

**PERAN MANAJER DALAM PENGEMBANGAN KUALITAS SUMBER  
DAYA MANUSIA DI GALERI ZEN 1**



**PROGRAM STUDI S-1 TATA KELOLA SENI  
JURUSAN TATA KELOLA SENI FAKULTAS SENI RUPA  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2023**

**PERAN MANAJER SUMBER DAYA MANUSIA DALAM PENGEMBANGAN  
KUALITAS DI GALERI ZEN 1**



**PROGRAM STUDI S-1 TATA KELOLA SENI**  
**JURUSAN TATA KELOLA SENI FAKULTAS SENI RUPA**  
**INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Tugas Akhir Pengkajian Seni berjudul :

### **PERAN MANAJER DALAM PENGEMBANGAN KUALITAS SUMBER DAYA MANUSIA GALERI ZENI**

Diajukan oleh Sekar Arum Rachmawati, NIM : 1710096026, Program Studi S-1 Tata Kelola Seni, Jurusan Tata Kelola Seni, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggung jawabkan di depan tim penguji Tugas Akhir pada tanggal 19 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat dan diterima.

Pembimbing I/Anggota



Dr. Yohana Ari Ratnaningtyas, M.Si.

NIP. 19730205 20091 2 2 001

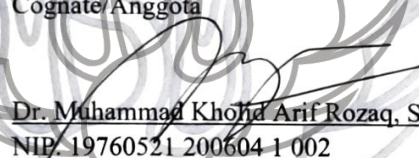
Pembimbing II/Anggota



Raden Rara Vegasari Adya Ratna, S.Ant., M.A

NIP. 19920712 201903 2 020

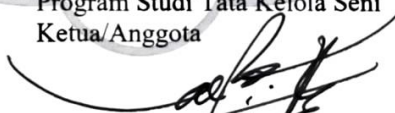
Cognate/Anggota



Dr. Muhammad Khojja Arif Rozaq, S.Hut., M.M

NIP. 19760521 200604 1 002

Ketua Jurusan Tata Kelola Seni  
Program Studi Tata Kelola Seni  
Ketua/Anggota



Dr. Mikke Susanto, S.Sn. M.A.

NIP. 19731022 200312 1001

Dekan Fakultas Seni Rupa  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Prof. Dr. Drs. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP. 19691 1081993031001

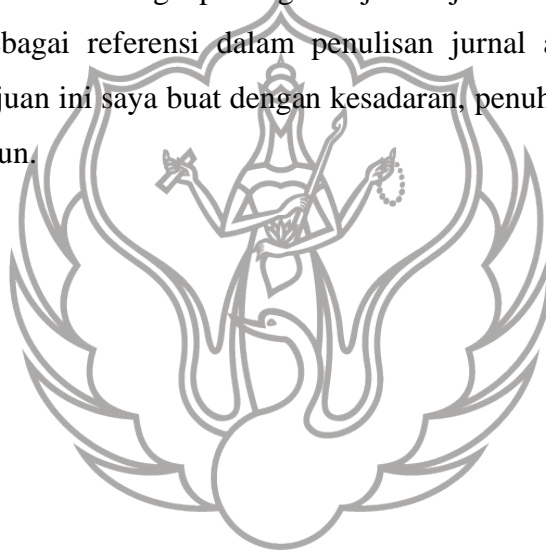
## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sekar Arum Rachmawati

NIM : 1710096026

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Skripsi (Pengkajian) berjudul “**PERAN MANAJER DALAM PENGEMBANGAN KUALITAS SUMBER DAYA MANUSIA DI GALERI ZEN 1**” yang saya buat benar-benar asli karya saya sendiri dengan ini saya berikan kepada Tata Kelola Seni Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Karya tulis ini saya buat berdasarkan survei langsung ke lapangan dan dilengkapi dengan kajian-kajian literatur, dan karya ini semoga juga dapat membantu sebagai referensi dalam penulisan jurnal ataupun skripsi. Demikian pernyataan kalimat persetujuan ini saya buat dengan kesadaran, penuh tanggung jawab dan tanpa paksaan dari pihak manapun.



Yogyakarta, 19 Juni 2023

Hormat saya,

**Sekar Arum Rachmawati**

## PRAKATA

Penulisan skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri, keluarga dan orang-orang yang selalu menanyakan “Kapan lulus?”



