

**PEMANFAATAN METODE *EURHYTHMIC* UNTUK
MENINGKATKAN KESELARASAN GERAK TUBUH DAN MUSIK
PADA *COLOR GUARD DRUM CORPS* SARASWATI ISI
YOGYAKARTA**

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh:
Muhammad Rizki Al Akhwan
NIM 19102150132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

**PEMANFAATAN METODE *EURHYTHMIC* UNTUK
MENINGKATKAN KESELARASAN GERAK TUBUH DAN MUSIK
PADA *COLOR GUARD DRUM CORPS* SARASWATI ISI
YOGYAKARTA**



Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
Semester Genap 2022/2023

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

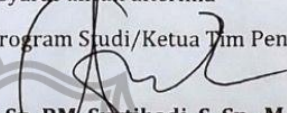
Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Tugas Akhir Berjudul:

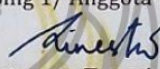
PEMANFAATAN METODE *EURHYTHMIC* UNTUK MENINGKATKAN KESELARASAN GERAK TUBUH DAN MUSIK PADA *COLOR GUARD DRUM CORPS SARASWATI ISI YOGYAKARTA* - Diajukan oleh Muhammad Rizki Al Akhwan NIM 19102150132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**) telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 8 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji


Dr. Sn. RM. Sutihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 0005077006

Pembimbing 1/ Anggota Tim Penguji


Dr. Fortunata Tyasrinestu, M. Si.

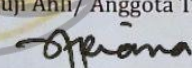
NIP 197210231002122001/NIDN 0023107201

Pembimbing 2/ Anggota Tim Penguji


Ayub Prasetyo, M. Sn.

NIP 197507202005011001/NIDN 0020077505

Penguji Ahli/ Anggota Tim Penguji


Oriana Tio Parahita Nainggolan, M. Sn.

NIP 198305252014042001/NIDN 0025058303

Yogyakarta, 22 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Rizki Al Akhwan
NIM : 19102150132
Program Studi : S-1 Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan

Judul Tugas Akhir

**PEMANFAATAN METODE *EURHYTHMIC* UNTUK MENINGKATKAN
KESELARASAN GERAK TUBUH DAN MUSIK PADA *COLOR GUARD DRUM*
CORPS SARASWATI ISI YOGYAKARTA**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan atau acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Yogyakarta, 8 Juni 2023



Muhammad Rizki Al Akhwan
NIM 19102150132

MOTTO

*"Aku tidak takut pada luka dan sakit,
apa yang terjadi ku takkan gentar.
Pergi untuk mencari impian milikku
meskipun ada yang menghalangi untuk
sampai ketujuan"* First Rabbit - JKT48

PERSEMBAHAN

1. Kepada orang tua kesayangan, Pak Broto dan Bu Tini yang telah mendoakan, mensupport selama ini dengan kasih sayang yang sangat tulus.
2. Kepada Mas Dion yang telah memberikan ide-ide menarik dalam proses ini, mendengarkan curhat dan keluh kesah penulis.
3. Lupita dan Sonia yang telah mendukung, menjadi tempat untuk bercerita dan berkeluh kesah dari awal masuk perkuliahan sampai detik ini.
4. Kepada teman-teman grup Sempak Becek dan M*ki Lowor yang istimewa bagi penulis.
5. Ariq sahabat dan juga teman seperjuangan penulis yang selalu mengingatkan dan menemani untuk mengerjakan skripsi, menjadi tempat untuk bercerita dan berkeluh kesah.
6. Kepada teman-teman yang telah membantu dan menemani serta menjadi tempat berkeluh kesah penulis yaitu Adit, Mbak Diva, Noel kiting, Raffael, Reynaldi, Mas Dewang dan teman-teman lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
7. Teman-teman Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta yang telah mendukung penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur, senantiasa penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pemanfaatan Metode *Eurhythmic* Untuk Meningkatkan Keselarasan Gerak Tubuh Dan Musik Pada *Color Guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*” sebagai persyaratan untuk meraih gelar sarjana. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tersusunnya skripsi ini tidak hanya atas kemampuan dan usaha penulis semata, namun juga berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terimakasih setulus hati kepada yang terhormat:

