

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

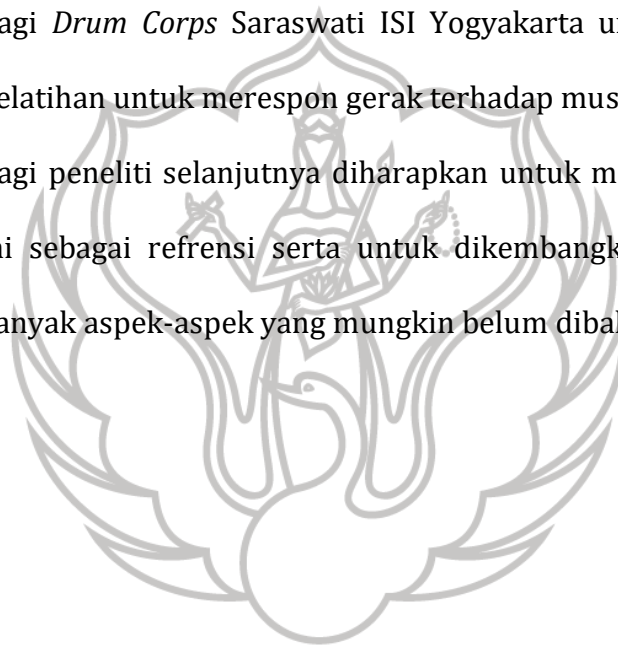
Berdasarkan hasil penelitian tentang pemanfaatan metode *Eurhythmic* untuk meningkatkan keselarasan gerak tubuh dengan musik pemain *color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*, proses latihan pemain *color guard Drum Corps Saraswati* berjalan dengan lancar. Metode *Eurhythmic* dianggap dapat digunakan untuk dijadikan sebagai metode pelatihan untuk *section color guard Drum Corps Saraswati ISI Yogyakarta*, karena dengan metode ini pemain *color guard* dapat mengembangkan pemahaman tentang musik, menambah kreativitas dalam melakukan koreografi dan menjadi ajang untuk menyalurkan ide-ide unik dan kreatif setiap individu.

Pemanfaatan metode *Eurhythmic* pemain *color guard Drum Corps Saraswati* dituntut untuk menggerakkan badan sebagai respon terhadap musik, melatih kepekaan terhadap musik dengan *solfege*. Mengembangkan elemen-elemen yang dikombinasi dengan gerak tubuh dan *solfege* serta membuat ide-ide unik secara spontan yang biasa disebut improvisasi dalam mengembangkan keselarasan gerak tubuh terhadap musik.

## B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut:

1. *Section Color Guard Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta diharapkan untuk memanfaatkan metode Eurhythmic sebagai metode yang mampu meningkatkan keselarasan gerak tubuh dengan musik.
2. Bagi *Drum Corps* Saraswati ISI Yogyakarta untuk memberikan pelatihan untuk merespon gerak terhadap musik
3. Bagi peneliti selanjutnya diharapkan untuk menjadikan peneliti ini sebagai referensi serta untuk dikembangkan karena masih banyak aspek-aspek yang mungkin belum dibahas.





## DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, W. T. (2012). The Dalcroze Approach to Music Education. *General Music Today*, 26(1), 27–33. <https://doi.org/10.1177/1048371311428979>
- Brimhall, K. D. (2018). *The Effect of Visual Performance on Music Performance Evaluation in High School Marching Band*.
- Heldisari, H. P. (2020a). *Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik*. 4, 468–478.
- Heldisari, H. P. (2020b). *Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik*. 4, 468–478. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JIPP/article/view/28223/16687>
- Juntunen, M.-L. (2002). Practical Applications of Dalcroze Eurhythmics. *Nordic Research in Music Education Yearbook*, 6, 75–92.
- Kirnadi. (2011) *Dunia Marching Band*. Jakarta Selatan. PT Ekstama Pertiwi
- Oriana Tio Parahita Nainggolan. (2015). Peranan Metode Eurhythmics Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Resital*, 16(3), 117–124.
- Pamungkas, G. A. (2021). Proses Pembentukan Kerja Sama Team Section Colour Guard Drum Corps Saraswati ISI (DCSI) Yogyakarta. *Invensi*, 6(2), 143–153. <https://doi.org/10.24821/invensi.v6i2.5204>
- Pradipta, R., Rahayu, T., Studi, P., Tari, P., & Utara-indonesia, S. (2019). *Pemain Colour Guard Pada Marching Band Gbk Di*. 8(2), 97–105.
- Sabila, L., Nandiyanto, A. B. D., Kurniawan, T., & Bilad, M. R. (2021). Improved Rhythm Pattern Reading Skills using the Eurythmics Dalcroze Method on Distance Learning for Junior High School. *Indonesian Journal of Multidisciplinary Research*, 1(2), 413–418. <https://doi.org/10.17509/ijomr.v1i2.38600>
- Serani, G. (2019). Euretmiika Dalcroze Dan Relevansinya Bagi Pengembangan Kecerdasan Musikal Anak Di Paud. *DUNIA ANAK : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 2(2), 60–75. <https://jurnal.stkippersada.ac.id/jurnal/index.php/PAUD/article/view/766>
- Sheth, R. T. and M. S. (2018). The Benefits of Calisthenics for a Dancer. *Journal of Chemical Information and Modeling*, 53(9), 1689–1699.

Sri Utomo, M. R. al-Q. (2015). Mempertimbangkan Euritmika Emile Jaques-Dalcroze pada Pengajaran Seni Musik Anak Usia Dini. *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*, 3(1), 1-17.  
<https://doi.org/10.21274/taalum.2015.3.1.1-17>

Triana, D. D., & Wijaya, W. K. H. (n.d.). *Buku Panduan Guru Seni Tari untuk SD Kelas I* (A. N. Pertiw (ed.); Cetakn pe). Pusat Kurikulum dan Perbukuan Badan Penelitian dan Pengembangan dan Perbukuan Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Jalan Gunung Sahari Raya No. 4 Jakarta Pusat.

