

**AMOEBA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN BUSANA COCKTAIL**



PENCIPTAAN KARYA SENI

Zulaicha Ika Ratna Ramadhani

NIM : 1200006025

**TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION
JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2016

AMOEBA SEBAGAI SUMBER INSPIRASI

PENCIPTAAN BUSANA COCKTAIL



PENCIPTAAN KARYA SENI

ZulaichaIkaRatnaRamadhani

NIM : 1200006025

TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI D-3 BATIK DAN FASHION

JURUSAN KRIYA FAKULTAS SENI RUPA

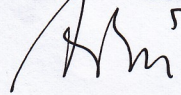
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2016

Tugas Akhir Karya Seni berjudul : **AMOEBE SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN BUSANA COCKTAIL** diajukan oleh Zulaicha Ika Ratna Ramadhan,. NIM 1200006025, Program Studi D3 Batik dan Fashion, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Telah disetujui oleh Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal

1

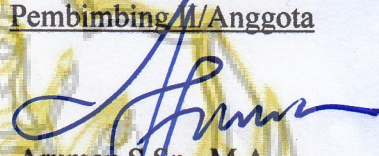
Pembimbing I/Anggota



Dra. Djandjang Purwo Sedjati. M.Hum.

NIP 19602181986012001

Pembimbing II/Anggota



Aruman, S.Sn., M.A.

NIP 19711018 200312 1 001

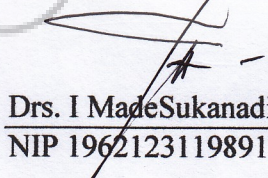
Cognate/Anggota



Isbandono Haryanto, S. Sn, M.A

NIP 19741021200501102

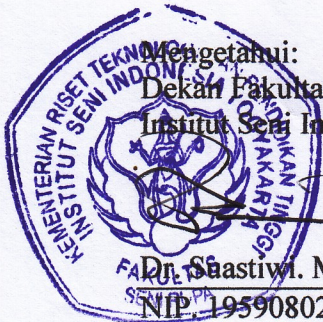
Ketua Program Studi D-3 Batik Fashion/Anggota



Drs. I Made Sukanadi. M.Hum.

NIP 196212311989111001

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Drs. Saastriwi. M.Des.

NIP 19590802 198803 2 002

HALAMAN PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini kami persembahkan kepada kedua orang tua, keluarga dan teman-teman yang selalu mendukung saya

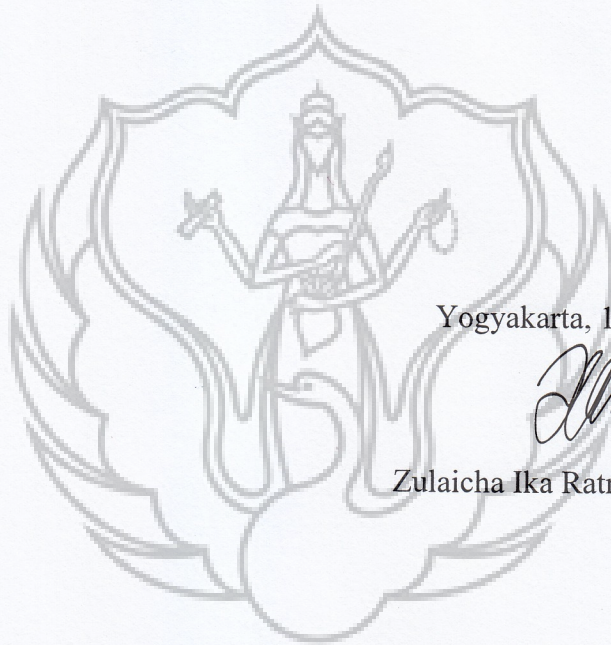
MOTO

Saya percaya kalau saya mampu



PERNYATAAN KEASLIAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak ada karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam laporan Tugas Akhir ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 10 Juni 2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Zulaicha', is written over the watermark logo.

