

Notasi 34.

Bar	Akor	Tangga nada	Ilustrasi tangga nada
61-62	EM7	Nihil	Nihil
63-64	E7sus4	A Major add b7(mode 5)	
65-66	EM7	Nihil	Nihil
67-68	E7sus4	A Major add b7 (mode5)	

Pada birama ke 61-62 Allan tidak berimprovisasi, pada birama ke 63-64 di akor E7sus4 dia menggunakan tangga nada A Mayor add b 7<sup>th</sup> mode 5.dan di birama ke 65-68 dia menggunakan pengulangan tema yang sama pada akor EM7 dan E7 sus4.

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Dalam karya tulis ini penulis mencoba menganalisis improvisasi lagu Fred karya Allan Holdsworth, Fred mempunyai energi yang sangat riang dan semangat Allan yang sangat kuat yang tertuang di dalam lagu Fred tersebut. Untuk menganalisis lagu Fred pada awalnya penulis mengalami kendala terhadap referensi yang dipakai karena sedikit buku- buku teori yang menjelaskan tentang Allan Holdsworth, namun karena bantuan dari sahabat- sahabat yang rela membagi informasinya akhirnya didapat juga buku-buku tentang improvisasi, penerapan dan metode yang dipakai Allan Holdsworth dalam berimprovisasi serta penerapan harmoninya. Kesimpulan yang didapat penulis dari improvisasi dan aplikasi adalah sebagai berikut;

- a. Improvisasi Allan mempunyai sudut pandang tersendiri dengan tangga nada, namun sebenarnya Allan masih mengacu pada tangga nada barat pada umumnya atau tangga nada diatonik, hanya Allan mempunyai konsepsi tersendiri pada sebuah struktur pada tangga nada. Setelah penulis menganalisis improvisasi lagu Fred penulis menemukan tangga nada mayor dan beberapa tangga nada minor melodis pada umumnya, yang hipotesis pembeda di sini terletak pada penerapan Allan akan not keluarganya. Allan tidak mengelompokkannya dalam tangga nada dorian,

Lydian dan dsb, Allan hanya menemukan not tersebut sebagai saudara dari not- not yang berkaitan. Untuk analisis penulis menemukan Allan masih menggunakan modus- modus yang mengaitkan akor dengan improvisasinya. Seperti penggunaan ionian namun di sini karena Allan menggunakan kosepsinya, maka tidak disebutkan dengan sebutan Ionian dalam beberapa buku yang penulis pelajari Allan menuliskan tangga nada tersebut dengan tetap menyebutnya sebagai mayor, dan penulis banyak menemukan add 7, add 2, dan add 6 serta add mol dan kres. Untuk akor, dalam lagu Fred ini Allan menggunakan akor yang berbeda dengan tema, pada improvisasi Allan lebih menggunakan akor yang lebih sederhana seperti Mayor dan minor pada umumnya, ketika penulis melihat tema ada beberapa akor not terdekat yang tidak umum. Namun karena penulis membatasi pada improvisasi saja penulis tidak terlalu mempertajam dalam analisis akornya.

- b. Dalam pengaplikasian improvisasi pada gitar penulis menemukan sesuatu yang baru dan menarik dalam proses ini, penulis menemukan dan mempelajari konsepsi Allan Holdword yang sangat berbeda dari gitaris pada umumnya. Konsep ini di sebut konsep permutasi dan akor keluarga, namun memang ada beberapa hal yang susah di praktekan hanya karena pergerakan dan jenjang jari yang amat jauh dari not ke not berikutnya, dan pengaplikasian legato yang berjarak jauh, setelah di aplikasikan di gitar ternyata Allan memang mencari pergerakan dan kemungkinan-

kemungkinan yang bisa didapat dari jarak yang jauh antara fret ke fret. Namun setelah beberapa kali dicoba semua menjadi mungkin karena pengulangan-pengulangan. Setelah mencoba menganalisis dan menemukan bagaimana Allan dalam berimprovisasi ini membuka mata dan pikiran penulis akan konsep-konsep dan pengembangan baru mengenai akor dan tangga nada, penulis mulai menyadari bahwa banyak kemungkinan yang didapat ketika kita dapat mengolah beberapa penerapan tangga nada yang dapat diaplikasikan dalam gitar.

