

**EFEKTIVITAS PENGGUNAAN METODE *RHYTHM SYLLABLES*
DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK SISWA
KELAS 4 DI SD MUHAMMADIYAH SAPEN YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Regina Qisthi Clarita
NIM 1910930132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

**EFEKTIVITAS PENGGUNAAN METODE *RHYTHM SYLLABLES*
DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK SISWA
KELAS 4 DI SD MUHAMMADIYAH SAPEN YOGYAKARTA**



Disusun oleh
Regina Qisthi Clarita
NIM 19101930132

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

EFEKTIVITAS PENERAPAN METODE RHYTHM SYLLABLES PADA PEMBELAJARAN SENI MUSIK DI SD MUHAMMADIYAH SAPEN diajukan oleh Regina Qisthi Clarita, NIM 19101930132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing I/Anggota Tim Penguji

Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A.

NIP 197706212006042001/NIDN 0021067704

Pembimbing II/Anggota Tim Penguji

Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A.

NIP 199203102019032020/NIDN 0010039204

Penguji Ahli/Anggota Tim Penguji

Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A.

NIP 197302142001121002/NIDN 0014027301

Yogyakarta, 22 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Regina Qisthi Clarita

NIM : 19101930132

Program Studi : S-1 Pendidikan Musik

Fakultas : Seni Pertunjukan


Judul Tugas Akhir

EFEKTIVITAS PENGGUNAAN METODE *RHYTHM SYLLABLES* DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK UNTUK SISWA KELAS 4 DI SD MUHAMMADIYAH SAPEN YOGYAKARTA

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 8 Juni 2023




Regina Qisthi Clarita
NIM. 19101930132

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri yang telah berjuang hingga karya tulis ini berhasil diselesaikan.



“It’s not that God doesn’t know your sadness, but God knows you are strong. God feeds every single bird, but doesn’t put it right in its nest” – Mark Lee.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Efektivitas Penggunaan Metode *Rhythm Syllables* dalam Pembelajaran Seni Musik Untuk Siswa Kelas 4 SD Muhammadiyah Sapan Yogyakarta”. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat mengikuti ujian skripsi, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini jauh dari kata sempurna, ketidaksempurnaan tersebut disebabkan oleh kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman penulis yang masih terbatas. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan bagi kemajuan dimasa yang akan datang. Penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan dari berbagai pihak hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang sudah membantu selama proses penulisan skripsi.

1. Dr. Sn. R. M., Surtihadi, M. Sn., selaku Ketua Program Studi S-1 Pendidikan Musik.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan tugas akhir ini dan memberikan informasi mengenai perkuliahan penulis.
3. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A., selaku dosen mayor serta pembimbing 1 yang telah menyediakan waktu dan tenaga, memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penulisan tugas akhir ini.
4. Lingga Ramafisela, S. Sn., M. A., selaku pembimbing 2 yang telah menyediakan waktu dan tenaga, memberikan arahan, saran, serta masukan dalam penulisan tugas akhir.

5. Tri Wahyu Widodo, S. Sn., M. A., selaku dosen penguji ahli yang telah membantu memberikan saran dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
6. Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn., selaku dosen wali yang telah membimbing penulis dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
7. Seluruh Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama berkuliah di Institut Seni Indonesia.
8. Keluarga tercinta Wiyono, Siti Triwahyuningsih, dan Gelar Gallant Samurai yang telah menjadi pendukung kehidupan utama penulis, sumber motivasi, dan semangat penulis untuk menyelesaikan Pendidikan dan tugas akhir penulis.
9. Wawan Efendi, S. Sn., selaku guru pengampu mata pelajaran seni musik di SD Muhammadiyah Sapan Yogyakarta yang telah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penelitian sebagai bahan penulisan tugas akhir ini.
10. Teman-teman klompox blajar Annisa Alya Wijaya, Albertus Nico Sanjaya, Christo Jeva Jireh Jalmav, Ryan Ferdiansyah yang saling memberi dukungan, hiburan, serta tempat bercerita bagi penulis dari awal masa perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
11. Seluruh teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2019 yang telah kebersamai penulis selama 4 tahun terakhir. Terima kasih sudah memberikan banyak pengalaman, toleransi, dan kehangatan selama penulis berkuliah di Institut Seni Indonesia.