## MOTTO

Semua jatuh bangunmu hal yang biasa  
Angan dan pertanyaan waktu yang menjawabnya  
Berikan tenggat waktu bersedihlah secukupnya  
Rayakan perasaanmu sebagai manusia

(Evaluasi – Hindia)



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan kewajiban skripsi Tugas Akhir Pengkajian sebagai satu rangkaian proses akademik yang harus diselesaikan sebagai bentuk persyaratan dalam mencapai gelar strata 1 / S1 jurusan Tata Kelola Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Selama proses penulisan Tugas Akhir ini, penulis mendapatkan banyak dukungan, bimbingan serta kesempatan belajar. Maka dari itu penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan menemani hingga terwujudnya hasil penulisan Tugas Akhir ini.

1. Kedua orang tua Alm. Catur Widiatmono S.Sn dan Alm Sri Lestari S.Sn dan kakak satu-satunya Bunga Nadia Widiananda S.Sn yang sangat penulis sayangi dan cintai, skripsi ini penulis persembahkan untuk mereka. Semoga dapat ikut merayakan bahagia melihat putri bungsunya dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Prof. Dr. Drs. Timul Raharjo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa
3. Dr. Mikke Susanto, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Program Studi S-1 Tata Kelola Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Dr. Yohana Ari Ratnaningtyas, M.Si., selaku dosen pembimbing 1 yang selalu membantu, membimbing, memberikan arahan, saran, teknik penulisan dan mendampingi proses penulisan skripsi Tugas Akhir
5. Raden Rara Vegasari Adya Ratna, S.Ant., M.A selaku pwbimbing dosen 2 yang ikut membantu penulisan ini.
6. Arinta Agustina, S.Sn., M.A., selaku dosen wali yang selalu memberikan dukungan semangat untuk penulis agar tetap melanjutkan kuliah hingga lulus, bekal ilmu, arahan penulisan hingga selesai.
7. Segenap dosen dan staff jurusan Tata Kelola Seni Rupa Institut Indonesia Yogyakarta, yang telah memberikan bekal ilmu dan pengalaman yang berkesan dan bermanfaat bagi penulis.
8. Nicolaus F Kuswanto Manajer Galeri Zen1, selaku narasumber pertama yang telah memberikan informasi untuk membantu penulisan Tugas Akhir.
9. Venna Octavia selaku Gallery Attendant, Indira Dewi selaku Head Operasional dan Apprillia Agustina selaku Assistant Accounting, yang telah memberikan informasi peran sertanya dalam pengelolaan Gallery Zen1.

10. Zola Septiawan S.E., yang telah memberikan dukungan penuh, mendampingi dan memberikan cinta kasih selama proses penulisan Tugas Akhir.
11. Sahabat penulis, Runi Berta, Rizki Fauzi dan Gabrielle Riko serta seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa bentuk penulisan Tugas Akhir Pengkajian “Peran Manajer Dalam Pengembangan Kualitas Sumber Daya Manusia di Galeri Zen1” masih jauh dari kata sempurna, maka dari itu penulis berkenan jika diberikan kritik dan saran yang membangun.

Yogyakarta, 19 Juni 2023



Penulis



## DAFTAR ISI

PERAN MANAJER DALAM PENGEMBANGAN KUALITAS SUMBER .....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
PRAKATA.....	iv
MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK .....	1
BAB I.....	3
PENDAHULUAN .....	3
A. Latar Belakang .....	3
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan.....	6
D. Manfaat.....	6
E. Metode Penelitian .....	7
1. Metode Pendekatan.....	7
2. Teknik Pengumpulan Data.....	9
F. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II.....	11
TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	11
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Landasan Teori.....	13
1. Manajemen .....	13
2. Sumber Daya Manusia.....	13
3. Manajemen SDM.....	14
4. Peran Manajer .....	17
BAB III .....	19
PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA.....	19
A. Penyajian Data .....	19
1. Sejarah Galeri Zen1 .....	19

2. Visi dan Misi Galeri Zen1 .....	22
B. Analisi Data .....	22
1. Analisis Pekerjaan .....	22
2. Beban Tumpang Tindih: Deskripsi Pekerjaan dan Spesifikasi Jabatan.....	23
3. Peran Manajer Galeri Zen1 .....	28
BAB VI .....	35
PENUTUP.....	35
A. Kesimpulan.....	35
B. Saran.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN .....	43
A. LAMPIRAN I. LEMBAR KONSULTA.....	43
B. LAMPIRAN II. DOKUMENTASI SIDANG SKRIPSI .....	46
C. LAMPIRAN III. LEMBAR WAWANCARA.....	47
D. ARSIP DOKUMENTASI KEGIATAN GALERI ZEN1.....	51
BIODATA PENULIS .....	57