Zulaicha Ika Ratna Ramadhani

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur Alhamdulillah Robbil ‘Alamin kepada Allah Yang Maha Kuasa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan karunianya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. M. Agus Burhan, M.Hum., Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
2. Ibu Dr. Suwastiwi. M. Des. Dekan Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Bapak Arif Suharson. M.Sn., Ketua Jurusan Kriya Seni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, yang telah memberikan keleluasaan dalam penyusunan Pengantar Karya Tugas Akhir ini.
4. Ibu Dra. Djangjang Purwo Sedjati. M.Hum., Pembimbing I, yang sabar dan teliti dalam membimbing serta telah memberi dorongan dan motivasi untuk segera menyelesaikan seluruh kegiatan belajar hingga pada penyelesaian Tugas Akhir ini
5. Bapak Aruman, S.Sn., M.A., Pembimbing II yang sabar dan teliti dalam membimbing proses penyusunan Tugas Akhir ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen, Karyawan dan Karyawati Institut Seni Indonesia.
7. Bapak dan Ibunda tercinta yang selalu mendoakan, Keluarga tersayang yang telah mendorong dan memberikan semangat hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini
8. Teman-teman senasib, seperjuangan dan sepenanggungan serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu yang turut mendukung dan membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir ini. Semoga segala ketulusan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang lebih baik dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa Pengantar Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan dan kelemahan, oleh karena itu dengan kesadaran dan kerendahan hati penulis mengharapkan segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi lebih sempurnanya penyusunan Pengantar Tugas Akhir di waktu yang akan datang.

Akhirnya penulis berharap agar Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan serta dapat menambah khasanah keseni rupa.

Yogyakarta, 10 Juni 2016

Zulaicha Ika Ratna Ramadhani



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
HALAMAN MOTO.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	v
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	vi
HALAMAN DAFTAR ISI.....	vii
HALAMAN DAFTAR TABEL.....	x
HALAMAN DAFTAR GAMBAR.....	xi
HALAMAN DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penulisan dan Manfaat Penulisan.....	2
D. Metode Pendekatan dan Metode Penciptaan	3
1. Metode Penciptaan.....	3
2. Metode Pendekatan.....	4
3. Metode Pengumpulan Data.....	5

BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	6
A. Ide Penciptaan.....	6
B. Data Acuan.....	10
C. Analisis Data.....	12
D. Rancangan Karya.....	13
BAB III PROSES PERWUJUDAN.....	46
A. Pemilihan Bahan dan Alat.....	46
B. Teknik Pengerjaan.....	60
C. Tahap Perwujudan.....	68
D. Kalkulasi Biaya.....	70
BAB IV TINJAUAN KARYA.....	80
A. Tinjauan Umum.....	80
B. Tinjauan Khusus.....	82
BAB V PENUTUP.....	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN.....	102
A. Biodata (CV).....	102
B. Foto Poster.....	103

C. Foto Situasi Pameran.....	104
D. Katalog.....	116



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Bahan.....	69
Tabel 2. Kalkulasi biaya karya 1.....	70
Tabel 3. Kalkulasi biaya karya 2.....	71
Tabel 4. Kalkulasi biaya karya 3.....	72
Tabel 5. Kalkulasi biaya karya 4.....	73
Tabel 6. Kalkulasi biaya karya 5.....	74
Tabel 7. Kalkulasi biaya karya 6.....	75
Tabel 8. Kalkulasi biaya karya 7.....	76
Tabel 9. Kalkulasi biaya karya 8.....	77
Tabel 10. Kalkulasi biaya alat dan bahan.....	78
Tabel 11. Kalkulasi biaya keseluruhan.....	79

