

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Karya tari *Jalan, Berjalan, Perjalanan* sedikit-banyak telah berhasil membongkar konstruksi tubuh perempuan milenial saat ini. Kehadirannya sebagai representasi tubuh perempuan dapat dilihat dari berbagai tanda dalam karya tersebut, khususnya pada bagian konstruksi sosial (*labeling*) dan proses pencarian jati diri. Dalam karya ini, tubuh perempuan disandingkan dengan sosok Drupadi, dengan menilik pada ide awal karya serta kesamaan nasibnya menerima konstruksi. Hasil telaah dalam karya ini juga menemukan bahwa seluruh elemen pendukung dalam karya ini menampilkan kekuatan tubuh perempuan di tengah konstruksi yang berlangsung. Kemunculan pelbagai tanda dalam karya tari *Jalan, Berjalan, Perjalanan* diiringi pemikiran bahwa tubuh perempuan milenial saat ini adalah tubuh merdeka yang berani menentukan posisi diri. Terlihat dalam beberapa potongan adegan, tubuh-tubuh ini diberi kuasa untuk memilih (terutama pada bagian proses pencarian). Artinya, karya tari *Jalan, Berjalan, Perjalanan* merepresentasikan konstruksi tubuh perempuan dengan cara berbeda, utamanya menunjukkan tubuh perempuan idealnya dibebaskan untuk memilih.

## B. Saran

Kajian mengenai karya-karya tari terbaru seperti pada karya *Jalan, Berjalan, Perjalanan* perlu diberi wadah yang lebih luas agar karya serupa dapat dipahami oleh penonton yang menyaksikan atau membaca tulisan mengenai kajian karya tersebut dengan lebih baik. Kajian-kajian serupa juga dapat menjadi arsip atau catatan penulisan yang memadai untuk penciptaan maupun pengkajian karya selanjutnya. Saran ini utamanya ditunjukkan kepada para pengkaji seni pertunjukan, dan secara khusus pada kajian tari. Harapannya agar para pengkaji dapat ikut memfasilitasi koreografer dalam mencatat proses dan hasil pertunjukan karyanya.



## DAFTAR SUMBER ACUAN

### A. Sumber tertulis

- Adam, Luthfi. 2008. “*Mannequin/Mankind Culture: Mempertanyakan “Ada” pada Manekin Manusia*” dalam *Jurnal Komunikasi* vol. 2, no. 2
- Barthes, Roland. 2017. *Elemen-Elemen Semiologi (Elements of Semiology)*. Saduran: M. Ardiansyah. Yogyakarta: Basabasi
- Benedicta, Gabriella Devi. 2011. “Dinamika Otonomi Tubuh Perempuan: Antara Kuasa dan Negosiasi Tubuh” dalam *Masyarakat Jurnal Sosiologi* vol. 16, no.2
- Fauzi, Rizal. 2014. “Representasi Prostitusi Penari Ronggeng Dalam Film Sang Penari” dalam Artikel Ilmiah Sarjana Fikom Unisba
- Fitria, Namira. 2023. “Proses Komunikasi Intrapersonal Untuk Meningkatkan Self Worth Setelah Mengalami Toxic Relationship pada Perempuan Dewasa” dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi* vol. 2 no. 1
- Gadamer, Hans-Georg. 2020. *Kebenaran dan Metode (Truth and Method)*. Saduran: Ahmad Sahidah. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Hasanah, Hasyim. 2017. “Hermeneutik Ontologis-Dialektis Hans-Georg Gadamer (Produksi Makna Wayang sebagai Metode Dakwah Sunan Kalijogo)” dalam *Jurnal At-Taqaddum* vol. 9, no. 1
- Hidayati, Nuril. 2018. “Teori Feminisme: Sejarah, Perkembangan dan Relevansinya dengan Kajian Keislaman Kontemporer” dalam *Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender* vol. 14, no.1
- Karlina, Safira A. dan Aulia Rahmawati. 2022. “Konstruksi Tubuh Perempuan Dalam Iklan Instagram (Analisis Tekstual Thwaites Dalam Akun @nipplets\_official)” dalam *Voxpop*.
- Kau, Sofyan A.P. 2019. “Hermeneutika Gadamer dan Relevansinya dengan Tafsir” dalam *Jurnal Farabi* vol. 11, no. 2
- Listyani, Refti H. 2016. “Tubuh Perempuan: Tubuh Sosial yang Sarat Makna” dalam *Jurnal An-Nisa* vol. 9, no.1