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Galeri Zen1 tampak depan cabang pertama yang berada di Ruko Tuban Plaza, Kuta, Bali, diakses tanggal 20 Oktober 2022. ....	20
Gambar 2. Lantai 1 Galeri Zen1 cabang pertama yang berada di Ruko Tuban Plaza, Kuta, Bali. diakses tanggal 20 Oktober 2022.....	21
Gambar 3. Lantai 2 Galeri Zen1 cabang pertama yang berada di Ruko Tuban Plaza, Kuta, Bali, diakses tanggal 20 Oktober 2022.....	21
Gambar 4. Dokumentasi bersama Nicolas F Kuswanto Direktur Galeri Zen1, diakses 20 Oktober 2022. ....	25
Gambar 5. Dokumentasi zoom bersama Aprillia Agustina Assitant Acoounting Galeri Zen1, diakses 29 Desember 2022. ....	26
Gambar 6. Foto bersama Venna Octatia selaku Gallery Attendant Galeri Zen1, diakses 16 Januari 2023.....	27
Gambar 7. Foto bersama Indira Dewi selaku Head Operasional Galeri Zen1, diakses tanggal 6 Febuari 2023. ....	28
Gambar 8. Lembar Konsultasi, diakses 6 Juni 2023.....	43
Gambar 9. Lembar Konsultasi, diakses 6 Juni 2023.....	43
Gambar 10. Lembar Konsultasi, diakses 6 Juni 2023.....	44
Gambar 11. Daftar Catatan Penguji Ahli saat Ujian Tugas Akhir, diakses 19 Juni 2023.....	44
Gambar 12. Daftar Catatan Pembimbing I saat Ujian Tugas Akhir, diakses 19 Juni 2023. ....	45
Gambar 13. Daftar Catatan Pembimbing II saat Ujian Tugas Akhir, diakses 19 Juni 2023. ....	45
Gambar 14. Foto bersama Dosen Pembimbing I didepan Infografis diakses 19 Juni 2023.....	46
Gambar 15. Foto bersama Penguji Ahli setelah sidang skripsi di Jurusan Tata Kelola Seni diakses 19 Juni 2023. Sumber: Sekar Arum Rachmawati.....	46

Gambar 16. Dokumentasi Pameran dan Peresemian Galeri Zen1 dengan menyelenggarakan pameran bertajuk “The Divine Step” .....	51
Gambar 17. Dokumentasi nama-nama seniman yang terlibat dalam pameran “The Divine Step”. Sumber: Arsip Instagram Galeri Zen1 .....	51
Gambar 18. Dokumentasi tanggal pelaksanaan pameran “The Divine Step” dan nama Kwartor. Sumber: Arsip Instagram Galeri Zen1 .....	52
Gambar 19. . Dokumntasi foto bersama seniman dan kurator pada pameran “The Divini Step”. Sumber: Arsip Instagram Galeri Zen1 .....	52
Gambar 20. Dokumntasi foto Nicolaus F Kuswanto pada saat diwawancara wartawan pada pameran “The Divini Step”. Sumber: Arsip Galeri Zen1).....	53
Gambar 21. Dokumentasi foto pada saat display pameran di Galeri Zen1. Sumber: staff Galeri Zen1, Venna Octatia.....	53
Gambar 22. Dokumentasi poster Pameran Tunggal Made Bayak “Bhuta Kala Plastik Poleng” sekaligus peresemian Galeri Zen1 cabang Kesiman atau cabang ke-2, diakses tanggal 15 Mei 2021. Sumber: Arsip Galeri Zen1 .....	54
Gambar 23. Dokumentasi foto Made Bayak bersana Nana Mirdad dan Andrew White di Galeri Zen1 cabang Kesiman, diakses 15 Mei 2021.....	54
Gambar 24. Dokumentasi foto pembukaan pameran The Hidden Wild Triangel di Art Moment Jakarta. Pameran dibuka oleh Ibu Lisa Thohir, istri menteri BUMN. diakses tanggal 20 November 2021. Sumber: Arsip Galeri Zen1 .....	55
Gambar 25. Dokumentasi postingan poster kegiatan pertemuan membahas pameran Art Moment Jakarta, diakses tanggal 21 November 2021. Sumber: Arsip Galeri Zen1.....	55
Gambar 26. Dokumentasi foto kegiatan Lokakarya oleh Made Bayak yang mendemonstrasikan pendekatan seninya terhadap Platikologi. Sumber: Arsip Galeri Zenl....	56

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Lembar Konsultasi.....	45
Lampiran II Dokumentasi Sidang Skripsi.....	48
Lampiran III Lembar Wawancara .....	49
Lampiran IV Dokumentasi Kegiatan Galeri Zen1 .....	53



