

“600 METER”
KOMPOSISI UNTUK FORMASI COMBO BAND:
SEBUAH INSPIRASI DARI MENGENDARAI
MESIN MOTOR 2 STROKE

Tugas Akhir
Program Studi S1 Penciptaan Musik



Disusun Oleh :

Vernanda Pratama Prasetya Nugraha

NIM. 16100500133

PROGRAM STUDI S1 PENCIPTAAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
GENAP 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Tugas Akhir berjudul **“600 METER”** Komposisi Untuk Formasi Combo Band :
Sebuah Inspirasi Dari Mengendarai Mesin Motor 2 Stroke oleh **Vernanda
Pratama Prasetya Nugraha**, NIM 16100500133, Program Studi S1 Penciptaan Musik
Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Program Studi:
91222**), telah dipertanggung jawabkan didepan tim penguji Tugas Akhir pada tanggal
16 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Jurusan/Program Studi/Ketua/Anggota


Dr. Kardi Laksono, S.Fil., M.Phil.

NIP 197604102006041028 / NIDN 001007605

Pembimbing I


Dr. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn.

NIP 196102221988031002 / NIDN 0022026101

Pembimbing II


Dr. Hadi Susanto, M.Sn.

NIP 196111031991021001 / NIDN 0003116108

Penguji Ahli / Anggota


Ovan Bagus Jatmika, S.Sn., M.Sn.

NIP 198507032014041002 / NIDN 0003078502

Mengetahui,
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001 / NIDN 0001096407



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan anugerah-Nya tim penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul **“600 Meter” Komposisi Untuk Formasi Combo Band: Sebuah Inspirasi Dari Mengendarai Mesin Motor 2 Stroke**”.

Karya tulis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan Program Studi Strata Satu (S1) Jurusan Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tim penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. Kardi Laksono, M.Phil., selaku dosen pembimbing 2 dan kajar penciptaan musik yang murah hati membimbing saya pada teknis penulisan.
2. Maria Octavia Rosiana Dewi, M.A., selaku sekretaris prodi penciptaan musik dosen wali penulis.
3. Drs. Haris Natanael Sutaryo, M.Sn., dan Drs. Hadi Susanto, M.Sn., selaku dosen pembimbing penulisan Tugas Akhir yang banyak meluangkan waktu beserta memberikan gagasan tentang karya tulis ini.
4. Kardi Laksono, M.Phil., selaku ketua program studi penciptaan musik.
5. Bapak/Ibu Dosen Prodi Penciptaan Musik yang telah meberikan ilmu pengetahuan kepada penulis.
6. Kedua orang tua saya yang senantiasa memberikan dukungan dan do’a demi keberhasilan penulis selama menuntut ilmu di ISI Yogyakarta.
7. Seluruh Tim Pencari Permen *Home Recording* yang telah membantu proses *recording* Tugas Akhir.
8. Anjas Pradika selaku *partner* bertukar pikiran selama pembuatan komposisi **“600 METER”**.
9. Teman-teman dekat yang saya dapatkan selama perkuliahan dan diskusi dari awal hingga akhir perkuliahan yaitu Faisol, Sutan, Vale, Ekik, Sambung, Agit, Naya, Rifal, Carry, Chaka, Anjas.

Yogyakarta, 25 Mei 2023

Vernanda Pratama Prasetya N

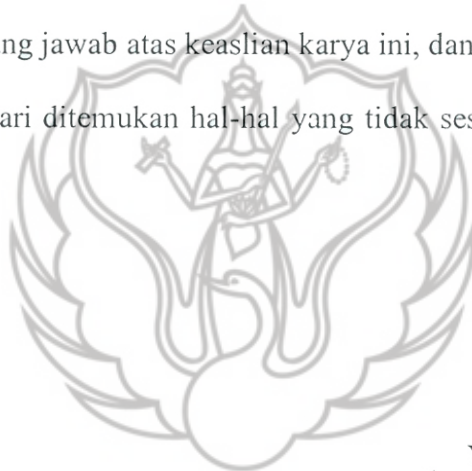
Vernanda Pratama Prasetya N



PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa karya musik dan karya tulis ini merupakan hasil karya saya sendiri yang belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di perguruan tinggi mana pun, baik dilingkungan Institut Seni Indonesia Yogyakarta maupun di perguruan tinggi lainnya dan belum pernah dipublikasikan. Sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara yang disebutkan di dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas keaslian karya ini, dan bersedia menerima sanksi apabila di kemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Yogyakarta, 26 Juni 2023