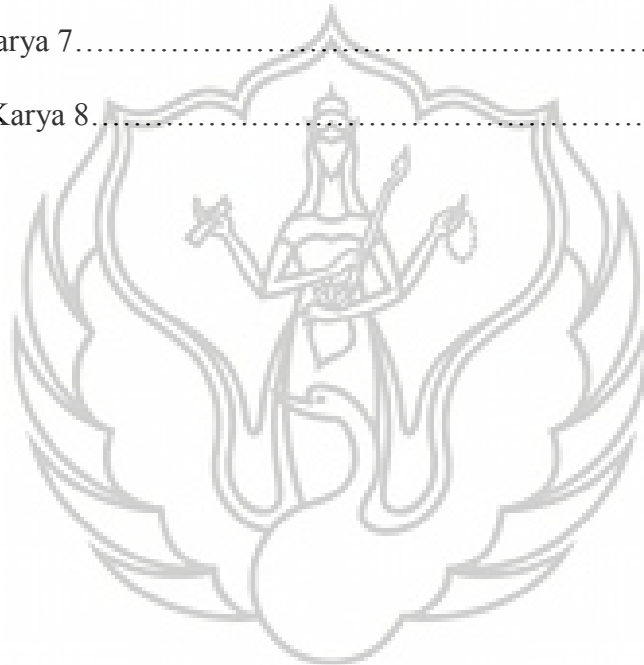
DAFTAR GAMBAR

Gb. 1. Gambar Bagian <i>Amoeba</i>	6
Gb. 2. Contoh Busana Pesta Sore.....	7
Gb. 3. Contoh Gambar <i>Amoeba</i>	10
Gb. 4. Contoh Gambar <i>Amoeba</i>	10
Gb. 5. Contoh Gambar <i>Amoeba</i>	11
Gb. 6. Contoh Busana <i>Cocktail</i>	11
Gb. 7. Contoh Busana <i>Cocktail party</i>	12
Gb. 8. Contoh Busana <i>Cocktail party</i>	12
Gb. 9. Sketsa Alternatif 1.....	14
Gb. 10. Sketsa Alternatif 2.....	15
Gb. 11. Sketsa Alternatif 3.....	16
Gb. 12. Sketsa Alternatif 4.....	17
Gb. 13. Sketsa Alternatif 5.....	18
Gb. 14. Sketsa Alternatif 6.....	19
Gb. 15. Desain Karya 1.....	21
Gb. 16. Pola Desain Karya 1.....	22
Gb. 17. Motif Desain Karya 1.....	23
Gb. 18. Desain Karya 2.....	24
Gb.19. Pola Desain Karya 2.....	25

Gb. 21. Motif Desain Karya 2.....	26
Gb. 22. Desain Karya 3.....	27
Gb. 23. Pola Desain Karya 3.....	28
Gb. 24. Motif Desain Karya 3.....	29
Gb. 25. Desain Karya 4.....	30
Gb. 26. Pola Desain Karya 4.....	31
Gb. 27. Motif Desain Karya 4.....	32
Gb. 28. Desain Karya 5.....	33
Gb. 29. Pola Desain Karya 5.....	34
Gb. 30. Motif Desain Karya 5.....	35
Gb. 31. Desain Karya 6.....	36
Gb. 32. Pola Desain Karya 6.....	37
Gb. 33. Motif Desain Karya 6.....	38
Gb. 34. Desain Karya 7.....	39
Gb. 35. Pola Desain Karya 7.....	40
Gb. 36. Pola Desain Karya 7.....	41
Gb. 37. Motif Desain Karya 7.....	42
Gb. 38. Desain Karya 8.....	43
Gb. 39. Pola Desain Karya 8.....	44
Gb. 40. Motif Desain Karya 8.....	45
Gb. 41. Kain Katun Prima.....	46

Gb. 42.Kain Katun Paris.....	47
Gb.43.Kain Katun Doby.....	48
Gb. 44.Malam dan Parafin.....	48
Gb. 45. HCL.....	49
Gb. 46.Kain Tulle.....	51
Gb. 47.Kain Bridal.....	51
Gb. 48.Kain Katun Hero.....	52
Gb. 49.Elastis.....	52
Gb. 50. Bulu.....	53
Gb. 51. Benang.....	53
Gb. 52. Kuas dan Canting.....	54
Gb.53.Kompom.....	55
Gb. 54. Wajan.....	55
Gb. 55. Baskom.....	56
Gb. 56. Ember.....	56
Gb. 57. Mesin Jahit.....	57
Gb. 58. Gunting dan Pendedel.....	57
Gb. 59. Jarum Pentul.....	58
Gb. 60. Mata Nenek.....	58
Gb. 61. Penggaris.....	59
Gb. 62. Jarum.....	60

Gb. 63. Foto Karya 1.....	82
Gb. 64. Foto Karya 2.....	84
Gb. 65. Foto Karya 3.....	86
Gb. 66. Foto Karya 4.....	88
Gb. 67. Foto Karya 5.....	90
Gb. 68. Foto Karya 6.....	92
Gb.69.Foto Karya 7.....	94
Gb. 70. Foto Karya 8.....	96



DAFTAR LAMPIRAN

A. Biodata (CV).....	89
B. Foto Poster.....	89
C. Foto Situasi Pameran.....	90
D. Katalog.....	92



INTISARI

Amoeba termasuk dalam kelas *Rhizopoda* pada *filum Protozoa*. Tubuh *protozoa* amat sederhana, yaitu terdiri dari satu sel tunggal (*unisel*). Dalam pengerjaan tugas akhir penulis lebih tertarik dengan jenis fauna yang justru tak mampu dilihat dengan mata telanjang seperti *amoeba* yang menjadi sumber inspirasi penciptaan.