## ABSTRAK

Galeri Zen1 yang terletak di Bali terbentuk 2020 dan bergerak dalam bidang seni rupa, latar belakang penelitian ini bertajuk judul “Peran Manajer dalam Pengembangan Kualitas Sumber Daya Manusia di Galeri Zen1”. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menganalisa peran manajer sumber daya manusia (kemudian disingkat menjadi SDM) dalam pengembangan kualitas Galeri Zen1. Metode penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan menggunakan acuan teori manajemen sumber daya manusia (kemudian disingkat menjadi MSDM) dan dipadukan dengan bukti lapangan di Galeri Zen1. Dengan melihat acuan kerangka teoritis juga terdiri dari analisis pekerjaan, spesifikasi pekerjaan dan deskripsi pekerjaan. Teknik pengumpulan data dilakukan secara langsung dengan melakukan wawancara kepada beberapa narasumber dan melakukan observasi langsung ke Galeri Zen1 serta melakukan pengambilan data atau dokumentasi. Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa peran manajer SDM berjalan dengan efektif dan efisien, walau terjadi merangkap tugas dan tanggung jawab melebihi kapasitas SDM, namun kendala ini dapat diselesaikan. Selain itu terjadi penambahan SDM secara dadakan (relawan), apabila terdapat pekerjaan yang memerlukan SDM lebih dari biasanya. Galeri Zen1 masih perlu memperhatikan metode spesifikasi pekerjaan yang tepat dengan menambah kapasitas SDM. Peran manajer juga berpengaruh di dalam Galeri Zen1, namun kekurangan SDM juga akan berdampak buruk pada produktifitas setiap SDM yang bekerja. SDM yang memiliki beban kerja melebihi kapasitasnya juga perlu diperhatikan, bisa mengupayakan dengan penambahan SDM atau meminimalisir pekerjaan yang terlalu berlebihan dengan aturan waktu yang kurang kondusif.

*Kata kunci: Galeri Zen1, Peran Manajer, Manajemen Sumber Daya Manusia*

## **ABSTRACT**

*Zen Gallery1 which is located in Bali was formed in 2020 and is engaged in the field of fine arts, the background of this research is entitled "The Role of Managers in Developing the Quality of Human Resources at the Zen1 Gallery". The purpose of this study was to identify and analyze the role of human resource managers (later shortened to SDM) in developing the quality of the Zeni Gallery. The research method uses a descriptive qualitative method with reference to the theory of human resource management (later shortened to HRM) and combined with field evidence at the Zenl Gallery. By looking at the references to the theoretical framework, it also consists of job analysis, job specifications and job descriptions. Data collection techniques were carried out directly by conducting interviews with several sources and conducting direct observations at the Zen1 Gallery and collecting data or documentation. The results of the study can be concluded that the role of the HR manager runs effectively and efficiently, even though there are multiple tasks and responsibilities exceeding the capacity of the HR, this obstacle can be resolved. Apart from that there was a sudden addition of human resources (volunteers). If there is a job that requires more human resources than usual, Zenl Gallery still needs to pay attention to the right job specific method by increasing human resource capacity. The role of the manager is also influential in Galeri Zeal, but the shortage of human resources will also have an impact: bad on the productivity of every working human resource. Human resources who have a workload that exceeds their capacity also need attention, they can try to increase human resources or minimize work that is too excessive with less conducive time rules*

*Keywords: Zenl Gallery. The role of the Human Resource Management Manager*

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Bali merupakan daerah tujuan wisata yang sangat diminati oleh para wisatawan, baik wisatawan asing maupun domestik. Destinasi wisata yang indah dan seni serta budaya Bali menjadi daya tarik tersendiri bagi wisatawan untuk berkunjung. Pulau Bali diberkahi dengan berbagai keindahan alam berupa sawah terasering yang membentang hijau, alam pegunungan, danau dengan pemandangan yang eksotik. Sungai yang indah, air terjun dengan panorama alam yang indah, serta pantai biru berpasir putih. Selain keindahan alam, pulau Bali kaya akan seni dan budaya yang mampu memberikan pengalaman tersendiri bagi wisatawan yang berkunjung (Putri, 2022:38).

