

**PENGARUH *REWARD* DAN *PUNISHMENT*
TERHADAP MOTIVASI BELAJAR SISWA
DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK
DI SMP NEGERI 1 PANDAAN PASURUAN**



**Oleh:
RR. Hervin Sheylla Prawirahati
1910224017**

**PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
JURUSAN PENDIDIKAN SENI PERTUNJUKAN
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2023**

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul:

PENGARUH REWARD DAN PUNISHMENT TERHADAP MOTIVASI BELAJAR SISWA DALAM MATERI SENI MUSIK DI SMP NEGERI 1 PANDAAN PASURUAN diajukan oleh Rr. Hervin Sheylla Prawirahati, NIM 1910224017, Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan, Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi 88209**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 13 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn.

NIP. 196408142007012001/NIDN 0014086417

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji


Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd.

NIP. 1991100820180320001/NIDN 0008109103

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji


Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd.

NIP 199005292019032010/NIDN 0029059003

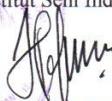
Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji


Drs. Gandung Diatmiko, M.Pd.

NIP 196111041988031002/NIDN 0004116108

Yogyakarta, **23-06-23**

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

KATA PENGANTAR

Puji syukur dihaturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, atas limpahan berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penyusunan skripsi dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi dengan judul “Pengaruh *Reward* dan *Punishment* terhadap Motivasi Belajar Siswa dalam Materi Seni Musik di SMP Negeri 1 Pandaan Pasuruan” disusun dengan tujuan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sehubungan dengan itu, penulis menyampaikan dengan kerendahan dan ketulusan hati ucapan terima kasih sebesar-besarnya atas semua bimbingan, petunjuk, bantuan dan saran-saran yang telah diberikan selama pengerjaan skripsi, maka dengan ini penulis mengucapkan kepada:

1. Dra. Agustina Ratri Probosini, M.Sn. selaku Ketua Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan informasi dan masukan-masukan yang positif serta petunjuk dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.
2. Dilla Octavianingrum, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan/Program Studi S1 Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, dan juga sebagai dosen pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan informasi dan masukan-masukan yang positif, bimbingan, bantuan serta petunjuk dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.

3. Hana Permata Heldisari, S.Pd., M.Pd., selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan informasi dan masukan-masukan yang positif, bimbingan, bantuan serta petunjuk dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.
4. Drs. Gandung Djatmiko, M.Pd., selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan, bimbingan serta petunjuk dalam menyelesaikan penyusunan skripsi.
5. Dra., Antonia Indrawati, M.Si., selaku dosen wali yang telah membimbing dan memberikan ilmu selama mengemban studi di Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Seluruh dosen Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan ilmu pengetahuan selama proses perkuliahan.
7. Seluruh staf dan karyawan Jurusan Pendidikan Seni Pertunjukan yang telah memberikan pelayanan sangat baik.
8. Kepada Ayahanda Heru Catur Wibowo, Ibunda Elvi Dianing Lestari. Serta keluarga tercinta yang senantiasa mencurahkan kasih sayang, dukungan, motivasi, dan selalu mendoakan dalam setiap langkah.
9. Meta Pribawani, S.Pd, M.Pd., selaku Waka Kurikulum SMP Negeri 1 Pandaan Pasuruan yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
10. Lela Julaeha, S.Pd, S.Sn., selaku guru mata pelajaran seni budaya yang telah membimbing dan memberikan banyak informasi dan membantu selama proses penelitian hingga berjalan dengan lancar.

11. Seluruh peserta didik kelas VIII SMP Negeri 1 Pandaan Pasuruan yang telah membantu dalam pelaksanaan penelitian berlangsung.
12. Lidya Mar'athus Sholihah yang telah menemani dan berusaha untuk memberikan motivasi dan semangat selama proses penelitian berlangsung.
13. Rani Putri Hofiyah dan Octaviani Ruby yang telah menemani dan berusaha untuk memberikan motivasi dan semangat selama proses penelitian berlangsung.
14. Camelia Yuni dan Dinda Wiati yang telah memberikan motivasi dan dukungan selama proses penelitian berlangsung.
15. Syafrila Syahrir yang telah memberikan motivasi, dukungan, dan semangat selama proses penelitian berlangsung.
16. Seluruh teman yang telah banyak memberikan motivasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga atas kebaikan yang telah dilakukan mendapatkan balasan dari Tuhan Yang Maha Esa. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan kelemahan yang masih harus diperbaiki oleh peneliti-peneliti selanjutnya dalam studi berikutnya. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu saran dan kritik sangat diharapkan untuk kesempurnaannya. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk bidang ilmu pendidikan.

