

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Ide penciptaan berdasarkan metafora dari pengalaman ketertarikan/antusias menghasilkan karya seni teater berbentuk eksperimental minimalis dengan mengkombinasikan teori emosi James-Lange dengan struktur emosi *feedback loops* Plutchik, berfokus pada penciptaan struktur emosi penonton partisipan; dan teori Postdramatik Lehmann, berfokus pada penciptaan aspek estetika ruang, waktu, tubuh, teks dan media. Selain itu pendekatan teori isolasi figur Deleuze diwujudkan melalui penciptaan topeng ber-*filter* guna menghadirkan pengalaman sensasi pada penglihatan sehingga menciptakan moment persepsi visual penonton partisipan, serta menghindarkan Figur (tubuh performer) dari upaya figuratif, naratif dan ilustratif. Bentuk tersebut menghasilkan karya seni yang berfokus pada pengalaman perasaan penonton partisipan dan provokasi indra penglihatan sebagai bentuk refleksi dan kritik atas kondisi sosial.

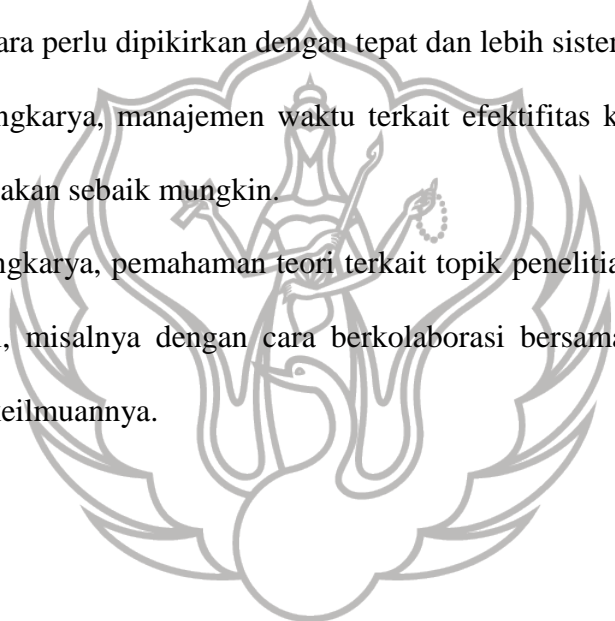
Pengalaman ketertarikan/antusias dapat muncul sebagai sebuah reaksi emosi yang dipengaruhi oleh persepsi. Kerja persepsi dipengaruhi oleh stimulus, situasi, dan kondisi seseorang. Kerja persepsi kesadaran, meliputi atensi, keterjagaan, pengetahuan berdasarkan pengalaman (memori), dan emosi. Ketertarikan/antusias atas objek visual dalam persepsi visual, melibatkan kondisi cahaya, mata, lokasi, dan gerak. Pemaknaan atas kerja persepsi visual turut menghadirkan pengalaman

ketertarikan/antusias. Pada kondisi relasi interpersonal, faktor daya tarik fisik mampu menciptakan perasaan ketertarikan/antusias.

B. Saran

Dari hasil penelitian mengenai hubungan persepsi visual dengan rasa ketertarikan/antusias ini, pengkarya memberikan beberapa saran, yaitu :

1. Bagi peneliti, kesesuaian narasumber dengan topik, serta pertanyaan dalam wawancara perlu dipikirkan dengan tepat dan lebih sistematis.
2. Bagi pengkarya, manajemen waktu terkait efektifitas kerja penciptaan perlu direncanakan sebaik mungkin.
3. Bagi pengkarya, pemahaman teori terkait topik penelitian perlu diperluas dan didalami, misalnya dengan cara berkolaborasi bersama oknum bergerak di bidang keilmuannya.