1. Dr. Sn. RM. Surtihadi, S. Sn., M. Sn., selaku Ketua Progam Studi S-1 Pendidikan Musik, terimakasih atas bimbingannya selama 8 semester.
2. Mei Artanto, S. Sn., M. A., selaku Sekertaris Program Studi S-1 Pendidikan Musik, terimakasih atas informasi-informasi penting yang telah disampaikan.
3. Dr. Fortunata Tyasrinestu, S. S., S. Sn., M. Si., selaku dosen pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ayup Prasetyo, M. Sn., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, pengarahan, masukan dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi S-1 Pendidikan Musik yang telah memberikan bekal ilmu dan pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
6. Mas Andre selaku arranger lagu “Api Dalam Sekam” yang telah berkenan karyanya digunakan dalam skripsi ini.
7. Seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dukungan baik material maupun spiritual sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan musik terhadap kepekaan dan keselarasan musik terhadap respon gerak pada *color guard Drum Corps Saraswati*. Penelitian ini penting dilakukan karena banyak pemain *color guard Drum Corps Saraswati* kurang peka terhadap musik sehingga merasa kesulitan dalam melakukan gerakan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif yang diuraikan secara deskriptif. Penelitian ini mampu membuat pemain *color guard Drum Corps Saraswati* peka terhadap musik dan mengembangkan kreativitas tiap individu. Menggunakan metode ini pemain *color guard Drum Corps Saraswati* dapat membuat dan melakukan koreografi yang sesuai dengan musik.

Kata kunci: *Color Guard*; Drum Corps Saraswati; *Eurhythmic*; Keselarasan gerak



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR NOTASI	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II TINJAUAN DAN LANDASAN TEORI	8
A. Tinjauan Pustaka.....	8
B. Landasan Teori.....	13
1. Metode <i>Eurhythmic</i>	13
a. <i>Eurhythmic</i>	13
b. <i>Solfège</i>	14
c. Improvisasi.....	14
2. Kreativitas Gerak.....	14
3. Gerak Tubuh atau Olah Tubuh.....	15
a. Ruang.....	16
b. Waktu.....	16
c. Tenaga.....	16
4. <i>Section Color Guard</i>	17
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Lokasi Penelitian.....	18
B. Jenis Penelitian.....	18
C. Situasi Sosial.....	18
D. Instrumen Penelitian.....	19
1. <i>Smartphone</i>	19
2. Laptop.....	19
3. <i>Speaker</i> (Pengeras Suara).....	19
4. Kamera.....	20

5. Alat Tulis.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data.....	20
1. Observasi.....	20
2. Wawancara.....	21
3. Dokumentasi.....	23
F. Teknik Analisis Data.....	24
1. Reduksi Data.....	24
2. Penyajian Data.....	25
3. Menarik Kesimpulan/verivikasi.....	25
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Hasil Penelitian.....	26
1. <i>Color Guard</i>	26
2. Sikap Dasar <i>Flag</i>	26
3. Latihan <i>Basic Alat</i>	27
a. Tahap Persiapan.....	33
b. Tahap Pelaksanaan.....	44
c. Tahap Evaluasi.....	76
B. Pembahasan.....	80
BAB V PENUTUPAN.....	115
A. Kesimpulan.....	115
B. Saran.....	116
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN.....	119

