

## **BAB IV**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil analisis, disimpulkan bahwa bentuk penyajian musik dalam Ibadah Peringatan Jumat Agung adalah berbentuk ansambel, yakni Ansambel Musik Etnis Batak Toba. Dalam Ibadah Peringatan Jumat Agung di Gereja HKBP Yogyakarta, terdapat beberapa lagu yang digarap untuk mengiringi lagu-lagu yang disiapkan untuk Ibadah Jumat Agung. Lagu yang diteliti lebih lanjut adalah lagu “Sungguh Jelas Terlihat”. Lagu “Sungguh Jelas Terlihat” berbentuk satu bagian karena memiliki satu kalimat/periode yang masing-masing saling bertanya-jawab dan diulangi secara harafiah. Lagu “Sungguh Jelas Terlihat” juga memiliki unsur/elemen yang saling berhubungan antara satu dengan yang lain.

Elemen-elemen dalam musik memiliki kekuatan untuk memengaruhi orang yang didengarkan. Namun tidak semua elemen-elemen dalam musik berpengaruh dalam emosi pendengar. Secara tidak langsung, dapat diyakini bahwa dengan bergabungnya instrumen Etnis Batak Toba (*sulim*, *hasapi*, dan *taganing*) dengan musik barat (*keyboard*) dalam Ibadah Peringatan Jumat Agung di Gereja HKBP Yogyakarta, dapat memengaruhi pendengarnya. Rangsangan musik yang memberikan respons emosi musikal yang sangat beragam bentuknya, seperti menunduk, merenung dan berekspresi sedih.

#### **B. Saran**

Ansambel Musik Etnis Batak Toba memiliki makna khusus bagi masyarakat Batak, khususnya masyarakat Batak yang beribadah di Gereja HKBP Yogyakarta. Seiring berkembangnya zaman, musik-musik yang ada dalam gereja juga

berkembang. Melalui penelitian ini, penulis berharap agar tulisan ini dapat memberikan motivasi dan dampak positif kepada pembaca terkhusus umat Kristiani yang beribadah di Gereja HKBP Yogyakarta. Penulis juga berharap agar Ansambel Musik Etnis Batak Toba terus diperhatikan dan dikembangkan, karena menjadi salah satu ciri khas dari Gereja HKBP Yogyakarta. Tak hanya di Gereja HKBP Yogyakarta, penulis juga berharap agar Ansambel Musik Etnis Batak Toba terus dilestarikan dimanapun dan kapanpun. Besar harapan penulis agar pihak-pihak tertentu, terkhusus Gereja HKBP Yogyakarta dapat memperhatikan lebih lagi ke bidang musik gereja, khususnya Ansambel Musik Etnis Batak Toba.



## KEPUSTAKAAN

- Abdurrahman, Dudung. 2003. *Pengantar Metode Penelitian*. Yogyakarta: Kurnia Kalam Semesta.
- Administrator. *HKBP Yogyakarta Online*. <http://hkbpjogja.org/> akses 20 Januari 2023.
- Administrator. *Huria Kristen Batak Protestan*. [https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Huria Kristen Batak Protestan](https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Huria_Kristen_Batak_Protestan) akses 26 April 2023.
- Administrator. *Sejarah Berdirinya HKBP Yogyakarta*. <http://hkbpjogja.org/index.php/profile/2014-03-21-05-29-06> akses 20 Januari 2023.
- Christara, Eliada. 2021. “Signifikasi Pengakuan Iman Rasuli dalam Ibadah Reformed Injili”, Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 pada Program Studi Teologi, Konsentrasi Teologi, Sekolah Tinggi Teologi SAAT, Malang.
- Djelantik, A. A. M. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Djohan. 2010. *Respons Emosi Musikal*. Bandung: Lubuk Agung.
- Hasanah, Uswatun. 2013. “Ritual Jumat Agung: Studi Tentang Kegiatan Warga Jemaat Gereja Kristen Jawi Wetan di Desa Pejagan Kecamatan Bangkalan Kabupaten Bangkalan”, Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 pada Jurusan Perbandingan Agama, Fakultas Ushuluddin Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- HKBP, Ephorus. 2021. *Almanak HKBP 2022*. Pematangsiantar: Unit Usaha Percetakan HKBP.
- Hutajulu, Rithaony dan Irwansyah Harahap. 2005. *Gondang Batak Toba*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional Universitas Pendidikan Indonesia.
- Informasi, Biro. *Visi Misi HKBP*. <https://www.hkbp.or.id/page/visi-misi-hkbp> akses 26 April 2023.
- Katimin. 2012. “Pertumbuhan dan Perkembangan Parmalim di Sumatera Tahun 1885-sekarang”, dalam *Analytica Islamica Jurnal Ilmu-Ilmu Keislaman*, Vol. 1, No.2: 196-214.

- Listya, Agastya Rama. 2010. "Kontekstualisasi Musik Gerejawi dan Aplikasinya dalam Komposisi Musik Sakral Indonesia" dalam *Jurnal Musik: Jurnal Ilmiah Seni Musik*, Vol. 2, No. 3: 187-199.
- Lumbantobing, Ehud Yohada. 2022. "Band Etnis dalam Ibadah Minggu di Gereja HKBP Yogyakarta", Skripsi untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 Etnomusikologi Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Naipospos, Hendrik. *Sejarah HKBP, Mulai 7 Oktober 1861 dan Menjadi Organisasi Kristen Protestan Terbesar di Indonesia*. <https://medan.tribunnews.com/2019/10/07/sejarah-hkbp-mulai-7-oktober-1861-dan-menjadi-organisasi-kristen-protestan-terbesar-di-indonesia> akses 26 April 2023.
- Nakagawa, Shin. 2000. *Musik dan Kosmos: Sebuah Pengantar Etnomusikologi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nettl, Bruno. 2012. *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*, Terj. Natalian H.P.D Putra. Jayapura: Jayapura Center of Music.
- Pakpahan, Binsar Jonathan. 2014. "Analisis Kritis Liturgi Perjamuan Kudus Huria Kristen Batak Protestan", dalam *Indonesian Journal of Theology*, Vol. 2, No. 1: 42-64.
- Prier SJ, Karl Edmund. 2015. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Schreiner, Lothar. 2002. *Adat dan Injil*. Terj. P.S. Naipospos. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Sianturi, Budianto. *Sakramen Ditinjau dari Teologi HKBP*, <http://budiantosianturi.blogspot.com/2013/10/sakramen-ditinjau-dari-teologi-hkbp.html> akses 26 April 2023.
- Simangunsong, Robert K.A. 2022. "Penggunaan Instrumen Musik Taganing dan Keyboard dalam Iringan Nyanyian Ibadah Minggu di HKBP Palmarum Tarutung" dalam *Clef: Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*, Vol. 3, No. 1: 20-30.
- Sirait, Tumpal Marthin H. 2017. "Gondang Uning-Uningan dalam Ibadah Kontekstual", Skripsi untuk mencapai gelar Sarjana Sains dalam bidang Teologi Fakultas Teologi Universitas Kristen Satya Wacana.
- Soedarsono. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

- Spradley, James P. 2006. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukohardi, Al. 1978. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: Musik Liturgi.
- Tambunan, Jubelando O. 2018. “Inkulturası Musik di Gereja Huria Kristen Batak Protestan (HKBP)” dalam *Jurnal Stindo Profesional*, Vol. IV, No. 4: 29-38.
- \_\_\_\_\_. 2018. *Alkitab dengan Kidung Jemaat*. Jakarta: Lembaga Alkitab Indonesia.

