

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa di dalam naskah drama *Koetkoetbi* karya Soekarno yang dipentaskan oleh Komunitas Teater Kita Kita, ditemukan tiga belas nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam unsur-unsur pembangun naskah, yaitu nilai disiplin, nilai toleransi, nilai peduli sosial, nilai jujur, nilai tanggung jawab, nilai rasa ingin tahu, nilai bersahabat/komunikatif, nilai kreatif, nilai cinta damai, nilai mandiri, nilai religius, nilai cinta tanah air, dan nilai kerja keras.

Nilai pendidikan karakter yang paling dominan muncul dalam naskah drama *Koetkoetbi* adalah nilai religius. Berdasarkan hasil penelitian, nilai religius ditemukan dalam beberapa unsur naskah yaitu penokohan dan perwatakan, *setting*/latar, amanat, dan tema. Nilai religius menjadi nilai yang menginterpretasi keseluruhan cerita dalam naskah drama *Koetkoetbi* karya Soekarno yang dipentaskan oleh Teater Kita Kita. Nilai-nilai pendidikan karakter yang tidak ditemukan dalam naskah drama *Koetkoetbi* adalah nilai semangat kebangsaan, nilai peduli lingkungan, nilai demokratis, nilai gemar membaca, dan nilai menghargai prestasi.

Naskah drama *Koetkoetbi* mengandung tujuh unsur dalam sebuah naskah drama yaitu: Alur, tokoh, penokohan/perwatakan, tema, latar, amanat, dialog, dan teks samping atau petunjuk teknis. Berdasarkan hasil penelitian, nilai pendidikan

karakter dalam naskah drama *Koetkoetbi* ditemukan pada unsur-unsur pembangun naskah tersebut.

Naskah drama *Koetkoetbi* dapat dijadikan sebagai salah satu media penanaman nilai pendidikan karakter bagi siapa saja agar menjadi pribadi yang berkarakter dan bermoral. Melalui naskah drama *Koetkoetbi*, pengarang ingin menyerukan tentang nilai pendidikan karakter yang harus dimiliki setiap orang dalam kehidupan berbangsa dan bernegara agar tetap bersatu, rukun, dan damai

B. SARAN

Berdasarkan hasil penelitian terhadap nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam naskah drama *Koetkoetbi* karya Soekarno, penulis memberikan beberapa saran yang bertujuan untuk membangun dan menjadi pertimbangan untuk penelitian selanjutnya. Adapun saran tersebut ditujukan kepada beberapa pihak, yaitu sebagai berikut.

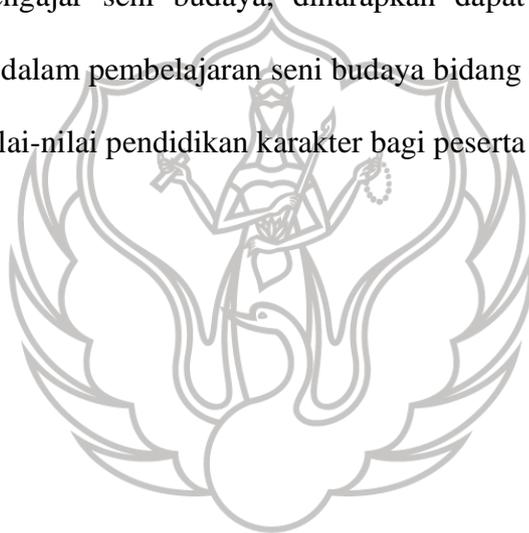
1. Penulis naskah, naskah drama sebaiknya tidak semata-mata diciptakan tanpa adanya tujuan dan manfaat bagi pembaca, penonton, ataupun pengarangnya. Sebuah naskah drama hendaknya memuat pesan atau nilai-nilai yang mendidik yang dikemas secara menarik melalui peristiwa dan konflik yang tercipta pada setiap adegan. Naskah drama sebaiknya memuat unsur-unsur pembangun yang menjadi sebuah syarat bahwa naskah drama tersebut layak disebut naskah drama.
2. Peneliti selanjutnya diharapkan dapat melakukan penelitian terhadap naskah drama *Koetkoetbi* melalui unsur-unsur naskah drama dan menemukan nilai-nilai pendidikan karakter yang belum ditemukan dalam penelitian ini,

diharapkan penelitian ini juga dapat menjadi salah satu referensi untuk memperoleh informasi mengenai naskah drama *Koetkoetbi* karya Soekarno.