## **B. SARAN**

Berikut ini ada beberapa saran dari penulis untuk kampus ISI Yogyakarta dan khususnya untuk jurusan musik FSP ISI Yogyakarta dan untuk semua pengiat musik instrumen gitar atau non gitar serta kayalak umum yang ingin belajar tentang perkembangan musik.

- a. Dapat diadakannya workshop untuk metode pendekatan improvisasi jazz dengan sudut pandang yang baru mengenai improvisasi.
- b. Diberikan materi-materi kuliah tambahan untuk mahasiswa, penggalian improvisasi dengan pendekatan yang baru.
- c. Butuh untuk jamming dan saling tukar pikiran mengenai bentuk improvisasi dan kemungkinan lain dalam berimprovisasi.

## SUMBER ACUAN

### DAFTAR PUSTAKA

- Aebersold, Jamey., 2000, *Jazz Handbook*, USA, Jamey Aebersold Jazz.
- Banoe, Pono., 2003, *Kamus Musik*, Yogyakarta, Penerbit Kanisius.
- Cook, Richard dan Morton, Brian., 1992, *The Pinguin Guide To Jazz On  
Cd*, London, Librios
- Cooke, Mervyn., 1997, *The Chronicle of Jazz*, London, Thames and  
Hudson
- Eschete, Ron., 1983, *Chord Melody Phrases*, Milwvakee, Hal Leonard
- Freeth, Nick, dan douse, cliff., 2001, *I Cons of Music Great Guitarsts*,  
London, Brown Partwork Ltd.
- Gioani, Ted., 1997, *The History of Jazz*, USA, Oxford University Press.
- Hoard, Christopher dan Holdsworth, Allan., 1985 - *Reaching For The  
Uncommon Chord, Guitar Transcriptions, Text, Performance Note,  
& Photo*, Wayne, 21<sup>st</sup> Century Music Productions.
- Hutchinson, Roger., 1992, *Allan Holdsworth Booklet*, USA, Alfreadd.
- Kernfeld, Barry (ed)., 2002, *The New Grove Dictionary of Jazz Volume 2*  
,Gabler-Niewood, London, Macmillan Publishers Limited.
- Kernfeld, Barry (ed).,2002, *The New Grove Dictionary of Jazz Volume 1*  
,A-Fuzz, London, Macmillan Publishers Limited.
- Mack, Dieter., 1995 , *Sejarah Musik III*, Yogyakarta, Pusat Musik Liturgi.

Schille, Bjørn., 2011, *Reshaping Harmony Allan Holdsworth*, University of Oslo.

Szwed, John f., 2008, *Memahami dan Menikmati Jazz*, Jakarta, Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.

## DISCOGRAFI

Lagu : Fred

Karya : Allan Holdsworth

Durasi : 6:48

Album : The New Tony William Life Time – Believe it, 1975

Genre : jazz fusion

Label dan produser : Colombia, Bruce Botnick

Pemain : Allan Holdsworth (gitar) , Alan Pasqua (keyboard), Tony Newton (bass), Tony Williams (drums).

## SUMBER ELEKTRONIK

[http://steveadelson.com/interview\\_holdsworth.php](http://steveadelson.com/interview_holdsworth.php)

<http://www.therealallanholdsworth.com/allansinterviewgp.htm>

<http://www.truthinshredding.com/2008/12/allan-holdsworth-guitar-player.html>

<http://www.richardhallebeek.com/interviews/holdsworth03.php>

[http://www.abstractlogix.com/interview\\_view.php?idno=80](http://www.abstractlogix.com/interview_view.php?idno=80)

<http://www.truthinshredding.com/2008/12/allan-holdsworth-guitar-player.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=Yll1FS-YcT0>

