

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses penerapan metode *rhythm syllables* menggunakan nama buah-buahan ini diajarkan me media *flash card* yang dibagikan pada tiap siswa dan dipraktekkan secara berkelompok. Selama proses pembelajaran, siswa dapat membaca ritmis yang dibuat secara berkelompok menggunakan *flash card* dengan baik. Penggunaan nama buah-buahan dalam Bahasa Indonesia sebagai silabel dalam membaca ritmis ini juga memudahkan siswa dalam mempraktekkan pola ritmis yang ada.

Berdasarkan hasil analisa perhitungan nilai hasil belajar siswa kelas eksperimen dan kelas kontrol melalui software *SPSS 19.00*, terdapat peningkatan yang signifikan pada kelas eksperimen, sehingga dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode *rhythm syllables* dalam pembelajaran seni ini efektif untuk diajarkan pada siswa kelas 4 di SD Muhammadiyah Sapen Yogyakarta.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang sudah diuraikan, saran yang dapat dikemukakan bagi pihak-pihak yang terkait, antara lain:

1. Penggunaan metode *rhythm syllables* ini nantinya dapat terus diterapkan pada pembelajaran seni musik untuk siswa kelas 4 SD Muhammadiyah

Sapen untuk meningkatkan hasil belajar siswa di kelas khususnya dalam pembelajaran seni musik.

2. Metode *rhythm syllables* ini nantinya dapat dikembangkan kembali oleh peneliti selanjutnya, dengan menerapkan metode ini ke dalam notasi lagu atau sejenisnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Antonio D. Griffin Jr. (2021). *Elementery Rhythm Pedagogy Analysis*.
- Arsyad, A. (2015). *Media Pembelajaran*. Raja Grafindo Persada.
- B. Hurlock, E. (1990). *Psikologi Perkembangan*.
- Choksky, L. (1999). *The Kodaly Method: Comprehensive Music Education from Infant to Adult (3rd ed.)*. Prentice Hall.
- Djaali. (2022). *Metodologi Penelitian Kuantitatif*. Bumi Aksara.
- Djamaluddin, A., & Wardana. (2019). *Belajar Dan Pembelajaran*. CV Kaaffah Learning Center.
- Fust, T. R. (2016). *ThinkIR: The University of Louisville 's Institutional Repository Syllable systems: four students ' experiences in learning rhythm*.
- Gordon, E. (1993). *Learning Sequences in Music*. GIA Publication.
- Grunow, R. (2010). *The Evolution of Rhythm Syllables in Edwin Gordon's Music Learning Theory. Visions of Research in Music Education*, 16(2), 97-105. <http://www-usr.rider.edu/~vrme/v16n1/volume2/visions/spring11>
- Hamalik, O. (2020). *Proses Belajar Mengajar (15th ed.)*. PT Bumi Aksara.
- Hoffman, R., Pelto, W., & White, J. W. (1996). *Takadimi: A Beat-Oriented System of Rhythm Pedagogy*. *Journal of Music Theory Pedagogy*, 10, 7-30.
- Irawan, Tri Juna., D. (2019). *Seni Musik Serta Hubungan Penggunaan Pendidikan Seni Musik*. 1(3), 222-232.
- Anderson, J. (2007). *Edgar Dale's Cone of Experience*.
- Jamalus, B. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan*.
- Kamal, M. (2009). *Mengenal Seni Musik dan Lagu*. PT Intan Sejati.
- Kamiludin, K., & Suryaman, M. (2017). *Problematika pada pelaksanaan penilaian pembelajaran Kurikulum 2013*. *Jurnal Prima Edukasia*, 5(1), 58-67. <https://doi.org/10.21831/jpe.v5i1.8391>
- Kristanto, J. (2009). *Gitarpedia*. PT Gramedia Pustaka Umum.
- Magdalena, I., Ridwanita, A., & Aulia, B. (2020). *Evaluasi Belajar Peserta Didik*. *Jurnal Pendidikan Dan Dakwah*, 2(1), 117-127.

<https://ejournal.stitpn.ac.id/index.php/pandawa>

- Marcelina, S., Puspita, V., & Melindawati, S. (2022). *Pelatihan Dan Implementasi Metode Kodaly Pada Pembelajaran Seni Musik Bagi Guru Sd Betha Plus Kota Padang*. *Bhakti Nagori: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(1), 105–112. https://doi.org/10.36378/bhakti_nagori.v2i1.2352
- Nabilunnuha, M. Z., & Lestari, W. (2022). *Metode Tikitiki Dalam Pembelajaran Perkusi Drum Band Pare Kediri*. 5(2). <https://journal.unesa.ac.id/index.php/Virtuoso/article/view/17732/8808>
- Putra, A. D., Ferdian, R., & Hidayat, H. A. (2021). *Silabel Ritmis dalam Pembelajaran Musik*. *Tonika: Jurnal Penelitian Dan Pengkajian Seni*, 4(2), 161–170. <https://doi.org/10.37368/tonika.v4i2.299>
- Rahmadayanti, D., & Hartoyo, A. (2022). *Potret Kurikulum Merdeka, Wujud Merdeka Belajar di Sekolah Dasar*. *Jurnal Basicedu*, 6(4), 7174–7187. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v6i4.3431>
- Ritmis, P., Sekolah, S., Nurhayati, D., Kusdiana, A., & Respati, R. (2019). *Media Papan Magnet*. *Pedidaktika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 6(1), 68–76. <http://ejournal.upi.edu/index.php/pedadidaktika/index>
- Roestiyah N. K. (2012). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Rohmawati, A. (2015). *Efektivitas Pembelajaran*. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*, 9(1), 15–32.
- Santrock, J. W. (2011). *Life-Span Development*. Erlangga.
- Sanjaya, W. (2013). *Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses Pendidikan*. Kencana Prenada Media Group.
- Stephen, K. R. (2011). *Kognisi Teori dan Aplikasi*. Salemba Humanika.
- Sugiyono (2020). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sujarweni, W. (2014). *SPSS Untuk Penelitian*. Pustaka Baru Press.
- Syah, M. (2008). *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Remaja Rosdakarya.
- Yuni asri, andre marino jobs. (2021). *Buku Panduan Seni Musik*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Yunita, A. T., Prasetyo, A., & Astanta, A. T. A. (2021). *Implementasi Materi Musik Berdasarkan Kurikulum Tematik 2013 Sekolah Dasar di Kecamatan Sewon Bantul Yogyakarta*. *Promusika*, 9(1), 39–50. <https://doi.org/10.24821/promusika.v9i1.5774>