Peneliti selanjutnya diharapkan dapat melakukan penelitian terhadap naskah drama lain, khususnya naskah drama yang ditulis oleh Bung Karno

3. Pembaca, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu referensi mengenai penanaman nilai-nilai pendidikan karakter melalui naskah drama.

4. Guru atau pengajar seni budaya, diharapkan dapat menjadi salah satu pertimbangan dalam pembelajaran seni budaya bidang drama sebagai media pembinaan nilai-nilai pendidikan karakter bagi peserta didik.



DAFTAR PUSTAKA

- Admizal, F. (2018). Pendidikan Nilai Kepedulian Sosial pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar. *Jurnal Gentala Pendidikan Dasar*. 3 (1). 165. <https://doi.org/10.22437/gentala.v3i1.6778>
- Amanda, W. Munaris, M., & Mustofa, A. (2017). Naskah Drama Aeng Karya Putu Wijaya dan Implikasinya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*. 4 (1).Vol 6.
- Arfiah, S. (2017). Penguatan Karakter Kemandirian dan Tanggung Jawab Melalui Perkuliahan Kepramukaan dalam Upaya Mempersiapkan Mahasiswa PPKN Sebagai Pembina di Sekolah. *Jurnal Pendidikan Ilmu Sosial*. No 2. Vol 27. <http://hdl.handle.net/11617/9606>
- Arifin, B.S., & Rusdiana, H.A. (2019). *Manajemen Pendidikan Karakter*. Jawa Barat: CV Pustaka Setia.
- Amalia, N., Usman, U., & Suarga, S. (2023). Pengaruh Penanaman Nilai-Nilai Pendidikan Islam Melalui Kegiatan Jumat Ibadah Terhadap Moral Religius Peserta Didik Kelas V dan VI di Mi Al-Abrar Makassar. *jrpd (Jurnal Riset Pendidikan Dasar)*, 6(1), 20-28.
- Azizah, N. (2019). *Nilai-nilai Pendidikan Karakter Drama Tito Sebagai Materi Pembelajaran Siswa SMP*. (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Baginda, M. (2018). Nilai-nilai pendidikan berbasis karakter pada pendidikan dasar dan menengah. *Jurnal Ilmiah Iqra'*, 10(2). <http://dx.doi.org/10.30984/jii.v10i2.593>
- Bermi, W. (2018). Implementasi Metode Mind Mapping Dalam Pembelajaran Pendidikan Agama Islam Di SDN Banyubiru Widodaren Ngawi. *Al-Lubab: Jurnal Penelitian Pendidikan dan Keagamaan Islam*, 4(2), 103-117. <https://doi.org/10.19120/al-lubab.v4i2.3604>
- Damayanti, D., Mujtaba, S., & Adham, M. J. I. (2022). Unsur Intrinsik Cerpen dalam Portal Berita Online serta Relevansinya sebagai Materi Ajar Sastra di SMA. *Jurnal Educatio FKIP UNMA*, 8(1), 144-150.
- Endaswara, S. (2014). *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta: Caps.
- Fadilah, M. P., Alim, W. S., Zumrudiana, A., Lestari, I. W., Baidawi, A., Elisanti, A. D., & KM, S. (2021). *Pendidikan karakter*. Agrapana Media.
- Fauzi, M. (2021). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Naskah Drama Siorong Karya Yandi Helmi Sebagai Materi Ajar Seni Budaya Bidang Drama Di Kelas X* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).

