga dan berteman dengan alam.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini terutama dalam konsep visual karya. Karya yang penulis ciptakan masih terlalu ‘aman’ dan kurang hiperbola. Perlu adanya *exaggerate* dalam visual karya agar gagasan lebih mengena dan dapat ditangkap oleh audiens. Pembelajaran ini akan penulis terapkan dalam proses berkarya berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Bahari, Nooryan. 2008. *Kritik Seni Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Cahyani, *et al.* 2020. *Ensiklopedia Insecta*. Palembang: CV. Amanah.
- Kolbert, Elizabeth. 2020. “Ke Mana Lenyapnya Semua Serangga?”. dalam *National Geographic*, Mei 2020.
- Mariato, M. Dwi. 2017. *Seni & Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books dan BP ISI Yogyakarta.
- Pradhana RAI, Mudjiono G, dan Karindah S. 2014. “Keanekaragaman serangga dan laba-laba pada pertanaman padi organik dan konvensional”. dalam *Jurnal HPT*, 2/2, April 2014.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarsono, R.M. 1992. *Pengantar Apresiasi Seni*. Jakarta: Balai Pustaka
- Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Tanama, Andre. 2020. *Buku Cap Jempol: Seni Cetak Grafis Dari Nol*. Yogyakarta: Penerbit SAE.
- Tunnikmah, Nadiyah. 2017. “Komodifikasi Teknik Cetak Saring di Kampung Wedi, Klaten”. dalam *CORAK Jurnal Seni Kriya*, 6/1, Mei-Oktober 2017.

DAFTAR LAMAN

https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Scarlet_skimmer,_Keitakuen,_Osaka_II.jpg.

Diakses pada 10 April 2022 pukul 14.03

https://pl.m.wikipedia.org/wiki/Plik:Sphaerocoris_annulus_2018_12_16_11_37_17_9237.jpg. Diakses pada 10 April 2022 pukul 14.08

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/Personifikasi>. Diakses pada tanggal 27 Oktober 2021 pukul 18.30

<https://www.pamwishbow.com/shop/the-little-woman>. Diakses pada 12 Mei 2022 pukul 14.22

<https://kelbelter.com/How-the-World-Was-Made> Diakses pada 31 Mei 2023 pukul 15.16

<https://www.cameliapham.com/?pgid=jno77bdm-64a6d621-a9ec-450d-b98b-7346ec908032> Diakses pada 31 Mei 2023 pukul 15.39

<https://www.mbizmarket.co.id/catalog/detail/kertas-hammer-putih-uk-folio-f4-2062628-4848233.html> Diakses pada 2 Juni 2023 pukul 09.06

<https://www.mbizmarket.co.id/catalog/detail/kertas-hammer-putih-uk-folio-f4-2062628-4848233.html> Diakses pada 2 Juni 2023 pukul 09.08