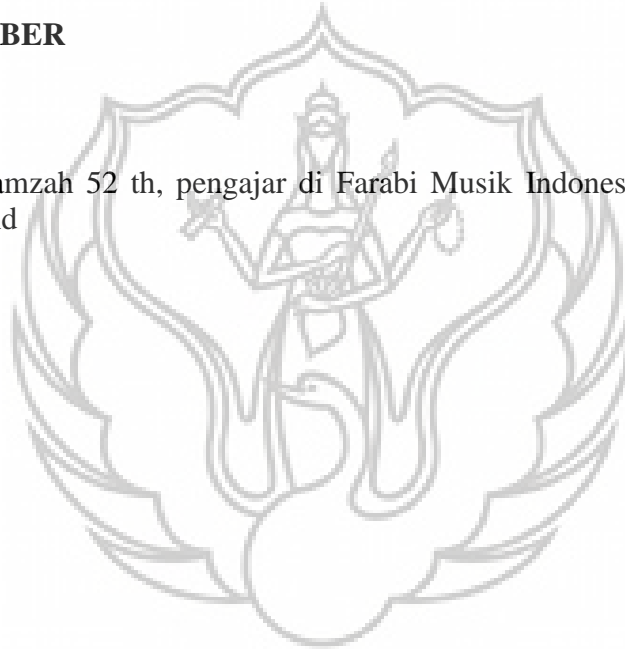
<https://www.youtube.com/watch?v=bveYRBAS4dg>

<https://www.youtube.com/watch?v=IpNHEYcWiNo>

<https://www.youtube.com/watch?v=wxsce9sBLCM>

### **NARA SUMBER**

Agam Hamzah 52 th, pengajar di Farabi Musik Indonesia, gitaris Indonesia  
Ligro band



# LAMPIRAN

## A. Lagu Fred Allan Holdsworth

FRED  
Allan Holdsworth

♩ = 140

Drum Lick

Measure: 1 2

3 4 5

6 7 8

9 10 11

Copyright © 1975, Musical Wildlife, Inc.  
International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved Used by Permission



Musical notation for measures 12-14. Measure 12 contains a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. Measure 13 features a Bm11 chord and a triplet of eighth notes. Measure 14 continues the triplet. The guitar part shows fret numbers 11, 13, and 14.

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 has a Bm11 chord and a triplet. Measure 16 continues the triplet. Measure 17 features an A9 chord and an A.H. (Arpeggiated Harmonic) marking. The guitar part shows fret numbers 2, 3, 9, 0, 6, 7, and 6.

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 has an A.H. marking. Measure 19 features a C9/G chord and an A.H. marking. Measure 20 features an A.H. marking and a "To Coda" symbol. The guitar part shows fret numbers 0(12), 0, 5, 5, 3, 0(12), 0(12), and 0(12).

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 features a Bm(add9) chord. Measure 22 features D9 and F#m9 chords. The guitar part shows fret numbers 3, 6, 4, 2, 7, 9, 10, 13, 11, 9, and 9.

2.

Bm(add9) D/C# C/B

*Sl.*

23 24

Bm(add9) E/D# D/C#

*Sl.*

25 26

Bm(add9) D/C# C/B

*Sl.*

27 28 29

B A/B B6 E9

*D.S. al Coda*

*To Solos*

30 31

Coda

Bm(add9) D/C# C/B

Sl.

32 33

Bm(add9) E/D# D/C#

Sl.

34 35 36

Bm(add9) D/C# C/B

Sl.

37 38

B B11

39 40 41

B. Transrip analisis lagu Fred Allan Holdsworth oleh Scott Lindenmuth

11 FRED ALLAN HOLDSWORTH  
 THE NEW TONY WILLIAMS LIFESTYLE - BELIEVE IT  
 COLUMBIA RECORDS - PC 5593 C  
 TRANSCRIPTION BY SCOTT LINDENMUTH

MUSICIANS: ALLAN HOLDSWORTH - GUITAR  
 ALAN PASQUA - ALTO SAX  
 TONY WILLIAMS - ELECTRIC DRUMS

(SOUND)  
 INTRO. Solo - ALLAN HOLDSWORTH

(Continued on page 71)

68

Guitar World/March, 1982

(Continued from page 68)

The musical score consists of two systems, each with five staves. The first system includes a melodic line, a bass line, and three chordal accompaniment lines. The second system follows a similar structure. Chords are labeled with letters A, B, C, D, E, and Bm. The score concludes with 'PAUM FILL' and 'PLAY HEAD UP TO END'.