DAFTAR PUSTAKA

- Abbasi, M. M. (2019). *Summarizing Emotions from Text Using Plutchik ' s Wheel of Emotions*. 166(Itids), 291–294.
- Anugrah, D., & Hurriyati, D. (2019). Persepsi Daya Tarik Dengan Atraksi Interpersonal. *Jurnal Ilmiah Psyche*, 13(1), 25–36. <https://doi.org/10.33557/jpsyche.v13i1.551>
- Arofah, A., & Arif Rokhman, M. (2021). Memori, Trauma, dan Upaya Rekonsiliasi Perang Teluk dalam Novel. *Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 4(2), 139. <http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/1687>
- Asria, L., Sari, D. R., Ngaini, S. A., Muyasaroh, U., & Rahmawati, F. (2021). Analisis antusiasme siswa dalam evaluasi belajar menggunakan platform quizizz. *Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Matematika*, 3(1), 1–17. <https://doi.org/10.35316/alifmatika.2021.v3i1.1-17>
- Azizah, E. A., & Hendriani, W. (2023). *Efektivitas Penggunaan Strategi Regulasi Emosi Ditinjau Dari Perbedaan Gender : Sebuah Tinjauan Literatur Sistematis*. 6(2), 21–31.
- Dania, I. A., & Novziransyah, N. (2021). Sensasi, Persepsi, Kognitif. *Ibnu Sina: Jurnal Kedokteran Dan Kesehatan - Fakultas Kedokteran Universitas Islam Sumatera Utara*, 20(1), 14–21. <https://doi.org/10.30743/ibnusina.v20i1.59>
- Deleuze, G. (2022). *Francis Bacon: Logika Sensasi* (S. Maulana (ed.); 1st ed.). Gang Kabel & Nyala.
- Erlita, T., & Abidin, Z. (2020). *Kompetensi Emosi (Ekspresi dan Pemahaman Emosi) pada Anak Usia Prasekolah*. 8(2), 140–163. <https://doi.org/10.18592/jsi.v8i2.3951>
- Goncing, M. A., & Syahrul, F. (2021). Simulasi Wacana Media Dan Permainan Wacana Politik. *Jurnal Politik Profetik*, 9(1), 58. <https://doi.org/10.24252/profetik.v9i1a4>
- Handayani, R. (2017). Male Gaze Dalam Fotografi Model: Objektifikasi Dan Komersialisasi Tubuh Perempuan. *Jurnal Jurnalisa*, 3(1), 91–105. <https://doi.org/10.24252/jurnalisa.v3i1.3086>
- Hutapea, B. (2017). *PERSEPSI TERHADAP DAYA TARIK FISIK MODEL IKLAN DI TELEVISI DAN CITRA TUBUH PADA REMAJA PUTRI* Bonar Hutapea. 61–

- Inaku, R., Papatungan, F., Pendidikan, T., Pendidikan, F. I., Mandiri, U. B., & Gorontalo, K. (2022). TEORI AFEKTIF MENURUT PARA AHLI keputusan dan motivasi manusia . Afek dapat mempengaruhi persepsi , penilaian , dan psikologi , termasuk psikologi klinis , psikologi sosial , dan psikologi organisasi . Teori ini pengalaman manusia Dengan menggali dan meng. *Journal of Education and Culture*, 2(2).
- Iye, R., Tenriawali, A., Susiati, Azwan, & Buton, D. (2020). MAKNA DAN FUNGSI EMOSI MAHASISWA KOTA BAUBAU DALAM RANAH DEMONSTRASI. *Uniqbu Journal Of Social Sciences (UJSS)*, 1(April), 14. <https://all3dp.com/2/fused-deposition-modeling-fdm-3d-printing-simply-explained/>
- Kuncoro, D. (2021). *Antusias Pemuda Karang Taruna Madya Karya Terhadap Olahraga Di Masa Pandemi Covid -19 di Desa Serumbung Kabupaten Bengkulu Utara*. 2(1), 147–158. <https://doi.org/10.33369/gymnastics>
- Lehmann, H. T. (2006). Postdramatic theatre. In *Postdramatic Theatre*. <https://doi.org/10.4324/9780203088104>
- Lianawati, E. (2022). *Akhir Pejantanan Dunia, Psikologi Feminis untuk Pembebasan Laki-Laki dan Perempuan* (R. Asyhari (ed.); 2nd ed.). Buku Mojok Group.
- Mahmudah, S. (2021). Conceptual Review: Interpersonal Attraction dalam Pandangan Sosial, Perkembangan dan Kognitif. *Jurnal Ilmiah Ilmu Sosial*, 7(2), 192. <https://doi.org/10.23887/jiis.v7i2.37736>
- Mardeli. (2016). Teori Kompensasi Emosi. *Tadrib*, 2(1).
- Margawati, M. (2014). *MEMAHAMI PERSEPSI VISUAL : SUMBANGAN Pendahuluan Peristilahan*. V(01), 47–63.
- Mora, I., Ningsih, S. D., Tobing, L., & ... (2019). Pengaruh Kematangan Emosi Terhadap Perilaku Seks Bebas Pada Remaja Di Sma Swasta Pencawan Medan. *Jurnal ...*, 2(2019), 1–9.
- Mubarat, H., & Ilhaq, M. (2021). Jurnal Ekspresi Seni Telaah Nirmana sebagai Proses Kreatif Dalam Dinamika Estetika Visual. *Jurnal Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 125–139.
- Mulia, A. (2017). TEATER SEBAGAI PEMBERDAYAAN ANTI TRAFFICKING. *Jurnal Ekspresi Seni Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*, 19(1), 72–97.