Yogyakarta, 10 Mei 2023
Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Reward dan Punishment.....	8
2. Motivasi Belajar	12
3. Seni Musik	18
B. Penelitian Relevan.....	20
C. Kerangka Berpikir.....	23
D. Hipotesis.....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Jenis Penelitian.....	25

B. Objek dan Subjek Penelitian	26
C. Populasi dan Sampel	26
D. Tempat dan Waktu Penelitian	28
E. Prosedur Penelitian	28
F. Sumber data, Teknik, dan Instrumen Pengumpulan Data.....	30
1. Sumber Data.....	30
2. Teknik Pengumpulan Data.....	30
3. Instrumen Pengumpulan Data	31
G. Teknik Validasi dan Analisis Data.....	33
1. Teknik Validasi Data.....	33
2. Teknik Analisis Data.....	34
H. Indikator Capaian Penelitian.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Hasil penelitian	37
1. Karakteristik Responden	37
2. Deskripsi Variabel.....	37
3. Pelaksanaan Pembelajaran	39
4. Hasil Analisis Data.....	44
5. Uji Hipotesis	54
B. Pengaruh <i>Reward</i> dan <i>Punishment</i> terhadap Motivasi Belajar	56
BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan	66
B. Keterbatasan Penelitian.....	67
C. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	72

ABSTRAK

Reward dan *Punishment* merupakan salah satu pendekatan yang sering dilakukan terutama dalam dunia pendidikan. *Reward* diberikan bagi siswa yang aktif dalam kegiatan belajar mengajar dan *Punishment* diberikan bagi siswa yang tidak mengikuti peraturan yang telah dibuat bersama. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan pengaruh *Reward* dan *Punishment* terhadap motivasi belajar seni musik.

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kuantitatif deskriptif. Sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah siswa-siswi SMP Negeri 1 Pandaan Pasuruan sebanyak 76 siswa dari populasi sebanyak 325 siswa. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan analisis statistik deskriptif dan uji regresi linier sederhana. Pengumpulan data menggunakan angket dengan skala likert yang telah diuji validitas dan reliabilitas.

Dari hasil analisis statistik deskriptif rata-rata motivasi belajar siswa berada pada kategori tinggi, sedangkan rata-rata penerimaan *Reward* dan *Punishment* berada pada kategori sedang. Dari hasil uji regresi linear sederhana menunjukkan bahwa metode *Reward* dan *Punishment* memiliki pengaruh yang signifikan *Reward* dan *Punishment* terhadap motivasi belajar siswa dalam materi seni musik di SMP Negeri 1 Pandaan Pasuruan. Hal ini didukung dengan adanya hasil t hitung $>$ t tabel ($5,168 > 1,692$) dan f hitung $>$ f tabel ($26,707 > 4,144$). Sedangkan dari R Square sebesar 0,447 membuktikan bahwa *Reward* dan *Punishment* mempengaruhi motivasi belajar sebesar 44,7%.

Kata Kunci: *Reward* dan *Punishment*, Motivasi Belajar, Seni Musik

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan formal sering dikaitkan dengan kemampuan berpikir kritis, namun tentu saja hal ini juga berkaitan dengan penggunaan metode pengajaran, media pembelajaran, model dan pendekatan pembelajaran yang digunakan oleh guru. Guru memiliki peran penting untuk menumbuhkan motivasi belajar siswa dan menghidupkan suasana kelas. Hal ini didukung dengan pemilihan dan cara guru dalam mengimplementasikan pendekatan yang cocok dengan kondisi dan potensi siswa, sehingga siswa memiliki ketertarikan dalam mengikuti pembelajaran pada materi yang diajarkan guru.

Pada muatan seni budaya, sebagaimana yang diamanatkan sebelum adanya kurikulum 2013 ini, dalam Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 19 tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan tidak hanya terdapat dalam satu mata pelajaran karena budaya itu sendiri meliputi dari segala aspek kehidupan yang ada. Dalam mata pelajaran Seni Budaya, aspek budaya tidak dibahas secara tersendiri tetapi terintegrasi dengan seni. Dengan adanya itu, mata pelajaran Seni Budaya pada dasarnya merupakan pendidikan seni yang berbasis budaya. Pendidikan Seni Budaya memiliki peranan dalam pembentukan pribadi peserta didik yang harmonis dengan memperhatikan kebutuhan perkembangan siswa dalam mencapai multikecerdasan yang terdiri dari kecerdasan intrapersonal, interpersonal, visual spasial, musikalisasi, linguistik, logik matematik, naturalis serta kecerdasan adversitas, kecerdasan kreativitas, kecerdasan spiritual dan moral, dan kecerdasan

