

BAB V PENUTUP

A. Simpulan

Penciptaan skripsi fotografi cerita menggambarkan tentang kehidupan sehari-hari penggembala sapi Dusun Merak, Situbondo, Jawa Timur. Objek dalam penciptaan karya yaitu penggembala sapi, sapi, dan Dusun Merak, Banyuwangi, Situbondo. Untuk melihat sudut pandang kehidupan sehari-hari memilih Neimar yang merupakan salah satu penggembala sapi Dusun Merak dan beberapa aktivitas warga di dusun tersebut.

Pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian guna memperoleh informasi mengenai alasan berlangsungnya penggembalaan, bagaimana kehidupan di Dusun Merak dan dapat menciptakan sebuah karya melalui fotografi cerita. Selain itu data dan penciptaan karya diperoleh dengan melakukan studi pustaka/literatur, observasi/pengamatan, eksplorasi, eksekusi/proses penciptaan, dan seleksi-reduksi. Persiapan peralatan juga dilakukan untuk proses perwujudan karya seperti melakukan pemilihan lensa, menyiapkan properti tambahan berupa *flash* atau lampu kilat, dan penyesuaian teknik fotografi seperti *angle* saat berada di lokasi pemotretan.

Penciptaan ini menggunakan pendekatan fotografi cerita dan fotografi *daily life*. Foto cerita sendiri memiliki beberapa elemen diantaranya yaitu; *overall, medium, detail, portrait, interaction, signature, sequence*, dan *clincher*/penutup. Beberapa eksplorasi juga dilakukan seperti menerapkan *set of three* saat pemotretan dan eksplorasi *angle* maupun

komposisi. Hal ini dilakukan agar dapat memperoleh visualisasi karya yang bervariasi, visualisasi yang dihasilkan berjumlah 27 karya dengan 12 karya seri dan 15 karya tunggal.

Adapun hambatan yang terjadi saat proses penciptaan yaitu menentukan waktu keberangkatan ke tempat penelitian, namun hambatan ini tidaklah menjadi hambatan yang serius dalam mengerjakan skripsi. Banyak faktor pendukung dalam proses penciptaan ini seperti mudahnya mendapatkan tokoh narasumber, karena sebelumnya pernah berkunjung di Dusun Merak, narasumber yang sudah dikenal dengan baik sehingga tidak ada hambatan dalam proses berkarya dan untuk akses menuju Dusun Merak, Banyuputih, Situbondo sangat mudah, karena beberapa narasumber lainnya mengantarkan untuk ke tempat lokasi.

Beberapa kendala lain dalam proses penciptaan ini yaitu saat ingin melakukan pemotretan *landscape* Dusun Merak. Dusun ini memiliki pemandangan yang bagus dan menarik karena terletak di dalam kawasan Taman Nasional Baluran, berdekatan dengan pantai, hutan dan gunung. Bentuk pemukiman rumah yang unik karena di setiap depan atau samping rumahnya terdapat kandang. Untuk menampilkan keadaan dusun secara keseluruhan yang nampak terlihat bagus dan tergambar dengan jelas kondisinya ketika menggunakan *drone*, namun karena keterbatasan alat yang digunakan maka diupayakan untuk memaksimalkan alat yang dibawa dengan melakukan eksplorasi sudut atau *angle*. Mencoba memotret di beberapa titik dengan menaiki pohon agar mendapatkan hasil foto dengan *high angle*.

Proses penciptaan karya dilakukan di bulan Maret hingga bulan April 2023, untuk pengumpulan data dilakukan sejak bulan Desember 2022. Kegiatan yang dilakukan dalam proses penciptaan fotografi ini yaitu memotret berbagai aktivitas kehidupan penggembala sapi dari pagi hari sebelum berangkat menggembala hingga sore hari saat penggembala kembali menggiring sapi pulang, alat-alat yang digunakan, medan yang dilalui dan lanskap Dusun Merak, kegiatan Neimar selain menggembala, serta interaksi kehidupan masyarakat Dusun Merak.

B. Saran-saran

Berdasarkan hasil penelitian dan penciptaan karya fotografi cerita, ini menunjukkan bahwa dalam proses pengerjaan fotografi cerita dapat dikatakan berhasil ketika alur cerita yang ingin disampaikan jelas. Mendapatkan sebuah alur cerita juga perlu diperhatikan setiap tahapan prosesnya mulai dari persiapan, pengumpulan data, pemahaman atas subjek penciptaan, pengerjaan dan bahkan hingga tahapan pasca produksi. Karena pada tahapan tersebut akan memberikan bekal informasi dari tema yang dipilih, dengan begitu akan memudahkan dalam proses penciptaan karya, sehingga dapat meminimalkan hal-hal lain yang tidak diinginkan.

Saran untuk penciptaan karya serupa dengan skripsi ini, antara lain yaitu melakukan riset untuk mendapatkan gambaran pengerjaan proyek serta mempermudah menyiapkan peralatan apa saja yang akan digunakan saat produksi. Diperlukan juga riset bagaimana pengaruh kondisi alam terhadap subjek penelitian, hal ini sangat perlu dilakukan saat penciptaan fotografi karena saat penciptaan karya ini awalnya ingin menampilkan

kondisi alam Dusun Merak yang gersang namun produksi karya dilakukan di bulan musim hujan, sehingga yang terjadi di luar ekspektasi yang diharapkan seperti awal. Selain itu topik atau subjek kehidupan penggembalaan sapi ini dapat dikembangkan lagi sebagai subjek penelitian, dikarenakan bahasan skripsi ini masih seputar kehidupan penggembalaan dan ide topik dengan subjek ini masih banyak yang dapat dieksplor lagi. Beberapa topik yang dapat dibahas dan dikembangkan mengenai subjek ini antara lain; ide topik isu dampak penggembalaan sapi Dusun Merak, letak kandang yang rencana akan berubah dari bibir pantai ke belakang rumah juga dapat dijadikan sebagai ide penciptaan, selain itu ada juga dapat dikembangkan lagi dari segi penggunaan teknik, jika skripsi ini fokus dengan penggunaan kamera maka pada penciptaan selanjutnya dapat mengeksplor dusun merak dengan menggunakan teknik pemotretan udara/*drone* dan juga dapat menjadi objek penciptaan skripsi. Sebelum melakukan pemotretan diupayakan untuk eksplor keadaan sekitar secara detail, peka dan jeli terhadap lingkungan sekitar.