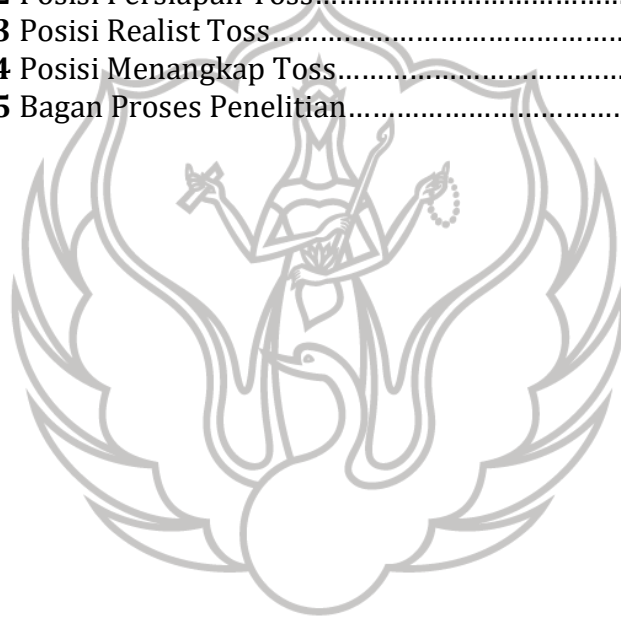
DAFTAR NOTASI

Notasi 4.1 Movement 3 “Api Dalam Sekam”	35
Notasi 4.2 Movement 3 “Api Dalam Sekam”	36
Notasi 4.3 Movement 3 “Api Dalam Sekam”	37
Notasi 4.4 Movement 3 “Api Dalam Sekam”	38
Notasi 4.5 Movement 3 “Api Dalam Sekam”	49
Notasi 4.6 Movement 3 “Api Dalam Sekam”	49
Notasi 4.7 Movement 2 “Api Dalam Sekam”	41
Notasi 4.8 Movement 2 “Api Dalam Sekam”	41
Notasi 4.9 Movement 2 “Api Dalam Sekam”	41
Notasi 4.10 Movement 2 “Api Dalam Sekam”	42
Notasi 4.11 Movement 2 “Api Dalam Sekam”	43
Notasi 4.12 Movement 2 “Api Dalam Sekam”	43



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Unsur Gerak Tari	16
Gambar 4.1 Sikap Dasar Color Guard (Sikap Siap).....	26
Gambar 4.2 Sikap Dasar Color Guard (Flags Up).....	27
Gambar 4.3 Sikap Dasar Color Guard (Istirahat ditempat).....	27
Gambar 4.4 Posisi 1 Gerakan Curving.....	28
Gambar 4.5 Posisi 2 Gerakan Curving.....	28
Gambar 4.6 Posisi 3 Gerakan Curving.....	29
Gambar 4.7 Posisi 4 Gerakan Curving.....	30
Gambar 4.8 Posisi 5 Gerakan Curving.....	30
Gambar 4.9 Posisi 6 Gerakan Curving	30
Gambar 4.10 Posisi 7 Gerakan Curving.....	31
Gambar 4.11 Posisi 8 Gerakan Curving.....	31
Gambar 4.12 Posisi Persiapan Toss.....	32
Gambar 4.13 Posisi Realist Toss.....	32
Gambar 4.14 Posisi Menangkap Toss.....	33
Gambar 4.15 Bagan Proses Penelitian.....	80



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Drum Corps atau biasa disebut *marching band* adalah kelompok musik opera lapangan dan dimainkan secara baris-berbaris. Penampilan dalam sebuah pertunjukan *marching band* merupakan kombinasi dan permainan musik yang terdiri dari alat musik tiup, alat musik perkusi yang dilakukan dengan aksi baris-berbaris dari pemainnya (*display*) dan visualisasi cerita oleh *color guard* dengan olah tubuh (tarian) serta permainan properti alat-alat pendukung untuk menggambarkan sebuah tema dalam pertunjukan *marching band*.

Marching band sebagai wadah untuk mengeksplorasi kemampuan dalam berkesenian, selain itu *marching band* juga dapat menambah kedisiplinan serta pengembangan kepribadian pada setiap individu yang tergabung dalam kegiatan tersebut. Kegiatan *marching band* juga diharapkan dapat memupuk rasa tanggung jawab, karena didalam sebuah pertunjukan *marching band* mencakup aspek penting seperti aransemen lagu yang dibawakan, permainan musik yang disuguhkan, baris-berbaris atau manuvering pola lantai, serta keselarasan gerak.

Berbicara tentang *marching band* atau *drum corps*, di Institut Seni Indonesia Yogyakarta memiliki UKM atau Unit Kegiatan Mahasiswa *Marching Band*. UKM tersebut bernama "*Drum Corps Saraswati ISI*" atau biasa dikenal

DCSI. Dalam pagelaran *marching band* itu sendiri, banyak aspek seni yang sesuai dengan disiplin ilmu para anggota, seperti musik, tari, teater, desain, seni rupa, dan lain-lain. Oleh karena itu, anggota *marching band* DCSI berasal dari berbagai jurusan yang ada di Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Pamungkas, 2021).