Beberapa metode digunakan dalam pembuatan tugas akhir ini. Metode pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan observasi untuk mendapatkan data tentang sumberinspirasi dan busana. Metode pendekatan yang digunakan adalah pendekatan estetika yang berhubungan dengan karya seni modern karena karya yang dihasilkan merupakan karya seni modern dan pendekatan ergonomic menurut Poespo (2000 : 40) tentang rasa nyaman dalam gerak tubuh dan konstruksi tubuh yang digunakan karena bentuk akhir dari karya tugas akhir ini berbentuk busana. Adapun dalam penciptaan ini juga mengacu metode pendapat Gustami (2007: 329, 332) yaitu pola tiga tahap enam langkah. Pada penciptaan tugas akhir ini diwujudkan dengan teknik batik tulis dan batik ciprat atau batik ekspresi baik menggunakan malam maupun paraffin, sedangkan dalam proses pewarnaan menggunakan teknik colet dan celup

Hasil yang dicapai dalam penciptaan karya yaitu baju *semi ready to wear* yang didominasi dengan bermacam-macam warna menggunakan pewarna tekstil naphtol, indigosol, dan remasol. *Amoeba* yang digambarkan secara visual diberi sentuhan warna yang lebih menonjolkan bentuk motif. Meskipun karya ini mengacu pada bentuk *amoeba*, namun karya ini bukan merupakan duplikasi dari bentuk asli amoeba melainkan memodifikasi bentuk amoeba kedalam busana cocktail dimana busana cocktail ini termasuk kedalam busana pesta sore yang semi formal, dengan sentuhan karakter penciptanya busana cocktail ini akan diciptakan kedalam bentuk busana pesta cocktail yang santai dan ada sedikit sentuhan feminisme untuk detail busananya.

Kata kunci : Amoeba, Kriya, Seni Batik

BAB 1 PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Sumber ide tidak hanya mencakup tumbuh-tumbuhan saja namun hewanpun dapat dijadikan sebagai sumber ide dalam menciptakan karya seni. Dalam hal ini, *amoeba* diangkat sebagai sumber ide penciptaan karya seni.

Amoeba termasuk dalam kelas *Rhizopoda* pada *filum Protozoa*. Tubuh *protozoa* amat sederhana, yaitu terdiri dari satu sel tunggal(*unisel*). Namun demikian, *Protozoa* merupakan sistem yang serba bisa. Semua tugas tubuh dapat dilakukan oleh satu sel saja tanpa mengalami tumpang tindih. Ukuran tubuhnya antaran 3-1000 *mikron*. Bentuk tubuh bermacam-macam ada yang seperti bola, bulat memanjang, atau seperti sandal bahkan ada yang bentuknya tidak menentu.

Bentuk *Amoeba* senantiasa berubah-ubah, hidupnya bebas, terdapat di tanah becek atau di perairan yang banyak mengandung bahan organik tetapi ada juga *amoeba* yang hidup sebagai *parasit* yang sering dikenal dengan sebutan *Entamoeba*.

Dengan mengamati bentuk dan keunikan yang dimiliki oleh *amoeba*, penulis tertarik untuk memvisualisasikan bentuk fisik dari *amoeba* yang tidak beraturan tersebut kedalam karya seni batik dalam lilitan busana pesta *cocktail*.

Sedangkan busana *cocktail party* merupakan tema busana pesta yang sudah ada sejak lama terutama untuk negara Amerika. Dulunya, *cocktail party* merupakan sebuah pesta dimana para tamu akan disuguhkan dengan berbagai jenis minuman koktail, disini penulis ingin sedikit memodifikasi busana *cocktail* ini dengan *amoeba* sebagai motif didalamnya dengan pembuatan batik dalam busana tersebut menggunakan teknik batik kontemporer.

Batik merupakan teknik pewarnaan kain dengan menggunakan malam untuk mencegah pewarnaan sebagian dari kain. Dalam literatur internasional, teknik ini dikenal sebagai *wax-resist dyeing* (Prasetyo, 2010: 1).