Pengerjaan proses penciptaan fotografi cerita juga mudah dikerjakan jika telah menyiapkan dan membuat sebuah konsep cerita yang dituangkan dalam bentuk tulisan, cerita yang ditulis ini dapat menjadi panduan pemotretan sekaligus dapat membantu dalam proses visualisasi karya. Dari sinilah sebuah cerita dapat dengan mudah divisualisasikan ke dalam karya fotografi.

KEPUSTAKAAN

- Ahmadi, Abu. 2003. Ilmu Dasar Sosial. Jakarta. Pt Rineka CIPTA.
- Alwi, Audy Mirza. 2004. Foto Jurnalistik: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Masa. Jakarta: Bumi Aksara
- Anggraeni, Aisyah. 2020. Menegaskan Manusia Sebagai Objek dan Subjek Ilmu Pendidikan. *Jurnal PPKn & Hukum*, Vol.15 No.1.
- Asnawi, H.A. 2014. Analisis Keuntungan Peternak Sapi Potong Berbasis Peternakan Rakyat Di Kabupaten Bone. *Jurnal Ilmu dan Industri Peternakan*, Vol 1 No.3.
- Harahap, Muhammad Said. 2021. Peristiwa dalam Bingkai Foto Jurnalistik. Medan. Umsu Press.
- Irianto, Afrisawati. 2019. Pemilihan Bibit Ternak Sapi Potong Melalui Kombinasi Metode AHP dan Metode MFEP. *JURTEKSI (Jurnal Teknologi dan Sistem Informasi)*, Vol 6 No.1.
- Purwanto, W. 2013. Peran Budaya Usaha tani Ternak Sapi Potong Dalam Kehidupan Ekonomi Petani Desa (Studi Kasus di Desa Muraharjo Kecamatan kunduran Kabupaten Blora). *Solidarity: Journal of Education, Society and Culture*. Vol 2 No. 1
- Perluhutan, Alboin. 2020. Objek Formal dan Material Filsafat Ilmu Serta Implikasinya Dalam Pendidikan. *Jurnal Pionir LPPM Universitas Asahan*, Vol 7 & No 3.
- Satiawan, Putu Rudy dan Rizki Arum Ramadhanita, Faktor-faktor yang Mempengaruhi Kognisi Spasial Masyarakat Kampung Merak Terhadap Bentuk Permukimannya. *Jurnal Teknik ITS* Vol. 8, No. 2, 2019.
- Sudarsono, Sony Christian. 2016. Metafora Tentang Tuhan dalam Kitab Mazmur. *Jurnal Ilmiah Kebudayaan SINTESIS*, Vol 1, No.1, 35-46.
- Setiyanto, P.W & Irwandi. 2017. “Foto Dokumenter Bengkel Andong Mbah Musiran: Penerapan Dan Tinjauan Metode Edfat dalam Penciptaan Karya Fotografi”. *REKAM: Jurnal Fotografi, Televisi, dan Animasi*, 13(1), 29-40.
- Soedjono, Soeprpto. 2007. *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Penerbit Universitas Trisaksi.
- Wijaya, Taufan. 2016. *Photo Story Handbook*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.

Wulansari, Setiawan dan Teguh. 2019. Model Pertumbuhan Populasi Sapi Yang Digembalakan Liar di Resort Labuhan Merak Taman Nasional Baluran. *Jurnal Ilmiah Ilmu-Ilmu Perternakan*, Vol 22 No 1 Mei 2019:44-52.

Xiao, Angeline. 2018. Konsep Interaksi Sosial Dalam Komunikasi, Teknologi, Masyarakat. *Jurnal Komunikasi, Media dan Informatika*, Vol.7 No.2.

Laman

Fassio, Axel. <http://www.fassiophoto.com/reportage.html> (diakses, 14 Februari 2023).

Nelson, Jemmy. <https://www.jimmynelson.com/people/raramuri> (diakses, 13 Februari, 2023).

Perbawa, Romi. The Riders of Destiny. <https://www.lensculture.com/articles/romi-perbawa-the-riders-of-destiny> (diakses, 21 Februari 3023).

Sarawan, Koeboe. Figur dan Sapi. <https://indoartnow.com/artists/koeboe-sarawan> (14, Februari 2023).

Taylor, Alan. Enteries in the 2020 Sony World Photography Awards. <https://www.theatlantic.com/photo/2019/10/entries-2020-sony-world-photography-awards/599212/> (diakses, 14 Februari 2023).

<https://www.lamudi.co.id/journal/peta-jawa-timur/> (diakses pada 1 Maret 2023, pukul 11.48 WIB).

<https://www.google.com/maps/search/dusun+merak,+sumberwaru,+banyuputih/@-7.7999998,114.2270729,30806m/data=!3m1!1e3> (diakses pada 1 Maret 2023, pukul 11.48 WIB).

<https://kasiperekonomian.wordpress.com/peta/peta-administratif-kab-situbondo/> (diakses pada 1 Maret 2021, pukul 11.48 WIB)