emosional. Hal ini juga menjadi perhatian SMPN 1 Pandaan Pasuruan. Pembelajaran seni budaya mempelajari bidang seni musik dan seni rupa. Pembelajaran musik menjadi fokus dalam penelitian ini dikarenakan seni musik adalah salah satu unsur kebudayaan bangsa Indonesia yang sangat diminati oleh masyarakat. Kebudayaan bangsa ini telah ditegaskan dalam UUD 1945 pasal 32, yang rumusannya yaitu: (1) kebudayaan bangsa ialah kebudayaan yang timbul sebagai sebuah usaha budi rakyat Indonesia seluruhnya; (2) kebudayaan lama dan asli yang terdapat sebagai puncak-puncak kebudayaan di daerah-daerah di seluruh Indonesia, terhitung sebagai kebudayaan bangsa; (3) usaha kebudayaan harus menuju kearah kemajuan adab, budaya dan persatuan, dengan tidak menolak bahan-bahan baru dari kebudayaan asing yang dapat memperkembangkan atau memperkaya kebudayaan bangsa sendiri, serta mempertinggi derajat kemanusiaan bangsa Indonesia.

Seni musik memiliki arti seni yang menghasilkan suatu hasil karya dengan menggabungkan melodi, harmoni, irama, dan vokal untuk mengungkapkan atau media komunikasi penciptanya. Dalam pendidikan seni budaya, seni musik memiliki materi yang penting untuk lebih mengenal seni musik secara mendalam, sehingga pembelajaran seni musik perlu dikemas agar menarik perhatian peserta didik, karena memiliki tujuan untuk bisa memahami segala aspek yang ada pada seni musik. Salah satu cara menarik perhatian pada pembelajaran musik yaitu dengan cara pemberian *Reward* dan *Punishment*.

Reward dan *Punishment* adalah salah satu pendekatan yang sering dilakukan terutama dalam dunia pendidikan. Mengaplikasikan pendekatan *Reward* dan *Punishment* ini suatu hal yang begitu penting dan berpengaruh dalam hasil belajar siswa. Namun dalam kondisi tertentu, untuk materi yang dianggap siswa sulit, maka hukuman dan penghargaan hanya akan menarik bagi anak yang mampu melakukannya, dan bagi siswa yang menyadari akan kekurangannya tidak akan begitu tertarik lagi. Hal ini berlaku pada mata pelajaran Seni Budaya, mengingat banyak materi yang mengarah dengan melakukan praktik yang didukung dengan adanya teori Behavioristik, dicetuskan oleh Ivan Pavlov pada tahun 1927, dengan adanya seseorang dianggap sudah belajar atau menunjukkan perubahan tingkah laku jika diberikan stimulus yang menyebabkan respon. Respon tersebut dapat diartikan dalam bentuk motivasi belajar siswa dalam mempelajari materi seni musik.

Menurut Maslow yang dikutip dari Sani (2015: 28) bahwa setiap individu memiliki dorongan motivasi berkembang, takut untuk mengambil kesempatan yang diberikan. Namun, individu juga memiliki dorongan untuk bisa lebih maju ke arah keutuhan, keunikan diri, dan rasa percaya diri dalam menghadapi dunia dan menerima diri sendiri. Kebutuhan individu ini dapat digambarkan seperti piramida, dimana paling atas diduduki dengan adanya aktualisasi diri, kedua harga diri, ketiga pengakuan, keempat keamanan, kelima kebutuhan fisik.

Tugas guru untuk memotivasi siswa adalah sebuah kewajiban agar aktif dalam pembelajaran dan mau belajar. Banyak sekali cara atau model pembelajaran Seni Budaya agar memotivasi siswa. Salah satunya adalah memberikan

penghargaan, pujian atau hadiah bagi siswa yang aktif dan memberikan hukuman bagi siswa yang kurang atau cenderung pasif. Beberapa peneliti mengatakan bahwa metode *Punishment* atau hukuman lebih berhasil jika digunakan dalam memotivasi siswa dalam waktu jangka pendek, namun jika diteliti metode *Reward* atau penghargaan juga berhasil dalam memotivasi belajar siswa dalam waktu jangka lama. Oleh sebab itu berdasarkan hal tersebut perlu dilakukan penelitian dengan judul “Pengaruh *Reward* dan *Punishment* terhadap Motivasi Belajar Siswa dalam Materi Seni Musik di SMP Negeri 1 Pandaan Pasuruan”