Yang membuat pernyataan

Vernanda Pratama Prasetya Nugraha

NIM 16100500133

ABSTRAK

Pada penelitian ini, penulis melakukan sebuah eksplorasi pada komposisi musik dengan cara pendekatan melalui aspek-aspek kehidupan yang sering dijumpai yaitu motor yang memiliki spesifikasi mesin 2 *stroke* sebagai ide pokok pada komposisi musik yang dirancang oleh penulis sehingga menjadi sebuah elemen musik. Menyusun elemen musik dari inspirasi menjadi sebuah komposisi musik *Thrash Metal* sebagai proses penyampaian visualisasi. Penulis berharap visual pada komposisi musik tersebut mampu tersampaikan oleh pendengar/*audience*.

Kajian pada penelitian ini menggunakan beberapa sumber buku untuk mendukung penelitian ini. Buku yang digunakan oleh penulis antara lain; *Structure and Style: The Study and Analysis of Musical Forms* dari Leon Stein, *Music As Discourse: Semiotic Advantures in Romantic Music* oleh Kofi Agawu, *Programme Music in the Last Four Centuries* dan *Programme Music in the Last Four Centuries*. oleh Frederic Niecks, dan *Information Visualitation* oleh Andrew Chislom. Penulis menggunakan metode penelitian bersifat kualitatif deskriptif.

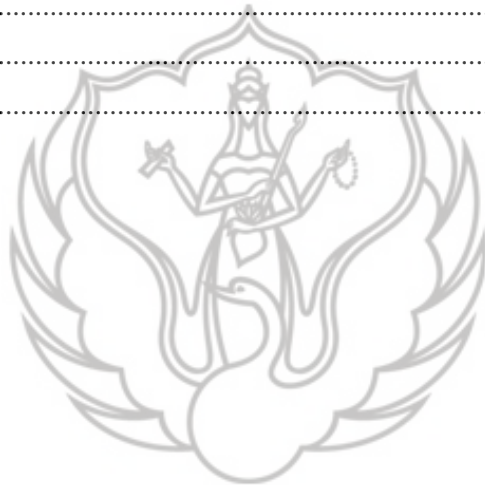
Penulis berhasil merealisasikan nuansa tegang dan membawa adrenalin *audience* pada karya komposisi ini sesuai dengan landasan penciptaan pertama dan kedua menggunakan teknik pemilihan harmoni menggunakan akor *triad* lalu menambahkan nada *extension* di beberapa akor, *pattern* ritme banyak menggunakan teknik *traditional blast* dan *inverse skank bleast* yang payung besarnya adalah teknik *blast beat* pada drum, dan menerapkan *riff* dengan ritme yang konstan pada gitar.

Kata Kunci: Visual, nuansa, adrenalin, 2 *stroke*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
PERNYATAAN	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR NOTASI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan.....	3
D. Manfaat Penciptaan.....	4
BAB II	5
Kajian Sumber dan Landasan Penciptaan.....	5
A. Kajian Pustaka.....	5
B. Kajian Karya	8
C. Landasan Penciptaan.....	9
BAB III.....	13
PROSES PENCIPTAAN	13
A. Proses Kerja Tahap Awal.....	13
1. Perencanaan Tema	14
2. Perencanaan Judul.....	14
3. Setting Tempat dan Waktu	15
4. Pemilihan Komponen Karya “600 Meter”	15
5. Sumber Ide Pokok.....	21
6. Pemilihan Harmoni	23
7. Software	24

8. Pertimbangan Pemain.....	25
9. Pemilihan Bentuk dan Cara Ungkap.....	25
B. Proses Kerja Studio (Pengkaryaan)	26
BAB IV	37
ANALISA DATA	37
A. Analisa Komposisi	37
B. Pembahasan.....	59
BAB V	62
KESIMPULAN DAN SARAN	62
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	i