- Murwani, Endah. 2010. “Konstruksi ‘Bentuk Tubuh Perempuan’ Dalam Iklan Televisi” dalam *Jurnal Ilmu Komunikasi* vol. II, no.1
- Sari, Yunita. 2021. “Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira” dalam *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi* vol. 1, no. 1
- Sugiyono. 2019. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sulistiani. 2021. “Transit, Transisi, dan Transformasi Tari Srimpi Pandhelori Gaya Yogyakarta” dalam *Jurnal Kebudayaan* vol.16, no.1
- Suryani, Nike. 2014. “Tubuh Perempuan Hari Ini Melalui Koreografi *Aku dan Sekujur Manekin*” dalam *Jurnal Ekspresi Seni (Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni)* vol. 16, no. 2
- Wardhani, Dinda Ayu & Putri Maulina. 2022. “Peran Pembentukan Komite Sosial Kesetaraan Gender Perempuan Dalam Isu Stereotip” dalam *Jurnal Indonesia Sosial Teknologi* vol. 3, no. 7
- Yulianto, Nanang & Ning Yuliasuti. 2019. “Dinamika Citra Tubuh Perempuan dalam Lukisan Karya Luna Dian Setya” dalam *Jurnal Imajinasi* vol. 13, no.1

## **B. Narasumber**

- Mila Rosinta Totoatmojo, S.Sn., M.Sn., 33 tahun, Founder Mila Art Dance School & Grup, Koreografer, Penari & Pengajar, Yogyakarta.
- Nia Agustina, 33 tahun, Dancer Curator, Dramaturg, & Independent Producer, Yogyakarta
- Indiah Wahyu Andari, S.Psi., 37 tahun, Konselor Psikologi Rifka Annisa, Yogyakarta.

## **C. Diskografi**

- Video dokumentasi pertunjukan karya *Jalan, Berjalan, Perjalanan* oleh Mila Rosinta pada Indonesia Bertutur 2022 di Panggung Lumbini, Borobudur.

- Video dokumentasi latihan karya *Jalan, Berjalan, Perjalanan* oleh Mila Rosinta dalam rentang waktu latihan bulan Juni – September.

#### D. Webtografi

“Mila Rosinta Mengubah Naskah Drupadi Ke dalam Gerak Tari Nan Elok”. Impessa.id. 9 September 2018. 25 Oktober 2022. <https://impessa.id/read/411/feature/facebook.com>

“Melihat Sosok Drupadi dalam Perspektif Seno Gumira Ajidarma”. Kantor Komunikasi Publik. 20 Maret 2017. 16 Februari 2023. <https://www.unpad.ac.id/2017/03/melihat-sosok-drupadi-dalam-perspektif-seno-gumira-ajidarma/>

“Teori Sastra dan Penerapannya”. Hadi Susanto. 26 Maret 2017. 16 Februari 2023. <https://bagawanabiyasa.wordpress.com/2017/03/26/teori-resepsi-sastra-dan-penerapannya/>

“Meditasi Untuk Mengatasi Stress dan Penyakit”. dr. Kevin Adrian. 9 September 2021. 10 Mei 2023. <https://www.alodokter.com/sering-sakit-dan-stres-coba-meditasi>

“Detak Jantung Janin Normal berdasarkan Usia Kehamilan”. Ditinjau oleh dr. Rizal Fadli. 9 November 2022. 19 Juni 2023. <https://www.halodoc.com/artikel/detak-jantung-janin-normal-berdasarkan-usia-kehamilan>

“Mau Tahu Ciri-Ciri Air Mani yang Sehat?”. Ditinjau oleh dr. Rizal Fadli. 25 Mei 2023. 19 Juni 2023. <https://www.halodoc.com/artikel/mau-tahu-ciri-ciri-air-mani-yang-sehat>

“Psikologi Warna: Apa Itu, Manfaat, Jenis dan Makna Warna, serta Cara Memilihnya”. Andre Oliver. 26 Maret 2022. 20 Juni 2023. <https://glints.com/id/lowongan/psikologi-warna/>