Yogyakarta 8 Juni 2023
Penulis

Regina Qisthi Clarita

ABSTRAK

Penerapan metode *rhythm syllables* pada pembelajaran seni musik untuk kelas 4 di SD Muhammadiyah Sapen ini dilaksanakan untuk mengetahui keefektifan metode tersebut sebagai upaya meningkatkan pemahaman siswa dalam pembelajaran ritmis. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kuantitatif eksperimen. Metode penelitian kuantitatif eksperimen ini membutuhkan dua jenis sampel yang didapat dari kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Penelitian ini menggunakan *pre-test* dan *post-test* sebagai instrumen pengumpulan data, dan menggunakan program *SPSS (Statistical Program for Social Science)* sebagai alat untuk analisis data. Dari hasil uji analisis yang telah dilakukan, dapat diketahui bahwa nilai rata-rata *post-test* kelas eksperimen yang diberikan pembelajaran ritmis menggunakan metode *rhythm syllables* lebih unggul 9,286 dibandingkan kelas kontrol dan peningkatan tersebut juga terbukti signifikan dengan nilai sig $0,032 < 0,05$. Siswa yang diajarkan menggunakan metode *rhythm syllables* ini juga dapat memainkan pola ritmis dengan baik dan tepat. Dari hasil tersebut, dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode *rhythm syllables* dalam pembelajaran seni musik ini efektif untuk diajarkan.

Kata Kunci: *rhythm syllables*; efektivitas; pembelajaran seni musik; sekolah dasar

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | iii |
| PERSEMBAHAN DAN MOTTO | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vii |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR TABEL | x |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 5 |
| D. Manfaat Penelitian | 6 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI | 7 |
| A. Tinjauan Pustaka | 7 |
| B. Landasan Teori | 13 |
| 1. Anak..... | 13 |
| 2. Pembelajaran | 15 |
| 3. Efektivitas Pembelajaran | 16 |
| 4. Metode Pembelajaran..... | 17 |
| 5. Media Pembelajaran | 18 |
| 6. Evaluasi Pembelajaran..... | 20 |
| 7. Kurikulum Merdeka | 20 |
| 8. Pembelajaran Seni Musik..... | 22 |

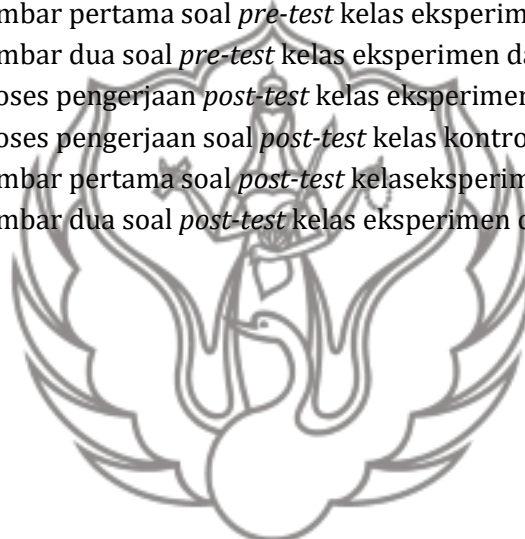
| | |
|--|-----------|
| 9. Metode Rhythm Syllables | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 26 |
| A. Jenis Penelitian | 26 |
| B. Populasi dan Sampel Penelitian | 27 |
| C. Instrumen Pengumpulan Data..... | 28 |
| D. Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| E. Teknik Analisis Data | 29 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 32 |
| A. Hasil Penelitian..... | 32 |
| 1. Gambaran Umum Tempat Penelitian..... | 32 |
| 2. Deskripsi Data Hasil Penelitian | 34 |
| B. Pembahasan | 48 |
| 1. Metode Pembelajaran Seni Musik Pada Kelas Eksperimen (Kelas 4 CI Hasan Al-Rahma)..... | 48 |
| 2. Pembelajaran Seni Musik Pada Kelas Kontrol (Kelas 4 CI Banu Musa) | 52 |
| 3. Soal Pre-test dan Post-test..... | 56 |
| 4. Pembahasan Hasil Belajar Siswa..... | 64 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 68 |
| A. Kesimpulan | 68 |
| B. Saran..... | 68 |
| DAFTAR PUSTAKA | 70 |
| LAMPIRAN..... | 72 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4. 1 hasil <i>pre-test</i> kelas eksperimen | 35 |
| Tabel 4. 2 frekuensi sebaran nilai <i>pre-test</i> kelas eksperimen..... | 36 |
| Tabel 4. 3 hasil <i>pre-test</i> kelas kontrol | 37 |
| Tabel 4. 4 frekuensi sebaran nilai <i>pre-test</i> kelas kontrol..... | 38 |
| Tabel 4. 5 hasil <i>post-test</i> kelas eksperimen..... | 39 |
| Tabel 4. 6 frekuensi sebaran nilai <i>post-test</i> kelas eksperimen..... | 40 |
| Tabel 4. 7 hasil <i>post-test</i> kelas kontrol..... | 41 |
| Tabel 4. 8 frekuensi sebaran nilai <i>post-test</i> kelas kontrol..... | 42 |
| Tabel 4. 9 uji validitas soal <i>pre-test</i> | 43 |
| Tabel 4. 10 uji validitas soal <i>post-test</i> | 43 |
| Tabel 4. 11 hasil reliabilitas soal <i>pre-test</i> | 44 |
| Tabel 4. 12 hasil reliabilitas soal <i>post-test</i> | 44 |
| Tabel 4. 13 hasil uji normalitas data | 45 |
| Tabel 4. 14 hasil independent sample t-test kelas eksperimen..... | 46 |
| Tabel 4. 15 hasil independent sample t-test kelas kontrol..... | 46 |
| Tabel 4. 16 hasil independent sample t-test <i>post-test</i> | 47 |
| Tabel 4. 17 rhythm syllables yang digunakan untuk kelas eksperimen..... | 49 |
| Tabel 4. 18 rhythm syllables yang digunakan untuk kelas eksperimen..... | 53 |