DAFTAR NOTASI

Notasi 3.1. Notasi tema <i>riff</i> gitar <i>part</i> 1.....	27
Notasi 3.2. Notasi tema <i>riff</i> gitar <i>part</i> 2.....	28
Notasi 3.3. Notasi tema <i>riff</i> gitar <i>part</i> 3.....	28
Notasi 3.4. Notasi tema bass gitar <i>part</i> 2.....	29
Notasi 3.5. Notasi tema bass gitar <i>part</i> 3.....	29
Notasi 3.6. Notasi <i>pattern</i> drum <i>part</i> 1.....	30
Notasi 3.7. Notasi <i>pattern</i> drum <i>part</i> 2.....	30
Notasi 3.8. Notasi <i>pattern</i> drum <i>part</i> 3.....	30
Notasi 4.1. Intro <i>Part</i> 1	38
Notasi 4.2. <i>Riff</i> gitar <i>part</i> 1.....	39
Notasi 4.3. Notasi <i>pattern</i> drum 1 <i>part</i> 1.....	39
Notasi 4.4. Notasi <i>pattern</i> drum 2 dan <i>riff</i> gitar 2 <i>part</i> 1	40
Notasi 4.5. Notasi <i>pattern</i> drum 3 dan <i>riff</i> gitar 3 <i>part</i> 1	41
Notasi 4.6. Notasi <i>pattern</i> drum 4 dan <i>riff</i> gitar 4 <i>part</i> 1	42
Notasi 4.7. Notasi <i>intro part</i> 2.....	43
Notasi 4.8. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian A <i>part</i> 2.....	43
Notasi 4.9. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian B <i>part</i> 2.....	44
Notasi 4.10. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian C <i>part</i> 2.....	45
Notasi 4.11. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian D solo gitar <i>part</i> 2	46
Notasi 4.12. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian E <i>part</i> 2	47
Notasi 4.13. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian F <i>part</i> 2	48
Notasi 4.14. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian G/ <i>Coda part</i> 3	49
Notasi 4.15. Notasi <i>intro part</i> 3.....	50
Notasi 4.16. Notasi <i>intro bagian</i> 2 <i>part</i> 3.....	50
Notasi 4.17. Notasi <i>intro bagian</i> 3 <i>part</i> 3.....	51
Notasi 4.18. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian A <i>part</i> 3.....	52
Notasi 4.19. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian B <i>part</i> 3.....	53

Notasi 4.20. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian C <i>part</i> 3	54
Notasi 4.21. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian D <i>part</i> 3	55
Notasi 4.22. Notasi <i>pattern</i> drum dan <i>riff</i> gitar bagian E <i>part</i> 3	56



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Gitar Elektrik.....	15
Gamabar 2 Gitar Elektrik.....	16
Gambar 3 Bass Elektrik.....	17
Gambar 4 Drum Akustik.....	18
Gambar 5 <i>Fx</i> Gitar Elektrik.....	19
Gambar 6 Kabel trs.....	19
Gambar 7 Komputer.....	20
Gambar 8 Monitor Speaker.....	20
Gambar 9 Audio Interface.....	21
Gambar 10 Motor 2 <i>stroke</i>	22
Gambar 11 Motor 2 <i>stroke</i>	22
Gambar 12 Motor 2 <i>stroke</i>	22
Gambar 13 Motor 2 <i>stroke</i>	23
Gambar 14 Studio One 6.....	24
Gambar 15 Sibelius.....	25
Gambar 16 <i>Equalizing</i>	33
Gambar 17 Proses Dinamika.....	33
Gambar 18 Proses Dinamika.....	34
Gambar 19 Proses Dinamika.....	34
Gambar 20 Reverb dan Delay.....	35

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Menurut (Fredericks, 1884) dalam buku *A Concise Dictionary of Musical Terms: Introduction to the Elements of Music* mengutip definisi mengenai jawaban apa itu musik ? dari beberapa nama seperti J. Rousseau mengatakan “Musik adalah seni menggabungkan suara dengan cara menyenangkan”, lalu menurut J.C. Lobe “Musik adalah seni menyenangkan telinga, menyentuh hati, menggairahkan kecerdasan untuk aktivitas yang menyenangkan dan menghidupkan imajinasi dengan berbagai ide”. Menurut C. W. Von Gluck “Saya menganggap musik bukan hanya sebagai seni menyenangkan telinga, tetapi sebagai salah satu sarana paling ampuh untuk menggerakkan hati dan membangkitkan perasaan” dan menurut Richard Wagner mengatakan “Organ hati adalah nada, bahasanya sadar secara artistik musik. Yang terakhir adalah cinta hati yang penuh dan meluap yang memuliakan perasaan senang secara indrawi dan memanusikan pemikiran non-indrawi.