Selain kaya akan budaya, kemajuan teknologi juga telah mempengaruhi perjalanannya para generasi milenial, hal ini menunjukkan bahwa teknologi merupakan salah satu yang penting dalam mempengaruhi cara generasi milenial dalam melakukan perjalanan wisata. Generasi milenial relatif lebih berani melakukan perjalanan wisata jika dibandingkan dengan generasi sebelumnya. Salah satu hal yang unik generasi milenial yaitu lebih menyukai untuk mengalokasikan penghasilan untuk sebuah perjalanan daripada harus membeli rumah, barang-barang bermerk, dan *gadget*. Besar kecilnya penghasilan tidak mematahkan keinginan para generasi milenial untuk melakukan perjalanan wisata. Dalam merencanakan perjalanan wisata, biasanya para generasi milenial cenderung spontan menggunakan acuan internet dan media sosial. Dengan teknologi yang diterapkan di semua organisasi dan institusi, sebuah destinasi dapat bersinergi dengan mengandalkan teknologi dan komponen sosial. Bali sebagai pariwisata andalan di Indonesia, tentunya dituntut untuk fokus dalam merencanakan pembangunan sektor pariwisata kedepannya, baik itu dalam pengembangan infrastruktur maupun sumber daya manusianya (Parhusip 2018:299).

Bali tidak hanya menarik perhatian wisatawan lokal, namun juga menarik perhatian wisatawan mancanegara. Ketertarikannya terletak pada budaya tradisi adat Bali, yang sebagai jendela pariwisata Indonesia mempunyai peran penting untuk meningkatkan roda pariwisata Indonesia. Pada saat ini wisatawan milenial memiliki keinginan dan kebutuhan yang berbeda dari wisatawan paruh baya sehingga untuk persiapan masa depan pariwisata



khususnya di Bali, harus memahami kebutuhan yang berubah demi menjamin keberlanjutan pariwisata. Daya tarik yang dihadirkan di daerah Bali tidak hanya tentang kebudayaan saja, melainkan juga keseniannya. Contoh kesenian yang dapat diambil seperti adanya galeri-galeri kesenian yang ada di Bali. Tidak hanya sebagai destinasi pariwisata, Bali juga menjelma seperti kota metropolitan layaknya Jakarta, dengan menawarkan peluang yang menjanjikan untuk mengembangkan industri kreatif dalam bidang pakaian dan seni rupa. Kerajinan perhiasan tidak luput dari pengaruh modernisasi, salah satunya berpengaruh dari pariwisata. Hal ini dapat dilihat dari aspek jenis, ornamen, fungsi, ukuran, serta maknanya (Dewi, 2018:464).

Manajemen sumber daya manusia adalah proses menangani berbagai masalah dalam lingkup semua pegawai, manajer, dan/atau semua organisasi, lembaga, atau organisasi pendukung dalam semua kegiatan untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan. Departemen sumber daya manusia (SDM) adalah bagian yang mengelola SDM dan memberikan pengetahuan tentang organisasi, peralatan yang diperlukan, pelatihan, layanan administrasi, konseling, nasihat hukum, pengawasan, dan manajemen bakat. Dari pengertian tersebut dapat dikatakan bahwa MSDM adalah suatu proses pemanfaatan orang atau pegawai, yang meliputi menerima, menggunakan, mengembangkan, dan memelihara SDM yang ada agar dapat mendukung organisasi atau kegiatan organisasi. Ditentukan oleh suatu organisasi dalam rangka mencapai tujuan yang telah ditetapkan (Hasman, 2022:1).

Bentuk kesenian selain kerajinan ada pula bentuk kesenian yang fokus pada seni rupa di bidang melukis atau patung, seperti dengan terbentuknya galeri-galeri seni rupa. Dalam galeri seni rupa juga terdapat pengelolaan manajemen sumber daya manusia (kemudian disingkat menjadi MSDM). MSDM adalah ilmu atau cara bagaimana mengatur hubungan dan peran sumber daya yang dimiliki oleh individu secara efisien dan efektif, serta dapat digunakan secara maksimal sehingga tercapai tujuan bersama perusahaan, karyawan dan masyarakat menjadi maksimal. Perusahaan tentu memiliki visi dan misi yang ingin dicapai, maka dari itu perlu bantuan dari SDM untuk mewujudkannya. SDM sendiri merupakan tenaga kerja atau individu produktif, yang terlibat dalam suatu perusahaan atau komunitas. SDM juga berpengaruh dalam keberlangsungan suatu perusahaan, karena tanpa bantuan SDM perusahaan tidak dapat berjalan sendiri. Maka dari itu SDM harus dilatih dan dikembangkan kemampuannya karena SDM merupakan komponen penting yang dapat mewujudkan visi dan misi perusahaan.