DAFTAR GAMBAR

| | | |
|---------------------|---|----|
| Gambar 4. 1 | Gedung sekolah SD Muhammadiyah Sapen | 33 |
| Gambar 4. 2 | ruangan kelas 4 CI Hasan Al-Rahma dan kelas 4 CI Banu Musa | 34 |
| Gambar 4. 3 | Proses pembelajaran tahap pertama kelas eksperimen | 50 |
| Gambar 4. 4 | Susunan <i>flash card rhythm syllables</i> kelas eksperimen | 51 |
| Gambar 4. 5 | Proses pembelajaran tahap kedua kelas eksperimen | 52 |
| Gambar 4. 6 | Proses pembelajaran tahap pertama kelas kontrol | 54 |
| Gambar 4. 7 | Susunan flash card kelas kontrol | 55 |
| Gambar 4. 8 | Proses pembelajaran tahap kedua kelas kontrol | 56 |
| Gambar 4. 9 | Proses pengerjaan soal pre-test kelas eksperimen | 57 |
| Gambar 4. 10 | Proses pengerjaan soal pre-test kelas kontrol..... | 57 |
| Gambar 4. 11 | Lembar pertama soal <i>pre-test</i> kelas eksperimen dan kelas kontrol .. | 58 |
| Gambar 4. 12 | Lembar dua soal <i>pre-test</i> kelas eksperimen dan kelas kontrol | 59 |
| Gambar 4. 13 | Proses pengerjaan <i>post-test</i> kelas eksperimen | 60 |
| Gambar 4. 14 | Proses pengerjaan soal <i>post-test</i> kelas kontrol..... | 61 |
| Gambar 4. 15 | Lembar pertama soal <i>post-test</i> kelas eksperimen dan kontrol | 62 |
| Gambar 4. 16 | Lembar dua soal <i>post-test</i> kelas eksperimen dan kelas kontrol..... | 63 |



