

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Denim merupakan bahan busana atau pakaian yang populer di dunia, tidak hanya pernah menjadi pakaian untuk para penambang emas, saat ini busana dari bahan denim ini sudah menjadi milik semua orang di dunia. Mulai dari gaya kasual yang santai hingga semi formal. Beragam inovasi yang dilakukan oleh para desainer ternama dunia membuat denim semakin digemari para pemakainya baik pria maupun wanita. Denim pada kenyatannya lebih sering dikenal dengan jeans, yang hingga saat ini kata jeans sudah dapat mewakili seluruhnya produk olahan dari denim, baik dalam bentuk pakaian, maupun aksesoris yang menggunakan denim, hingga penyebutan denim dan jeans seolah-olah memiliki arti yang sama. Hal tersebut menimbulkan kerancuan dalam penyebutannya di masyarakat. Bahwa sebenarnya denim dan jeans merupakan dua hal yang berbeda, denim merupakan bahan dasar dari pembuatan jeans, yang berupa celana. Sedangkan nama jeans sendiri baru dikenal pada tahun 1960-an.

Media lokal yang berfungsi sebagai sumber informasi mengenai denim belum banyak tersedia, khususnya untuk media buku. Informasi mengenai denim hanya dapat diakses melalui internet dari catatan atau blog personal, dan blog suatu komunitas pecinta denim. Buku yang membahas mengenai denim pun kebanyakan tersedia dalam bahasa inggris dengan jumlah yang tidak banyak.

Pada perancangan ini media yang digunakan adalah buku, dipilihnya buku sebagai medianya karena buku dapat disimpan dalam jangka waktu lama, dapat dibaca berulang kali, sebuah buku juga dapat dijadikan koleksi. Banyaknya buku yang mulai menampilkan bahasa visual didalamnya, membuat suatu buku menjadi tidak membosankan dan menarik untuk dibaca, dengan berbagai macam teknik visual ditampilkan dalam buku sesuai dengan materi yang disampaikan buku

tersebut. Perancangan *visual book* mengenai denim ini dirancang untuk memberikan wawasan atau informasi lebih mengenai denim, dari sejarah hingga perkembangan denim khususnya di Indonesia. Selain itu *visual book* ini dapat menambah koleksi bagi mereka para pecinta *fashion* khususnya denim, kolektor buku *lifestyle*, dan para pengamat sosial tentang mode dan budaya.

Visual book mengenai denim ini disajikan dengan teknik kolase, teknik yang dirasa masih jarang digunakan dalam sebuah media buku, apalagi kolase dalam buku ini melibatkan material bahan denim dan material pendukung lainnya. Pembaca diharapkan dapat memperoleh informasi yang lebih mengenai denim, selain itu melalui buku ini, pembaca atau pemilik buku diajak untuk menuangkan kreativitasnya dalam membuat sesuatu dari denim usang mereka yang sudah tidak digunakan. *Visual book* ini juga dilengkapi dengan *packaging* berupa pouch atau tas tangan, yang dapat digunakan untuk menyimpan buku ini maupun nantinya akan dimanfaatkan untuk hal lainnya.

B. Saran

Dalam proses perancangan *visual book* denim dengan teknik kolase ini ada beberapa langkah yang dilakukan seperti mencari sumber informasi mengenai denim, melakukan pengamatan terhadap media buku dengan teknik yang sama di pasaran, melakukan observasi kertas dan bahan yang akan digunakan karena media buku ini menggunakan kolase bahan / kain dan material pendukung lainnya. Untuk meningkatkan kreativitas dalam pembuatan karya sejenis, saran-saran yang diberikan antara lain :

1. Mencari sumber atau referensi yang lebih lengkap sehingga informasi yang nantinya akan diterima oleh masyarakat lebih jelas dan detail.
2. Media buku saat ini banyak yang sudah menggunakan atau memadukan bahasa visual didalamnya, tidak ada salahnya untuk

mengeksplor kembali teknik visualisasi yang lebih menarik dan berbeda dari buku-buku yang sudah ada.