Setiap komposer memiliki cara sendiri untuk memperoleh inspirasi, salah satunya mengambil ide dari objek yang ada di sekitar. Hal ini diperkuat dari wawasan penulis pada buku yang berjudul *Programme Music in the Last Four Centuries*. Menurut (Fredericks, 1969) musik program tidak dipahami dalam arti yang sempit, beberapa orang berpikir bahwa musik program adalah musik

yang meniru suara kicauan burung, deru sungai, hiruk pikuk, suara perang dan lain sebagainya. Namun Fredericks menjabarkannya lagi dalam musik program yaitu musik yang tidak hanya meniru bagian luar tetapi juga bagian dalam yang artinya tidak hanya menggambarkan tapi juga mengungkapkan yang ada hubungannya dengan emosi, pikiran, serta kesan-kesan dan gambaran jiwa maupun gambaran tubuh.

Dalam tugas akhir ini penulis terinspirasi oleh mesin *2 stroke*. Mesin *2 stroke* menurut penulis memiliki karakter yang kuat untuk di representasikan sebagai inspirasi pembuatan karya musik. Ketertarikan terhadap mesin *2 stroke* berawal saat penulis mengendarai motor bermesin *2 stroke* dengan kecepatan rendah hingga kecepatan penuh, dan berlanjut dengan rasa penasaran penulis untuk menganalisa lebih dalam mengenai beberapa faktor yang membuat mesin *2 stroke* menjadi lebih maksimal dan kencang saat di kendarai tanpa melupakan unsur keselamatan penulis.

Tidak hanya pada saat mengendarai mesin *2 stroke*, namun penulis tertarik terhadap sistem pembakaran mesin *2 stroke* yang begitu simpel namun dapat menghasilkan performa yang luar biasa melebihi mesin *4 stroke*, selain itu bunyi dari mesin *2 stroke* yang dikendarai di rpm rendah menghasilkan bunyi *staccato*, (pada penerapan teknik bermusik) sedangkan di rpm tinggi bunyi dari mesin *2 stroke* menghasilkan bunyi *Legato*, (pada penerapan teknik bermusik). Kecintaan penulis terhadap motor yang memiliki spesifikasi mesin *2 stroke* adalah sumber inspirasi penulis dalam memproyeksikan bunyi-bunyi

yang dihasilkan mesin tersebut dan menjadikan menjadi sebuah elemen musik pada komposisi ini.

Karakter mesin *2 stroke* juga dipengaruhi dari jumlah CC (*Cubic centimeter*) motor komersial standart pabrikan yang dipasarkan di Indonesia. Untuk kapasitas mesin 135cc karakternya lebih sedikit mudah dikuasai daripada mesin berkapasitas 150cc, hal tersebut berkaitan dengan komposisi musik yang akan penulis ciptakan, maka dari itu penulis membuat karya musik yang terinspirasi dari mesin *2 stroke* mencakup hal ritmis, dinamika musik dan tempo.

B. Rumusan Ide Penciptaan

Dalam proses penciptaan musik, terlebih dahulu dilakukan analisis permasalahan guna menemukan rumusan penciptaan yang tepat dan sesuai konsep. Dari uraian pada latar belakang, permasalahan penciptaan musik terumuskan sebagai berikut:

1. Bagaimana karakter mesin *2 stroke* dijadikan sumber inspirasi dalam komposisi musik untuk format combo band.
2. Bagaimana proses dan teknik sumber bunyi mesin *2 stroke* divisualisasikan dalam komposisi musik.

C. Tujuan Penciptaan

Tujuan penciptaan musik melalui inspirasi mesin *2 stroke* sebagai berikut:

1. Menentukan tolak ukur dalam aspek visualisasi yang dapat diinterpretasikan menjadi elemen musik.
2. Menyusun elemen musik dari inspirasi menjadi sebuah komposisi musik *Thrash Metal* sebagai proses penyampaian visualisasi.

D. Manfaat Penciptaan

Manfaat dari pembuatan karya ini adalah, sebagai berikut:

1. Untuk menambah referensi baru dalam berkarya di bidang musik khususnya untuk akademisi program Studi Penciptaan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia.
2. Sebagai bahan inspirasi baru yang dapat menambah dan memicu terobosan baru bagi para komposer musik.