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Anak adalah pribadi yang masih bersih dan peka terhadap rangsangan-rangsangan yang berasal dari lingkungan. Masa kanak-kanak sendiri terbagi menjadi 2 periode. Periode yang pertama yaitu masa kanak-kanak awal atau *Early Childhood* (2-7 tahun), dan masa kanak-kanak akhir atau *Late Childhood* (7-12 tahun) (B. Hurlock, 1990). Menurut teori Piaget, pada masa kanak-kanak awal atau *Early Childhood* tingkat kognitif anak memasuki tahap praoperasional. Pada tahap ini, anak-anak mulai mempresentasikan dunia dengan menggunakan kata-kata, bayangan, dan gambar. Anak-anak mulai membentuk konsep yang stabil dan bernalar. Pada saat yang bersamaan, dunia kognitif anak didominasi oleh egosentrisme dan keyakinan magis. Sedangkan dalam masa kanak-kanak akhir atau *Late Childhood* tingkat kognitif anak memasuki tahap operasional konkret. Pada tahap ini anak-anak dapat melakukan *seriation* atau mengurutkan benda berdasarkan dimensi tertentu seperti dari pendek ke panjang ataupun dari kecil ke besar (John W. Santrock, 2011). Hal tersebut dapat diaplikasikan dalam pendidikan saat anak sudah dapat mengidentifikasi panjang pendek nada dalam konteks pendidikan musik.

Pendidikan musik sangat penting bagi anak karena musik dapat membantu tumbuh kembang anak seperti meningkatkan respon sensorik,

mempermudah belajar angka dan huruf, meningkatkan kemampuan bicara, meningkatkan kemampuan anak dalam bersosialisasi, serta dapat meningkatkan kreativitas dan imajinasi anak. Untuk mengoptimalkan manfaat musik pada anak, musik yang diajarkan untuk anak juga harus disesuaikan dengan usia anak. Salah satu elemen yang penting untuk pembelajaran musik yaitu ritmis. Anak-anak mempelajari kemampuan ini melalui bermain dan eksplorasi, sehingga dapat dikatakan bahwa ritmis merupakan elemen yang sangat mendasari perkembangan konsep musikal (Ester, dkk, 2006). Anak-anak dapat mendapatkan pembelajaran musik melalui sekolah formal maupun non-formal. Salah satu sekolah formal yang dilalui pada masa anak-anak adalah Sekolah Dasar (SD).

Penelitian ini dilakukan di SD Muhammadiyah Sopen yang terletak di Yogyakarta. SD Muhammadiyah Sopen merupakan lembaga pendidikan formal swasta di Yogyakarta. Proses belajar mengajar di SD Muhammadiyah Sopen diseimbangkan antara tiga ranah pendidikan yaitu afeksi, kognisi, dan psikomotor sehingga diharapkan dapat menghasilkan peserta didik yang menguasai keimanan dan ketakwaan (IMTAK) serta ilmu pengetahuan (IPTEK) sesuai dengan visi dan misi sekolah. Penelitian ini menggunakan kelas 4 sebagai objek penelitian karena menurut buku panduan ajar yang digunakan di SD Muhammadiyah Sopen, materi ritmis ini diajarkan di kelas 4. Kelas 4 yang terdapat di SD Muhammadiyah Sopen ini terdiri dari 8 kelas yang dibagi menjadi kelas reguler, Cerdas Khusus Sains Matematika (CIMIPA/CI), dan kelas akselerasi. Penelitian ini menggunakan dua kelas, yaitu kelas 4 CI Banu

Musa dan kelas 4 CI Hasan Al-Rahma yang masing-masing kelas terdiri dari 28 siswa. Pemilihan kedua kelas Cerdas Khusus Sains Matematika (CIMIPA/CI) tersebut berkaitan dengan tingkat rata-rata nilai siswa yang setara. Pembelajaran Seni Musik di SD Muhammadiyah Sapen ini dilaksanakan sebanyak 2 jam pelajaran setiap kelasnya, dengan durasi 35 menit setiap jamnya.

Kurikulum yang digunakan dalam pembelajaran di SD Muhammadiyah Sapen untuk saat ini yaitu Kurikulum Merdeka, dengan menggunakan Buku Panduan Guru Seni Musik yang diterbitkan oleh Kementerian Pendidikan. Menurut Buku Panduan Guru Seni Musik yang diterbitkan oleh Kementerian Pendidikan (2021) ini, siswa kelas 4 Sekolah Dasar diharapkan dapat memahami pola irama sederhana seperti not penuh, setengah, seperempat, seperdelapan, serta pengertian dasar mengenai birama.