B. Rumusan masalah

Bagaimana menciptakan busana pesta *cocktail* dengan *amoeba* sebagai inspirasinya ?

C. Tujuan dan Manfaat Penciptaan

1. Tujuan Penciptaan

Tujuan yang hendak dicapai dalam penciptaan karya-karya ini adalah sebagai berikut:

- a. Memenuhi syarat kelulusan Diploma III Program *Study* Batik dan *Fashion*.
- b. Menciptakan busana *cocktail* dengan *Amoeba* sebagai sumber inspirasi.

- c. Memberikan variasi dalam dunia batik.

2. Manfaat Penciptaan

Adapun manfaat bagi pelaksanaan Tugas Akhir ini yaitu :

- a. Menambah pengalaman dan keterampilan sehingga membangkitkan bakat dan kreatifitas penulis.
- b. Menambah wawasan bagi penulis.

D. Metode Penciptaan dan Metode pendekatan

1. Metode Penciptaan

Proses penciptaan seni kriya dapat dilakukan secara intuitif, tetapi dapat pula ditempuh melalui metode ilmiah yang direncanakan dengan seksama, analitis, dan sistematis(Gustami, 2007:329).

Ketika menciptakan sebuah karya seni tidak jauh dari kata keindahan seperti karena rasa adanya rasa keindahan dalam diri manusia yang mampu membuat sebuah karya itu terkesan menurut porsi keindahan masing-masing individu. Karena keindahan bersifat alamiah yang memiliki arti wajar, tidak berlebihan, dan tidak kurang. Pengungkapan keindahan dalam karya seni didasari oleh motivasi tertentu dan dengan tujuan tertentu seperti dalam teori keindahan plato.

Bagi Plato, keindahan itu mengatasi dunia indera, pengalaman. Artinya, pengalaman akan keindahan (bukan pengalaman terhadap benda-benda indah) itu khusus, tidak bisa tuntas dideskripsi, dijabarkan, sebagaimana orang kini bicara tentang pengalaman estetika (Sutrisno, 2006: 52).

Adapun syarat-syarat keindahan menurut Thomas Aquinas yaitu indah sekaligus sempurna (tak terpecah, tak tersamai), berciri harmoni dan selaras yang disamakan dengan proporsi, jelas atau jernih (Sutrisno, 2006: 53).

2. Metode Pendekatan

a. Pendekatan Ergonomi

Rasa nyaman saat memakai busana sangatlah penting, karena rasa nyaman dalam berbusana mampu menumbuhkan rasa percaya diri bagi pemakainya, untuk itu dalam menciptakan karya seni ini penulis menggunakan teori ergonomi.

Menurut Poespo (2000: 40), ergonomi digunakan sebagai tujuan untuk mengetahui bagaimana badan di konstruksikan, gerakan struktur tulang serta otot, dan meletakkan rangka badan yang semuanya bertujuan untuk menciptakan rasa nyaman.

a. Pendekatan Estetika

Metode pendekatan tidak hanya melalui metode ergonomi saja namun penulis juga menggunakan metode pendekatan estetika. Karena karya yang di buat berbau modern maka teori yang saya ambil adalah teori yang berhubungan dengan karya seni modern.

Estetika dalam karya seni modern, jika didekati melalui pemahaman filsafat seni yang merujuk pada konsep keindahan zaman Yunani atau abad pertengahan, akan mengalami pemiuhan perceptual karena estetika bukan hanya simbolisasi dan makna, melainkan juga daya (sachari, 2002: 2)

3. Metode Pengumpulan Data

Penciptaan karya seni membutuhkan berbagai macam referensi yang digunakan untuk menunjang karya seni kreatif, yaitu melalui:

a. Studi Pustaka

Studi pustaka dilakukan untuk mencari data dan referensi sebagai media yang berhubungan dengan karya yang akan digarap guna mendapatkan hasil yang lebih maksimal. Referensi tersebut didapat dari media cetak, antara lain ; buku, majalah, media online untuk mengetahui secara jelas bentuk visual *amoeba*, web dan majalah online dengan teknik *copy* atau *scan*.

b. Studi Observasi

Untuk busananya selain mengumpulkan data melalui studi pustaka, penulis juga melakukan pengamatan atau observasi secara langsung dengan mengamati secara fisik melalui hadir di acara-acara fashion show, butik atau rumah mode.