3. Untuk teknik *finishing* pada media buku dengan teknik kolase yang menggunakan bahan / kain maupun material lainnya, perhatikan teknik *finishing* apa yang sebaiknya digunakan. Dengan memerhatikan buku dapat ditutup dengan baik dan juga tidak merusak tampilan kertas didalam buku.
4. Pemilihan kertas sebagai media untuk membuat ilustrasi dalam hal *fashion* merupakan hal yang diperlukan, karena memilih kertas dengan tekstur tertentu dapat membuat ilustrasi pakaian menjadi terlihat lebih detail.

Sebagai seorang perancang atau desainer sudah seharusnya teliti dalam mengamati perkembangan yang ada di sekitarnya, mengetahui perkembangan atau tren yang terbaru dapat membantu untuk dapat membuat karya-karya yang lebih segar. Semoga melalui perancangan ini dapat memberikan manfaat dan wawasan, baik mengenai teknik pembuatan karya dengan kolase maupun ilustrasi *fashion*.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ades, Dawn, (1986), *Photomontage*, Thames and Hudson, London
- Heller, Steven, (1988), *Graphic style*, Thames and Hudson, London
- Leach, Robert, (2012), *The Fashion Resourch Book Research for Design*, Thames and Hudson, London
- Morris, Bethan, (2006), *Fashion Illustrator*, Laurence King Publishing
- Robert, Ross, (1963), *Illustration today*, International Textbook Pennsylvania
- Reynold, Helen, (2010), *Jaket & Celana MODE dalam sejarah*, KPG (Kepustakaan Populer Gramedia), Jakarta
- Steele, Valerie, (2005), *Encyclopedia of Clothing and Fashion vol.1*, Thomson Gale
- _____, (2005), *Encyclopedia of Clothing and Fashion vol.2*, Thomson Gale
- Indonesia Heritage-Seni Rupa, Buku Antar Bangsa PT. Widyadara, Jakarta

Majalah

- Concept, majalah desain grafis, vol. 7 edisi 39, Desember-Januari 2010
- Elle Indonesia, the world's number one style magazine, November 2013
- Gogirl, Magazine for Real, Februari 2013
- Gogirl, Magazine for Real, Mei 2013

Pertautan

- www.darakhubiru.com
- <http://female.kompas.com/read/2012/10/29/16535931/Yang.Bikin.Denim.Tak.Me.mbosankan> (diakses pada 15 september 2013)
- <http://wolipop.detik.com/read/2012/11/20/074543/2095247/233/denim-jeans-serupa-tapi-tak-sama> (diakses pada 8 mei 2013)
- BudionoMA,2005:15-<http://education-vionet.blogspot.com/2012/04/pengertian-kolase.html#.UjXnj1OMbRE>(diakses pada 14 september 2013)
- <http://presidenhukum.wordpress.com/kolas/> (diakses pada 9 oktober 2013)
- <http://artsy.net/artist/hannah-hoch> (diakses pada 9 oktober 2013)

BudionoMA,2005:15-<http://education-vionet.blogspot.com/2012/04/pengertian-kolase.html#.UjXnj1OMbRE>(diakses pada 14 september 2013)

<http://dafont.com>

<http://www.varsity.co.uk/fashion/decades/fifties-fashion> (diakses pada 9 oktober 2013)

<http://presidenhukum.wordpress.com/kolas/> (diakses pada 9 oktober 2013)

<http://artsy.net/artist/hannah-hoch> (diakses pada 9 oktober 2013)



LAMPIRAN

1. Lembar konsultasi



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA**
Alamat: J. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

**LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN**

Nama / NIM : ARWA SETYANIKI / 090813024
Jurusan / Program Studi : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
Semester : Gasal/Genap * Tahun Akademik :
Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN VISUAL BOOK SEJARAH & PERKEMBANGAN DENYUT DI INDONESIA.
DENGAN PROGRAM SENI TEKNIK POLIMER

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	Lampiran bimbingan	
		I	II
	Drs. SASPRO, S.P., M.Sn.		
9/08/13	- all judul & topik tugas akhir - proposal ace, masuk Bab I	[Signature]	
20/08/13	- Bab I, ace masuk Bab II of perubahan tata tulis & analyze	[Signature]	
7/09/13	- Bab II, ace of perubahan tata tulis dan pengelompokan kej & analisis denum	[Signature]	
15/09/13	- Bab II, Tata tulis disesuaikan & format baru, analisis di sesuaikan of topic TA	[Signature]	
10/09/13	- Bab III, Konsep Difusi, Konsep Media, Konsep Kueh	[Signature]	
8/11/14	- Bab III, sesuaikan of perso- masuk ke Bab II	[Signature]	