Dalam *Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta* sendiri terdiri menjadi empat *section*, yaitu *section brass* (tiup), *section perkusi* (*battery* dan *PIT instrumens*) dan *section color guard*. *Section brass* merupakan *section* yang memainkan alat tiup logam yang terdiri dari *trompet*, *mellophone*, *baritone*, *euphonium* dan *tuba*. Selanjutnya *section* perkusi, pada *section* ini dibagi menjadi dua, yaitu *Battery* dan *PIT Instrumens*. *Section battery* merupakan alat perkusi yang terdiri dari *snare drum*, *tom*, *bass drum* dan *cymbal* dan *PIT Instrumens*, kata *PIT* itu sendiri adalah singkatan dari *Percussion in Tone* yang dimana merupakan alat perkusi yang bernada seperti *marimba*, *vibraphone*, *xylophone*, *tympani*, *chimes*. Kemudian *section color guard*, merupakan *section* yang memvisualkan cerita dan menggambarkan sebuah tema dalam pertunjukan *marching band* dengan tarian dan teatrikal serta memainkan *equipment* seperti *flag*, *rifle* dan *sabre*.

Section color guard adalah *section* yang memvisualisasikan dan menggambarkan cerita dalam sebuah penampilan *marching band* dengan memainkan *equipment* maupun properti yang mendukung konsep tema cerita serta olah tubuh (tarian). Tidak hanya memainkan *equipment* dan menari saja, selain itu *color guard* harus menguasai akurasi beberapa aspek seperti akurasi

lagu, tempo, koreografi, permainan *equipment*, *body movement*, ekspresi serta *showmanship* sehingga dapat mendukung visual dan cerita yang dibawakan dalam penampilan agar dapat tersampaikan ke penonton dengan baik.

Dalam pejalanannya, *color guard* saling bersangkutan dengan musik walaupun tidak secara langsung bersentuhan dengan musik atau memainkan alat musik. Untuk mendalami *color guard* diperlukan musikalitas agar pesan dalam sebuah repertoar penampilan dapat tersampaikan ke penonton. Minimnya pengetahuan tentang musik yang membuat pemain *color guard* mengesampingkan musikalitas untuk menunjang keselarasan gerakannya dan hanya memikirkan teknik dalam permainannya tanpa melihat keselarasan terhadap musik.

Peneliti melihat bahwa dengan meningkatkan keselarasan gerak tubuh dengan musik untuk pemain *color guard* dapat mengetahui penempatan dimana pemain *color guard* harus melakukan penekanan ekspresi baik wajah maupun gerakan tubuh, serta mengetahui tempo lagu, *showmanship*, *general effect* didalam lagu tersebut. Peneliti merancang suatu strategi pelatihan untuk meningkatkan keselarasan gerak tubuh dengan musik pada pemain *color guard Drum Corps Saraswati*.

Untuk meningkatkan keselarasan gerak tubuh dan kepekaan terhadap musik dapat menggunakan metode *Eurhythmic*. Dengan menggunakan metode *Eurhythmic*, hal tersebut dapat diwujudkan karena menurut Marja-Leena Juntunen metode ini mempunyai keselarasan antara musik dengan gerak tubuh. Pendekatan ini diterapkan untuk mengajarkan perilaku musikal dan

memperdalam pengalaman dan pemahaman tentang peristiwa musikal atau konsep musikal melalui gerakan tubuh sebelum atau bersamaan dengan pengembangan keterampilan instrumental atau vokal. Ini bertujuan untuk menciptakan kemitraan yang dinamis antara penginderaan, tindakan musik, pemikiran, perasaan, dan gerakan tubuh (Juntunen, 2002). Selain itu metode ini dapat meningkatkan kreativitas gerak dan kepekaan musikal (Heldisari, 2020a).

