

Setting yang digunakan ialah level berukuran 2x1 berjumlah empat dan ukuran 1x1 berjumlah satu. Level tersebut digunakan pada saat adegan ritual pemakaian *omprog* dan pembacaan mantra yang berada dibelakang panggung.

4. Tata Cahaya

Tata cahaya yang digunakan dalam karya tari *Isun Hang Gandrung* lebih bersifat pencahayaan. Tata cahaya bisa membantu menunjukkan suasana serta emosi dalam setiap adegan dalam karya tari ini. Terdapat beberapa fokus lampu yang digunakan pada beberapa adegan yang membutuhkan lampu tambahan. Seperti misal : penggunaan tata cahaya yang digunakan dibelakang *backdrop* yang digunakan

untuk adeg

III. EVALUASI

Dalam tahap karya dalam t

a. Intro

Introduksi

Introduksi bi

atau ringkas

Gandrung, in

dulunya ada

perempuan. Dalam adegan ini terdapat seorang penari yang naik ke panggung dengan membawa *omprog* dan tiga orang penari dengan maksud mempersiapkan diri untuk berdandan. Seperti halnya penari jika akan pentas, maka hal pertama yang dilakukan adalah berias diri.

Berikutnya muncul lagi lima penari dengan gerak yang keras dan tegas. Hal tersebut menggambarkan para laki-laki yang gagah dan akan bersiap menjadi penari Gandrung. Selanjutnya para penari menuju ke kiri panggung dengan gerak yang pelan dan terkomposisikan sampai akhirnya berjalan menuju *backdrop* untuk bersiap-siap untuk ritual pemakaian *omprog*.



ng yang digunakan

enata tari membagi

iat oleh penonton.

n, asal mula objek

a tari *Isun Hang*

g. Penari Gandrung

berdandan seperti