- Fitria, M. (2020). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Drama Tunjung Munanges sebagai Media Pembelajaran Seni Budaya pada Kelas XI SMA Negeri 2 Sumbawa Besar* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Harjanti, S. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia*. Semarang: Kemendikbud.
- Hermawan, I. (2019). *Metodologi Penelitian Pendidikan (Kualitatif, Kuantitatif dan Mixed Method)*. Hidayatul Quran.
- Iswantara, N. (2016). *Drama, Teori dan Praktik Seni Peran*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- _____. (2018). *Metode Pembelajaran Pantomim Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreatifa Sejahtera.
- Kemendiknas. 2010. *Pengembangan Pendidikan Budaya dan Karakter*. Jakarta: Kemendiknas.
- Nasional, K. P. (2010). *Pengembangan pendidikan budaya dan karakter bangsa*. Jakarta: Badan penelitian dan pengembangan pusat kurikulum.
- Nurmantyo, G. (2016). *Memahami Ancaman, Menyadari Jati Diri Sebagai Modal Membangun Menuju Indonesia Emas*. Jakarta: Litbang. Tentara Nasional Indonesia.
- Miswari, S. F. (2021). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Teks Lakon Rangkayo Hitam Teater Tradisional Dulmuluk Jambi* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muliawan, J. (2014). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Yogyakarta: Gava Media.
- Mulyasa, E. (2018). *Manajemen Pendidikan Karakter*. Jakarta: Bumi Aksara
- Mumpuni, A. (2018). *Integrasi Nilai Karakter dalam Buku Pelajaran Analisis Konten Buku Teks Kurikulum 2013*. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Musbikin, I. (2021). *Pendidikan Karakter Toleransi*. Bandung: Nusa Media
- _____. (2021). *Pendidikan Karakter Disiplin*. Bandung: Nusa Media.
- _____. (2021). *Pendidikan Karakter Jujur*. Bandung: Nusa Media.
- Mustari, M. (2017). *Nilai Karakter Refleksi untuk Pendidikan*. Depok: Raja Grafindo Persada.

- Mustoip, S. (2018). *Implementasi Pendidikan Karakter*. Surabaya: CV. Jakad Publishing.
- Rahmayantis, M.D. (2022). *Menulis Kreatif Naskah Drama*. Kediri: Universitas Nusantara PGRI.
- Rulianto, R. (2018). Pendidikan Sejarah Sebagai Penguat Pendidikan Karakter. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 4(2), 127-134.
- Satoto, S. (2016). *Analisis Drama dan Teater*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Silmi, M. & Kusmarni, Y. (2017). Menumbuhkan Karakter Rasa Ingin Tahu Siswa dalam Pembelajaran Sejarah Melalui Media Puzzle. *E-Journal. UPI. No 2. Vol 6*. <https://doi.org/10.17509/factum.v6i2.9980>
- Sidiq, U. (2019). *Metode Penelitian Kualitatif di Bidang Pendidikan*. Ponorogo: CV. Nata Karya.
- Sidqo, A. (2018). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Pada Tari Dariah* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Sobon, K. (2018). Konsep Tanggung Jawab dalam Filsafat Emmanuel Levinas. *Jurnal Filsafat. I*. Hlm. 47-73. Vol 28.
- Suardi, M., Dalman, H., & Hesti. (2020). *Landasan Pendidikan*. Yogyakarta: Dua Satria Offset.
- Sugiyono. (2015) *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2016) *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: CV Alvabeta.
- Sukitman, T. (2015). *Bimbingan Konseling Berbasis Pendidikan Karakter*. Yogyakarta: Diva Press.
- Supriyanto. (2017). Skala Karakter Toleransi: Konsep dan Operasional Aspek Kedamaian, Menghargai Perbedaan dan Kesadaran Individu. 2. Hlm.67-70. Vol 7. <http://doi.org/10.25273/counsellia.v7i2.1710>
- Susanto, C. A. (2019). *Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Fragmen Naskah Drama Lentera dalam Pembelajaran Seni Budaya di SMP Piri 1 Yogyakarta* (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia Yogyakarta).
- Tamaeka, V. (2022). Penanaman Nilai-Nilai Toleransi Melalui Pendidikan Karakter di Sekolah Dasar: *Jurnal Media Ilmiah Komunikasi Umat Beragama*. 1.hlm 17.Vol 14. <http://dx.doi.org/10.24014/trs.v14i1.18231>

Tohirin. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Bidang Pendidikan dan Bimbingan Konseling*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.

Waluyo, H.J. 2006. *Drama: Naskah, Pementasan, dan Pengajarannya*. Surakarta: LPP dan UNS Press.

Wijaya, H. (2018). *Analisis data kualitatif ilmu pendidikan teologi*. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

Wiyani, N. (2021). *Dasar-Dasar dan Teori Pendidikan*. Yogyakarta: Gava Media.

Narasumber

Damayanti, Safiti. (45). Aktor Hayati dalam Pementasan Naskah Drama *Koetkoetbi*. Donoharjo, Ngaglik, Sleman, DIY

Giri, Wahyono. (64). Narasumber Naskah Drama *Koetkoetbi*. Wirogunan, Mergangsan, Kota Yogyakarta, DIY

Hindra, Meritz. (74). Pendiri Teater Kita Kita. Prumnas, Condongcatur, Sleman, DIY