MSDM berkaitan dengan perusahaan, penelitian ini fokus pada salah satu galeri seni yang ada di Bali yaitu Galeri Zen1. Galeri Zen1 merupakan galeri seni rupa yang

didirikan di Bali oleh Nicolaus F Kuswanto, dengan memiliki konsep galeri yang menghadirkan karya-karya kontemporer. Bangunan galeri yang berkonsep interior dan eksterior yang mengusung tema futuristic minimalis dan industrial. Selain memiliki konsep yang cukup megah dan menarik untuk dikunjungi, Galeri Zen1 juga memiliki koleksi-koleksi karya yang menawan dari seniman-seniman lokal maupun luar.

Galeri Zen1 terbentuk selama kurang lebih 3 tahun dan sudah memiliki 2 cabang di Bali. Bentuk pengelolaan yang dimiliki Galeri Zen1 menerapkan MSDM dan peran manajer. Selain itu upaya yang dilakukan manajer Galeri Zen1 untuk memperkenalkan galerinya ke seniman-seniman, juga dengan konsisten untuk mengadakan pameran, dan penjualan karya seni yang harus terus meningkat. Hal ini dikelola dengan manajer secara langsung, dengan bantuan SDM yang dapat bekerja secara kompak agar dapat mencapaitujuan perusahaan.

Seperti yang sebelumnya sudah disampaikan di atas, bahwa melakukan sistem MSDM dan peran manajer diterapkan secara langsung dalam pengembangan kualitas SDM di Galeri Zen1. Nicolaus F Kuswanto selaku manajer menangani SDM secara langsung mulai dari saat proses perekrutan SDM, pembagian tugas serta pengenalan pada setiap SDM kepada yang lainnya. Selain itu peran manajer juga ikut pengambilan keputusan-keputusan besar dan sebagai antar penghubung komunikasi, antara SDM maupun dengan kolega yang akan bekerjasama dengan Galeri Zen1. Adapun struktur SDM pada Galeri Zen1 hanya terdapat 5 bagian, yaitu pada Direktur Galeri Zen1, *Head Accounting, Assistant Accounting, Head Operational dan Gallery Attendant*. Pada setiap divisi tersebut tidak memiliki team, jadi dapat dikatakan pada setiap divisi terjadi merangkap pekerjaan.

Proses merangkap pekerjaan pada setiap SDM, sudah lebih dulu dijelaskan pada saat manajer melakukan rekrutmen. Penjelasan ini perlu dilakukan sedari awal, karena untuk meminimalisir terjadi kendala pekerjaan ditengah jalan. Ada pula kesepakatan dan ketersediaan pada setiap SDM saat manajer menjelaskan tugas dan tanggung jawab. Apabila pada saat penjelasan calon SDM yang akan bergabung di Galeri Zen1 menyepakati atas tugas dan tanggung jawab yang diberikan, dapat dinyatakan bergabung di Galeri Zen1 dengan melakukan pelatihan kerja selama kurang lebih 2-3 minggu terlebih dahulu. Manajer melakukan upaya ini untuk melatih kesiapan bekerja calon SDM, dan agar kedepannya ketika sudah bergabung menjadi staff di Galeri Zen1 dapat terbiasa dan mengerti dengan pekerjaannya. Proses pelatihan kerja juga tetap dalam pengawasan manajer agar tidak terjadi kendala ditengah jalan.

Pemilihan penelitian peran manajer dalam pengembangan kualitas SDM di Galeri Zen1 karena dapat dilihat dari mulai terbentuknya Galeri Zen1 yang dapat dikatakan masih baru namun eksistensinya mampu dibuktikan dengan berdirinya dua cabang dengan kurun waktu kurang lebih 3 tahun. Penelitian ini hanya fokus terhadap peran manajer dalam pengembangan kualitas SDM di Galeri Zen1, dengan melakukan observasi, wawancara dan dokumenstasi kepada SDM yang ada di Galeri Zen1 sebagai perbandingan atau masukan pendapat menurut masing-masing SDM mengenai peran manajer. Peran manajer yang dilakukan oleh Nicolaus F Kuswanto di Galeri Zen1 memiliki peran yang sangat berpengaruh dalam keberlangsungan Galeri Zen1, selain itu peran manajer juga dapat memberikan dampak kinerja SDM yang efektif dan efesien. Bentuk kinerja SDM yang baik dapat mewujudkan visi dan misi yang diinginkan Galeri Zen1, karena SDM merupakan peranan yang penting dalam suatu perusahaan dan juga sebagai salah satu faktor tenaga penggerak. Salah satu tujuan perusahaan adalah mencapai produktivitas kerja yang optimal dengan meningkatnya sistem kinerja yang efektif dan efesien. Apabila visi dan misi sudah tercapai, dapat mempermudah Galeri Zen1 untuk membangun relasi.