*) coret yang tidak perlu Pembimbing III *



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
 FAKULTAS SENI RUPA
 Alamat Jl. Parangtritis Km. 6,5 phone : (0274) 381590, Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
 UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : ARYA SETYAWATI / 091080204
 Jurusan / Program Studi : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
 Semester : Gasal/Genap * Tahun Akademik
 Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN VISUAL BOOK SEJARAH DAN PERKEMBANGAN DENIM DI INDONESIA DENGAN MENGGUNAKAN TEKNIK FOLASE

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
	Drs. Endang Idris, M. In.		
5/3 '14	ace Bab II, & Koreksi seperlunya lanjut Bab penulisan & selesaikan kerangka buku		
21/5 '14	ace Bab II, Konsultasi data data visual di forum lebih apik		

* coret yang tidak perlu

Pembimbing III *



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA

Alamat Jl. Parangtritis Km. 6.5 phone : (0274) 381580, Yogyakarta

LEMBAR KONSULTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI/DESAIN

Nama / NIM : ARYKA SETYAWATI / 081843024
Jurusan / Program Studi : DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
Semester : Gasal/Genap * Tahun Akademik :
Judul / Tugas Akhir : PERANCANGAN VISUAL BOOK SEJARAH PERKEMBANGAN DENIM DI INDONESIA
SEBAGAI PENGANTAR TEKNIK HASIL

Tanggal	Koreksi/sasaran/perubahan	tanda tangan pembimbing	
		I	II
	TERRA BAJRAGHOSA, S. D. M. S. D.		
2/okt/13	Revisi proposal Acc proposal		Ch
17/10/13	Bab I - parafisan		Ch
06/4/13	Bab II - tambahkan ttg kalase sbg ilustrasi + contoh?		Ch
18/11/13	- - - tambahkan dikain? kalase + revisi?		Ch
4/14/13	revisi Bab II ok - Bab III + konsep kreatif - Pikirkan soal "Buku ekshibisinya" tergantung dr gaya kalase		Ch
7/01/14	- karya so vsk akan terlihat pengulangan kalase nya. Hanya bisa dilakukan dr kalase!		Ch
17/6/14	- contoh? karya		Ch
18/05/14	Bab IV + lay out sampi - tambahkan Bab sub bab ttg proses kalase		Ch
21/05/14	Karya sudah da. coba print utk persiapan karya final		Ch

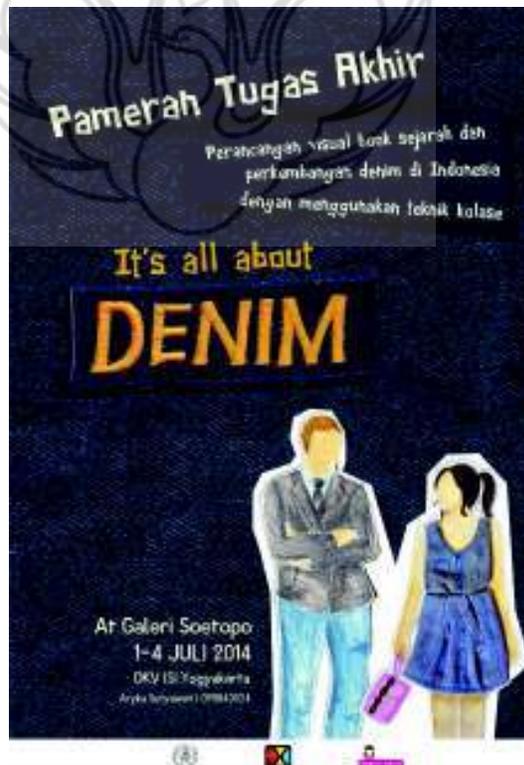
* coret yang tidak perlu

Pembimbing III *

2. Lampiran katalog



3. Lampiran poster pameran



4. Lampiran foto pameran



