

BAB IV PENUTUP

A. KESIMPULAN

Proses kerja kuratorial pada Pameran Yogya Annual Art #7 “Flow” di Bale Banjar Sangkring tahun 2022 meliputi; perumusan konsep, tema, dan judul pameran, produksi teks kuratorial, pemilihan seniman, pengkajian karya-karya yang dipamerkan, perancangan tata pameran, dan kerjasama antar divisi-divisi lain. Maka dari itu, hal ini dapat menjawab rumusan masalah penelitian dengan pembahasan yang runtut. Maka dari itu, penelitian ini memberikan penjelasan bagaimana tim pelaksana di Sangkring Art Space menerapkan praktik kerja kuratorialnya sesuai dengan teori yang digunakan, namun terdapat perbedaan pada urutan kerja.

Secara konsep, tema, dan judul pameran ditentukan oleh direktur galeri, manajer program, dan penulis pameran atas kesepakatan bersama. Kegiatan produksi dokumen naratif berupa teks kuratorial sepenuhnya dilakukan oleh penulis pameran atas analisis penulis terhadap tema yang diangkat dalam pameran dan kajian mengenai praktik artistik para seniman yang berpartisipasi dalam menciptakan karya-karyanya. Dalam memilih seniman, tim pelaksana menerapkan sistem seniman undangan dengan mempertimbangkan beberapa hal. Terdapat 70 seniman yang bersedia untuk mengikuti pameran ini dengan memamerkan karya-karya yang berbeda dari pelaksanaan Yogya Annual Art tahun-tahun sebelumnya, pada tahun ini karya-karya yang ditampilkan tidak hanya seni lukis namun terdapat juga karya patung bahkan fotografi. Dalam praktik kerja kuratorial, tim pelaksana juga bertanggungjawab atas merancang tata letak karya di ruang pameran, hal ini dilakukan tanpa membuat rancangan/*layout* terlebih dahulu namun dilakukan secara langsung di tempat pada saat karya-karya seniman diterima. Seluruh proses kuratorial dilakukan oleh seluruh divisi dengan berkoordinasi satu sama lain dan selalu bersifat terhubung.

B. SARAN

1. Bagi Mahasiswa

Bagi mahasiswa yang akan meneliti tentang proses kuratorial terutama pada pameran sebaiknya memahami tentang praktik kerja kuratorial secara teori maupun praktik, hal tersebut dapat digali dengan memperbanyak membaca referensi, berkunjung ke pameran, dan terlibat dalam penyelenggaraan pameran. Selain itu, dalam melakukan penelitian, mahasiswa sebaiknya banyak menggali mengenai subjek yang diteliti, hal ini dilakukan supaya memenuhi kelengkapan data untuk bahan analisis.

2. Bagi Sangkring Art Space

Pada penerapan praktik kerja kuratorial, Sangkring Art Space perlu mempertimbangkan perencanaan pameran yang lebih matang seperti menentukan persyaratan karya dan perencanaan tata letak karya. Sehingga, pada pelaksanaan Yogya Annual Art tidak memiliki rancangan tata letak dan kegiatan perencanaan tata letak karya dilakukan secara langsung. Selain itu, Sangkring Art Space juga perlu memberikan poin yang cukup jelas mengenai gambaran konseptual yang diberikan kepada seniman. Hal ini supaya seniman peserta pameran memiliki gambaran yang jelas dalam menciptakan karya yang sesuai dengan tema pameran yang diangkat.

3. Bagi Masyarakat

Masyarakat perlu mengetahui bahwa galeri komersil memiliki program rutin yang diselenggarakan tiap tahunnya. Program-program tahunan yang diadakan Sangkring Art Space terutama Yogya Annual Art dapat menjadi alternatif bagi masyarakat dalam mengunjungi pameran.

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Hujatnikajennong, Agung. (2015). *Kurasi dan Kuasa: kecuratoran dalam medan seni rupa kontemporer di Indonesia*. Tangerang Selatan: CV. Marjin Kiri.

Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif*. Solo: Cakra Books.

Sugiyono. (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfa Beta.

Sudjud Dartanto, A. dkk. (2021). *Modul Berbasis Pelatihan Kompetensi Kurator Seni Rupa*. Jakarta: Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset Dan Teknologi Direktorat Pendidikan.

Susanto, Mikke. (2016). *Menimbang Ruang, Menata Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.