## **B. Rumusan Masalah**

Rumusan masalah fokus kepada kinerja dan peran manajer Galeri Zen 1. Peran tersebut adalah sangat penting di tengah keterbatasan Sumber Daya Manusia. Galeri Zen1 adalah galeri yang masih baru, namun eksistensinya mampu dibuktikan dengan berdirinya dua cabang dan keduanya turut aktif dalam kegiatan penyelenggaraan pameran maupun berpartisipasi dalam kegiatan pameran besar. Hal ini menarik untuk dikaji, sehingga penelitian mengajukan pertanyaan bagaimana peran manajer dalam pengembangan kualitas Sumber Daya Manusia di Galeri Zen1?

## **C. Tujuan**

Untuk mengetahui dan menganalisis peran manajer dalam pengembangan kualitas Sumber Daya Manusia di Galeri Zen1.

## **D. Manfaat**

### **1. Bagi Mahasiswa**

Penelitian ini diharapkan mampu menjadi acuan dalam mengenal pengembangan SDM dalam lingkup galeri. Sehingga hasil penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam pengembangan galeri seni. Melalui penelitian ini, khususnya mahasiswa/mahasiswi seni mampu memberikan ide-ide baru yang berasal dari acuan hasil penelitian ini.

## **2. Bagi ISI Yogyakarta**

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan saran sumber data sekaligus referensi bagi mahasiswa/mahasiswi ISI Yogyakarta terkait proses penelitian pengembangan kualitas SDM di Galeri Zen 1.

## **3. Bagi Galeri Zen 1**

Sebagai sarana informasi mengenai pengembangan kualitas SDM di Galeri Zen 1 dan dengan penelitian ini dapat menjadi bahan evaluasi dengan meminimalisir kendala atau hambatan dalam proses pengembangan SDM tersebut.

## **4. Bagi Masyarakat Umum**

Diharapkan dapat memberikan pemahaman terhadap masyarakat umum bahwa ada proses pengembangan kualitas SDM di dalam suatu perusahaan, salah satunya ada di Galeri Zen 1.

## **E. Metode Penelitian**

### **1. Metode Pendekatan**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kualitatif. Penelitian pada hakikatnya adalah berusaha mendapatkan informasi tentang sistem yang ada (beroperasi) pada objek yang sedang diteliti, maka peneliti perlu menentukan cara menemukan informasi tentang sistem yang sedang dicari itu. Cara menemukan informasi itulah yang bervariasi baik dengan menggunakan metode kuantitatif, kualitatif, maupun menggabungkan dari kedua metode tersebut. Penelitian kualitatif, penelitian kuantitatif dan penelitian campuran sama-sama mencari dan menemukan kebenaran yang bersifat ilmiah. Walaupun sama-sama menemukan kebenaran ilmiah, kedudukan penelitian kualitatif, penelitian kuantitatif dan penelitian campuran dalam bimbingan dan konseling sangat berbeda. Khusus untuk penelitian kualitatif, dasar filosofis yaitu post-positivistik karena digunakan pada kondisi obyek yang alamiah yaitu peneliti sebagai alat utama. (Gumilang, 2016:144-147).

Penelitian kualitatif lebih menekankan sifat realita yang terbangun secara sosial, serta hubungan erat antara peneliti, subjek yang diteliti dan tekanan situasi yang

membentuk penelitian. Pada penelitian kualitatif mementingkan sifat penelitian yang syarat dengan nilai-nilai dan mencari jawaban atas pertanyaan yang menyoroti tentang cara muncul pengalaman sosial sekaligus perolehan maknanya. Dalam penelitian kualitatif, sebelum hasil penelitian dapat memberikan sumbangan kepada ilmu pengetahuan, perlu melampaui tahapan proses berpikir kritis-ilmiah, yaitu proses berpikir secara induktif untuk menangkap fakta dan fenomena-fenomena sosial yang terjadi di lapangan melalui pengamatan. Hasil pengamatan itu merupakan temuan yang perlu dianalisis, untuk selanjutnya menjadi dasar dalam melakukan teorisasi (Nugrahani, 2014:8-9).

Menurut Kaharudin (2021:2-4) ciri dan karakter kualitatif pada prinsipnya lebih mengandalkan pada aspek deskripsif terhadap data-data yang diperoleh dari lapangan. Selain dari itu, kualitatif ciri khasnya lebih mengarah pada sifat alamiah dan analisis datanya lebih mendalam terhadap makna-makna dibalik yang kelihatan nyata. Penggambaran suatu peristiwa kualitatif dicirikan dengan proses deduktif yang lebih pada penekanan makna-makna dari setiap peristiwa. Data kualitatif dicirikan dengan dua jenis data yaitu data primer dan data sekunder.

a. Data Primer

Data yang diperoleh atau dikumpulkan oleh peneliti secara langsung dari lapangan dimana peneliti akan melakukan penelitian, seperti bentuk data dari data observasi dan wawancara.

b. Data Sekunder

Data sekunder merupakan data yang bersumber dari data-data dokumen. Seperti data yang bersumber dari buku, laporan hasil penelitian, jurnal, dan lain-lain.

