

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Karya yang berjudul “600 METER” merupakan karya yang diciptakan untuk dijadikan visualisasi adrenalin mengendarai mesin motor 2 *stroke*. Dalam karya tersebut penulis berusaha semaksimal mungkin menuangkan inspirasi yang diperoleh dalam mempelajari dan mengendarai mesin 2 *stroke* selama ini. Hal itu terbukti dalam pemilihan harmoni, notasi dan ritme komposisi musik ini bisa dimainkan dalam format *combo* band. Terkait karya yang berjudul “600 METER” tersebut, penulis berhasil merealisasikan visual yang diinginkan sehingga pesan dalam musik yang ingin disampaikan oleh penulis dapat tersampaikan oleh pendengar. Hal tersebut dapat disimpulkan dari hasil data yang diperoleh melalui sumber data wawancara dengan mengajukan beberapa pertanyaan terkait karya tersebut. Dalam visual karya tersebut, penulis berhasil menginterpretasikan menjadi sebuah elemen musik yang disusun dan dirancang sehingga menjadi sebuah karya yang berjudul “600 METER”.

Proses dalam pembuatan sebuah karya, terutama pada karya musik dapat melalui beberapa aspek-aspek kehidupan yang biasa kita jumpai. Dalam penelitian ini penulis menerapkan aspek-aspek kehidupan yang sering dijumpai, salah satunya adalah sumber suara dari 2 *stroke* pada motor yang menjadi inspirasi penulis untuk menciptakan sebuah karya dengan menjadikan

aspek-aspek tersebut menjadi elemen musik untuk pencapaian visual dan interpretatif. Teknik yang digunakan penulis dalam merealisasikan visual mesin motor 2 *stroke* antara lain; pemilihan harmoni menggunakan akor *extension* yang bertujuan untuk membawa nuansa tegang pada *audience*, pemilihan *pattern* ritme pada drum menggunakan teknik *blast beat* yang bertujuan untuk membawa adrenalin pada *audience*, *riff* pada gitar menggunakan ritme yang konstan sesuai dengan bunyi yang dihasilkan pada mesin motor 2 *stroke*.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan di atas bahwa menciptakan komposisi musik tidak hanya berpaku pada teori dasar musik, melainkan dengan ide dasar dari benda disekitar kita dapat menginspirasi setiap orang dalam membuat komposisi musik. Penulis berharap kepada peneliti selanjutnya untuk meneliti lebih jauh tentang membuat komposisi musik yang ide dasarnya dari benda maupun kegiatan dalam sehari-hari. Penulis juga menyarankan penelitian selanjutnya dalam topik yang sama untuk menggunakan skripsi dari alumnus Institut Seni Indonesia Yogyakarta sebagai referensi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Adriyanto, Rida. 2017. *Penerapan Teknik Blast Beat Pada Drum Set Dalam Lagu The Eidolon Reality Karya The Faceles*. Yogyakarta. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Agawu, Kofi. 2009. *Music As Discourse : Semiotic Advantures in Romantic Music* : Oxford University. New York.
- Chislom, Andrew. 2016. *Text Mining and Visualization* : CRC Press.
- Kartika, Nindya Maya. 2019. *Proses Belajar Otodidak Untuk Meningkatkan Kreativitas Pemain Keyboard Band Komunitas Band in Bandung*. Universitas Pendidikan Indonesia : Depok.
- Kostka, Stevan,. Payne, Dorothy,. Almen Byron. (2018). *Tonal Harmony With An Introduction To Post-Tonal Music*. New York : Mc Graw Hill Education.
- Owsinski, B. 2017. *The Mixing Engineer's Handbook*. BOMG Publishing.
- Niecks, Fredericks. 1884. *A Concise Dictionary of Musical Terms : To Wich Is Prefixed and Introduction To The Elements of Music*. London : Augener.
- Niecks, Frederick. 1969. *Programme Music in The Last Four Centuries* . New York: Haskell House Publishers LTD
- Middleton, Richard 2002. *Studying Popular Music*. Philadelphia: Open University Press.
- Rooksby, Rikky 2002. *Riffs: How to create and play great guitar riffs*. San Francisco: Backbeat Books.
- Russo, William. 1983. *Composing Music : A New Approach*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Silaen, Tumbur dan Agus Untung Yulianto. 2014. *Ilmu Harmoni 1*. Yogyakarta. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Stein, Leon. 1962. *Structur and Style : The Study and Analylis of Musical Forms*. Evanston, Ill., Summy-Birchard Co. Amerika.