Susanto, Mikke. (2021). *Mengapa Sih Lukisan Mahal?*. Yogyakarta: Dicti Art Laboratory.

Jurnal:

Anggiansyah. 2019. Analisis Persepsi dan Harapan Pelanggan Terhadap Kualitas Layanan Galeri Sangkring Art Space. *Jurnal Tata Kelola Seni*, Vol. 4 No. 1.

Asmoro, Ganang Dwi. 2021. Ruang Publik Pertunjukan Seni Rumenteng Siang. *Finterlude*, Vol. 1 No. 1.

Hasanah, Hasyim. 2017. Teknik-Teknik Observasi. *At-Taqaddum*, Vol. 8 No. 1.

Marihot, Y., Sari, S., & Endang, A. 2022. Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif. *Jurnal Multidisiplin Madani (MUDIMA)*, Vol. 1, No. 1.

- Ngabito, Olivia Febrianty. 2020. Pengelolaan Galeri Seni Langgeng Art Space dan Cemeti Art House di Yogyakarta. *Jurnal Tata Kelola Seni*, Vol. 6, No. 1,
- Permana, Angga Sukma. 2021. Proses Kuratorial sebagai Transfer Pengetahuan Seni Rupa: Studi Kasus Pameran Seni Rupa “Kayon.” *Jurnal Humaniora*, Vol. 26, No. 1.
- Wijayanto, Heri. 2017. Seniman sebagai Pemilik Galeri Studi Komparasi antara Tiga Manajemen Galeri Swasta di Yogyakarta. *Jurnal Tata Kelola Seni*, Vol. 2, No. 2.

Skripsi dan Tesis:

- Adyatami, Febtia Intan. 2020. *Model Tata Kelola Pameran Perupa Muda Pada Galeri Bale Banjar Sangkring di Yogyakarta*. Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Handriani, Dezara Judithya. 2019. *Proses Adaptasi Anggota Ikatan Mahasiswa Fakfak di Kota Bandung*. Universitas Komputer Indonesia Bandung.
- Hayati, Wahyu Nur. 2016. *Perancangan Interior Sangkring Art Space Yogyakarta*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Kusuma, Adi Bagus Setyo. 2018. *Kuratorial Program Musik di Kota Solo: Bukan Musik Biasa dan Parkiran Jazz*. Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Nurlaeli, Meria Eka. 2014. *Tinjauan Kuratorial Sindhunata Pada Pameran Slenco*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Pienathan, Deo. 2020. *Pusat Seni Rupa di Yogyakarta dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakuler*. Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Warut, Yohanes Dedy. 2018. Galeri Seni Rupa Di Yogyakarta. In *e-journal.uajy.ac.id*. Universitas Atmajaya Yogyakarta.

Website:

Sangkring Art. 2019. *Profile*. <https://Sangkringart.Com/>.
<https://sangkringart.com/profile-3/>. Diakses pada tanggal 12 Februari 2023

TIMES Indonesia. 2022. *Berkunjung ke Sangkring Art Space, Ruang Karya Seni Bagi Para Seniman*. <https://timesindonesia.co.id/wisata/395342/-berkunjung-ke-sangkring-art-space-ruang-karya-seni-bagi-para-seniman>.
Diakses pada tanggal 2 Maret 2023.

Indonesian Visual Art Archive. 2016. *Pelaku Seni: Putu Sutawijaya*.
<http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/putu-sutawijaya-1/>. Diakses pada tanggal 23 Maret 2023.

Wawancara:

Budiman, Kris. Wawancara Penulis *Yogya Annual Art*. Pukul 15.00 WIB tanggal 4 April 2023. Sangkring Art Space.

Maryadi, Dedi. Wawancara Seniman Perwakilan Kelompok Semut Pameran *Yogya Annual Art #7*. Pukul 14.32 WIB tanggal 28 Mei 2023. Telepon WhatsApp.

Sancoko, Kokok. Wawancara Seniman Peserta Pameran *Yogya Annual Art #7*. Pukul 10.20 WIB tanggal 24 Mei 2023. Perumahan Tamanan.

Setiawan, Abdi. Wawancara Seniman Peserta Pameran *Yogya Annual Art #7*. Pukul 12.40 WIB tanggal 25 Mei 2023. Pesan WhatsApp.

Vi Mee Yei, Jenni. Wawancara Galeri Sangkring Art Space. Pukul 16.00 WIB tanggal 13 April 2023. Kantor Sangkring Art Space.