Metode pendekatan pada penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif. Penelitian dengan tipe deskriptif merupakan sebuah metode penelitian yang berusaha menggambarkan dan menginterpretasi objek sesuai dengan apa adanya. Pada penelitian dengan pendekatan deskriptif tidak melakukan manipulasi variabel dan juga tidak melakukan kontrol terhadap variabel penelitian. Tipe penelitian deskriptif merupakan penelitian pemaparan tentang fenomena sosial tertentu, baik tunggal maupun jamak. Karakteristiknya, data diambil dari sumber tunggal atau jamak dengan metode observasi atau pengamatan secara langsung (Zellatifanny dkk., 2018:84).

## **2. Teknik Pengumpulan Data**

### **i. Wawancara**

Wawancara digunakan untuk mengumpulkan data-data subjektif seperti opini, sikap dan perilaku narasumber terkait dengan fenomena yang sedang diteliti. Adapun lembar wawancara terstruktur yang merupakan bentuk list pertanyaan wawancara untuk narasumber dan sekaligus tertulis juga jawaban dari para narasumber penelitian. Pada lembar ini dilengkapi dengan penjelasan sejarah Galeri Zen1 serta penjelasan mengenai tugas dan tanggung jawab setiap SDM dan sistem MSDM di dalam Galeri Zen1. Sehingga memudahkan proses penelitian dengan memberikan informasi terkait data secara wawancara dan observasi. Tahap wawancara ini dilakukan oleh peneliti langsung kepada pihak yang bersangkutan, Nicolaus F Kuswanto selaku Direktur Galeri Zen1, Rini Anggraeni selaku *Head Accounting*, Aprilia Agustina selaku *Assistant Accounting*, Indira Dewi selaku *Head Operational* dan Venna Ocattia Gallery Attendant.

### **ii. Observasi**

Secara umum observasi merupakan metode menghimpun keterangan atau data yang dilakukan dengan mengadakan pengamatan dan pencatatan secara sistematis terhadap fenomena yang sedang dijadikan sasaran pengamatan. Dengan kata lain observasi dilakukan untuk memperoleh informasi dan melalui kegiatan observasi dapat diperoleh gambaran yang jelas tentang kehidupan sosial (Mania, 2017:221). Dalam penelitian ini, peneliti mengamati terselenggaranya objek penelitian secara nonpartisipatif atau tidak menjadi bagian dari Galeri Zen1. Maka dari itu metode observasi diterapkan dalam penelitian ini, digunakan sebagai bentuk penguat data, dilengkapi dengan melakukan wawancara dan peninjauan kembali antara data pustaka dengan data di lapangan. Selain itu tujuan observasi sendiri untuk mendeskripsikan keadaan galeri, dan aktivitas SDM pada saat jam kerja. Hal ini dilakukan langsung di Galeri Zen1 pada saat jam operasional.

### **iii. Dokumentasi**

Dokumentasi merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Menurut Mundir (2013:186) dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar atau karya-karya monumental dari seseorang. Data dokumentasi tersebut digunakan menjadi alat penjelas dan konfirmasi atas data-data yang didapat dari hasil observasi maupun

wawancara tentang berbagai hal yang berhubungan dengan Pengelolaan Sumber Daya Manusia dalam galeri.

## **F. Sistematika Penulisan**

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Bab I ini, menjelaskan mengenai latar belakang, rumusan masalah, tinjauan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, metode analisis data, ruang lingkup penelitian, dan metode penelitian mengenai **“Peran Manajer Dalam Pengembangan Kualitas Sumber Daya Manusia Di Galeri Zen1”**

### **BAB II : TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI**

Bab II ini, menjelaskan mengenai tinjauan pustaka dan landasan teori yang memiliki keterkaitan dengan tema penelitian ini, sehingga acuan yang serupa tersebut dapat digunakan sebagai pendukung penelitian.

### **BAB III : PENYAJIAN DATA DAN ANALISIS DATA**

Bab III ini, memberikan penjelasan mengenai penyajian data yang didapatkan dengan melakukan observasi, wawancara dan dokumentasi, kemudian data tersebut dapat diolah mengenai pengelolaan SDM dalam galeri.