Berdasarkan observasi awal yang telah dilakukan, siswa kelas 4 di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta ini sudah memasuki materi pembelajaran tanda birama atau sukat, serta macam-macam tempo. Siswa kelas 4 di SD Muhammadiyah Sapen ini juga diajarkan membaca ritmis dengan metode *rhythm syllables* dengan system hitungan angka “tu wa ga pat” yang disertai tepukan tangan. Melalui pembelajaran ini, guru pengampu mengalami kendala, seperti ketukan siswa yang kurang tepat dan tempo yang berubah-ubah. Salah satu solusi untuk mengatasi masalah tersebut yaitu dengan menggunakan metode *rhythm syllables* dengan menggunakan kata-kata dalam Bahasa Indonesia yang digunakan sehari-hari.

Rhythm Syllables atau dalam Bahasa Indonesia silabel ritmis adalah metode yang digunakan untuk mengembangkan kemampuan dalam mengenal dan membaca ritmis seperti halnya metode solmisasi untuk mengembangkan kemampuan dalam mengenal dan membaca nada. Terdapat beberapa jenis metode *rhythm syllables* yang sudah diterapkan. Metode-metode tersebut antara lain; Metode Kodaly yang menggunakan “Ta/Ta-Ti/Ta-Ri-Ti-Ri”; Metode Takadimi yang menggunakan “Ta/Ta-Di/Ta-Ka-Di-Mi”; Metode Gordon yang menggunakan “Du/Du-De/Du-Ta-De-Ta”; dan metode *The French Time-Names System* yang menggunakan “*noir* (hitam)/*cro-che* (not-seperdelapan)/*dou-ble-cro-che* (dobel not-seperenambelas).

Dari pemaparan tersebut, penelitian ini menerapkan metode *rhythm syllables* di SD Muhammadiyah Sopen dalam pembelajaran ritmis dengan menyesuaikan bahasa yang digunakan sehari-hari di SD Muhammadiyah Sopen Yogyakarta, untuk mempermudah siswa dalam melafalkan silabel yang ada. Penelitian ini diharapkan dapat memudahkan siswa dalam memahami pola irama sederhana seperti not penuh, setengah, seperempat, seperdelapan, serta pengertian dasar mengenai birama sesuai dengan capaian dalam Buku Panduan Guru Seni Musik yang diterbitkan oleh Kementerian Pendidikan (2021).

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian penerapan metode *rhythm syllables* dalam pembelajaran seni musik untuk siswa kelas 4 di SD

Muhammadiyah Sopen yang telah dijelaskan di atas, maka dapat dirumuskan beberapa rumusan masalah berikut ini:

1. Bagaimana proses penerapan metode *rhythm syllables* pada materi pembelajaran ritmis untuk kelas 4 di SD Muhammadiyah Sopen Yogyakarta?
2. Apakah metode *rhythm syllables* terbukti efektif diterapkan untuk siswa kelas 4 di SD Muhammadiyah Sopen Yogyakarta?

C. Tujuan Penelitian

Setelah mengetahui uraian dari permasalahan yang telah dijelaskan, pada penelitian ini didapatkan beberapa permasalahan yang akan dibahas yaitu mengenai proses, serta ke-efektifan yang didapat dari penerapan metode *rhythm syllables* dalam pembelajaran seni musik di SD Muhammadiyah Sopen Yogyakarta. Sehingga tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk menganalisis proses penerapan metode *rhythm syllables* yang cocok diterapkan di SD Muhammadiyah Sopen Yogyakarta.
2. Untuk mengetahui keefektifan metode *rhythm syllables* dalam pembelajaran seni musik kelas 4, khususnya di SD Muhammadiyah Sopen Yogyakarta.

D. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian yang akan dilakukan adalah sebagai berikut:

1. Manfaat teoritis:

- a. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dan tambahan wawasan di dalam ranah Pendidikan, khususnya Pendidikan musik.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi pembaca dan peneliti dalam mengajarkan ritmis untuk siswa Sekolah Dasar.

2. Manfaat praktis:

- a. Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi para guru Seni Musik untuk mengajarkan ritmis dengan metode *rhythm syllables* kepada siswa kelas 4, khususnya di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta.
- b. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan solusi dari permasalahan yang dialami dalam mempelajari ritmis, khususnya siswa kelas 4 SD Muhammadiyah Sapen dalam pembelajaran Seni Musik.