Peneliti melihat permasalahan seperti pada saat dilapangan pemain *color guard* sering kali kesulitan untuk melakukan improvisasi gerak tubuh yang sesuai dengan musik. Selain itu pemain *color guard* sering tidak sesuai dengan tempo lagu yang membuat pemain *color guard* itu sendiri kebingungan pada saat melakukan materi gerakan dan setiap kali mengikuti kompetisi, *color guard Drum Corps Saraswati* mendapatkan komentar dari pelatih *color guard* diluar *Drum Corps Saraswati* dan Juri perlombaan, *color guard Drum Corps Saraswati* sering kali melakukan materi gerakan yang kurang selaras dengan musik yang dibawakan oleh kelompok pemusik *Drum Corps Saraswati*.

Penelitian ini mengacu pada bagaimana cara kerja metode *Eurhythmic* untuk mengajarkan tentang keselarasan gerak tubuh dengan musik, hubungan antara musik dan Gerakan tubuh memang erat, hal tersebut merupakan inti dari pendekatan *Eurhythmic Dalcroze* (William Todd Anderson, 2012) serta apakah efektif metode *Eurhythmic* untuk meningkatkan keselarasan gerak tubuh dengan musik bagi pemain *color guard* untuk menunjang proses pengkaryaan maupun penampilan *color guard* pada pertunjukan *marching*

band dan bertujuan untuk meningkatkan pemahaman tentang keselarasan gerak tubuh dengan musik pemain *color guard Drum Corps Saraswati* agar pada saat penampilan atau perlombaan dapat menyampaikan isi dari cerita yang dibawakan oleh marching band dapat tersampaikan kepada penonton maupun juri (Anderson, 2012).

Penelitian ini mengacu pada penerapan metode *Eurhythmic* sebagai media pelatihan *section color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*. Penerapan metode *Eurhythmic* sebagai media untuk pelatihan diharapkan dapat meningkatkan kemampuan respon gerak dan meningkatkan kepekaan terhadap musik setiap pemain *color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*. Pelatihan ini melatih pemain *color guard Drum Corps Saraswati* untuk lebih peka terhadap musik dan mengasah kreativitas setiap individu dengan membuat atau melakukan koreografi yang selaras dengan musik. Sehingga diharapkan dapat menciptakan nuansa atau inovasi baru di bidang *color guard*.

B. Rumusan Masalah

Permasalahan yang ditemui oleh peneliti pada penelitian ini adalah pemain *color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta* kesulitan untuk menyesuaikan gerak tubuh terhadap musik. Untuk itu, peneliti mencoba untuk menyelesaikan permasalahan pada *Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta* khususnya pada *section color guard* dengan menggunakan pelatihan *eurhythmics*. Penelitian akan mendeskripsikan solusi yang ditawarkan dengan panduan beberapa pertanyaan penelitian berikut ini:

1. Apakah metode *Eurhythmic* dapat digunakan untuk meningkatkan keselarasan gerak tubuh dengan musik bagi pemain *color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*?
2. Bagaimana cara kerja metode *Eurhythmic* untuk melatih keselarasan gerak tubuh dengan musik bagi pemain *color guard* di *Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan latar belakang dan pernyataan yang telah peneliti paparkan, tujuan penelitian yang hendak dicapai pada penelitian ini adalah:

1. Mengetahui apakah metode *Eurhythmic* dapat digunakan untuk meningkatkan keselarasan gerak tubuh terhadap musik pemain *color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*.
2. Mendeskripsikan cara kerja metode *Eurhythmic* sebagai media pelatihan pemain *color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta* dalam mengajarkan tentang keselarasan gerak tubuh dengan musik.

D. Manfaat Penelitian

Berdasarkan tujuan dari penelitian ini dapat bermanfaat untuk mengembangkan keilmuan baik secara teoritis maupun praktis. Berikut adalah manfaat penelitian ini:

1. Secara teoritis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan informasi tentang bagaimana cara kerja metode *Eurhythmic* untuk mengembangkan keselarasan gerak tubuh dengan musik.

- b. Dapat dimanfaatkan sebagai bahan acuan bagi peneliti selanjutnya yang akan melakukan penelitian di bidang yang sama.

2. Secara praktis

Seperti yang sudah dijelaskan pada latar belakang, penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan ajar atau pelatihan untuk pemain *color guard* pada unit *marching band* atau *drum corps* untuk mengembangkan keselarasan gerak tubuh dengan musik.