Motivasi juga dapat dibagi menjadi dua, yaitu motivasi ekstrinsik dan motivasi intrinsik. Motivasi ekstrinsik dapat muncul karena adanya pengaruh dari luar peserta didik, bisa dari hukuman, imbalan atau bahkan tuntutan dalam suatu pembelajaran itu sendiri. Berbeda dengan motivasi intrinsik yang muncul atas dasar kesadaran diri sendiri, sebagai contoh ketika peserta didik mempelajari materi seni budaya karena merasa senang dengan pelajaran tersebut.

Pada dasarnya, metode ini dilakukan untuk memotivasi seseorang dalam mengerjakan sesuatu. Namun tentu saja, pendekatan ini juga memiliki sisi negatif dan positif jika diterapkan terus menerus pada siswa. Pasalnya, jika siswa termotivasi dalam suatu pembelajaran karena hadiah atau hukuman yang diberikan, apabila jika guru tidak memberikan keduanya, siswa akan pasif atau bahkan cenderung malas, dan sebaliknya jika guru terus menerus melakukan *Reward* dan *Punishment*, maka hanya beberapa persen dari jumlah siswa yang akan termotivasi, sehingga sering terjadi ketika dilakukannya evaluasi dalam sekolah, nilai yang di dapatkan oleh siswa tidak sama rata atau bahkan jauh dari kata memuaskan.

B. Rumusan Masalah

Apakah ada pengaruh metode *Reward* dan *Punishment* terhadap motivasi belajar siswa dalam pembelajaran seni musik di SMP Negeri 1 Pandaan?

C. Tujuan Penelitian

Untuk mengetahui adanya pengaruh *Reward* dan *Punishment* terhadap motivasi belajar siswa dalam materi Seni Musik di SMP Negeri 1 Pandaan Pasuruan.

D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

- a. Menambah wawasan tentang metode pembelajaran pada peserta didik
- b. Sebagai referensi penelitian selanjutnya tentang metode pembelajaran *Reward* dan *Punishment* pada motivasi belajar siswa

2. Manfaat Praktis

- a. Sebagai metode yang dapat meningkatkan motivasi belajar siswa
- b. Sebagai metode untuk meningkatkan kualitas pembelajaran yang ada di sekolah
- c. Sebagai metode yang tepat dalam melakukan Kegiatan Belajar Mengajar
- d. Memberikan keterampilan guru tentang penggunaan *Reward* dan *Punishment* dalam metode pembelajaran

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan skripsi yang akan disusun sebagai berikut.

1. Bagian Awal

Bagian awal penulisan terbagi menjadi beberapa sub yaitu halaman sampul, halaman judul, pernyataan keaslian skripsi, halaman pengesahan, halaman motto, halaman persembahan, kata pengantar, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar lampiran, dan abstrak.

2. Bagian Inti

Bagian inti dalam penulisan berisi bab I pendahuluan, bab II tinjauan Pustaka, bab III metode penelitian, bab IV hasil penelitian dan pembahasan, serta bab V kesimpulan dan saran

a. Bab I Pendahuluan

Bab ini berisi tentang latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

b. Bab II Tinjauan Pustaka

Bab ini membahas tentang landasan teori, penelitian yang relevan, kerangka berpikir, dan hipotesis.

c. Bab III Metode Penelitian

Bab ini membahas tentang jenis penelitian, objek dan subjek penelitian, tempat dan waktu penelitian, prosedur penelitian, sumber data, teknik dan instrumen pengumpulan data, teknik validasi dan analisis data, serta indikator capaian penelitian.

d. Bab IV Hasil Penelitian

Bab ini berisi ulasan hasil penelitian secara jelas yang menguraikan keterkaitan antarpokok bahasan menjadi satu pembahasan yang utuh.

e. Bab V Penutup

Penutup terdiri dari kesimpulan dan saran. Kesimpulan merupakan jawaban atas segala permasalahan penelitian dan saran ditujukan kepada para penelitian bidang sama yang ingin melanjutkan atau mengembangkan penelitian yang sudah selesai tersebut.

3. Bagian Akhir

a. Daftar Pustaka

Daftar pustaka yang digunakan sebagai acuan dalam penelitian skripsi ini.

b. Lampiran

Lampiran memuat keterangan-keterangan tambahan yang digunakan untuk melengkapi uraian bagian utama skripsi.