- Plutchik, R. (2001). Emotions in the Practice of Psychotherapy. *Psychotherapy Research*, 11(3), 355–357. <https://doi.org/10.1093/ptr/11.3.355>
- Puspitasari, A. H. (2017). MENGGUGAT STEREOTIP “ PEREMPUAN SEMPURNA ”: Framing Media terhadap Perempuan PelakuTindak Kekerasan. *PALESTRen*, 10(2), 248–272.
- Putrie, F., & Nursalim, M. (2012). STUDI KASUS DINAMIKA EMOSI PADA ANAK AUTIS. *Jurnal Psikologi Teori & Terapan*, 2(2), 108–120.
- Rahmah, F., Sastra, A. I., & N, S. (2019). IDEOLOGI CAPAIAN ESTETIK DALAM PERTUNJUKAN TEATER MUHAMMAD KAFRAWI. *Melayu, Arts And Performance Journal*, 02(April), 26–38.
- Rizka Marietha, A., Najwarani, D., Putri Almuttaqin, F., Eka Novianti, F., Sihotang, J., & Wulan, R. (2021). Fenomenologi Objektifikasi Seksual Pada Wanita Pengguna Tiktok Dan Instagram. *Public Relations Journal*, 2. <https://ejournal.uksw.edu/precious/article/view/5469/2350>
- Saaduddin, S., & Novalinda, S. (2017). Pertunjukan Teater Eksperimental Huhh Hahh Hihh: Sebuah Kolaborasi Teater Tari. *Ekspresi Seni*, 19(1). <https://doi.org/10.26887/ekse.v19i1.128>
- Saputra, A. T. (2018). ANALISIS DEKONSTRUKSI PERISTIWA TEATER TU (M) BUH. *Gelar, Jurnal Seni Budaya*, 16(2), 139–149.
- Sarasati, B., & Nurvia, O. (2021). EMOSI DALAM TULISAN Emotion in Writing. *Psibernetika*, 14(1), 40–48. <https://doi.org/10.30813/psibernetika>.
- Wail, M., Heriyawati, Y., & Saleh, R. (2021). Kerja Etnografi dan Imajinasi Sebagai Metode Penciptaan The Ethnography And Imagination Process As The Method Of Producing Theatre Artwork Biografi Garam. *Gondang : Jurnal Seni Dan Budaya*, 5(1), 83–98.
- Witabora, J. (2012). Ilusi Optis dalam Dunia Seni dan Desain. *Humaniora*, 3(2), 645. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v3i2.3409>
- Yusdiyanti, D. (2017). *Pengaruh Brain Training Terhadap Memori Diukur dengan Scenery Picture Memory Test*. Universitas Diponegoro.
- Zikrillah, A., & Nurhidayah, Y. (2021). Psikologi Persepsi Visual pada Konten Dakwah Visual Instagram. ... , *Empathy, Islamic Counseling Journal*, 4(2), 233–248. <https://www.syekhnrjati.ac.id/jurnal/index.php/prophetic/article/view/9667>