

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Karya Komposisi Kenangan Dalam Perjalanan merupakan karya komposisi musik program naratif yang menginterpretasikan biografi Syafruddin dan dikembangkan lagi oleh penulis. Karya ini dibuat dalam format *chamber*. Karya komposisi Kenangan Dalam Perjalanan terdiri dari tiga *Movement* dan satu transisi yaitu *Movement* I “Bel Stasiun”, *Movement* II “Kenangan Yang Tertinggal”, *Movement* III “Kampung Halaman”, dan transisi “Transisi Kereta Api”.

Movement I “Bel Stasiun” dibuat dengan mengimplementasikan suara dan suasana yang ada di stasiun kereta api. *Movement* II “Kenangan Yang Tertinggal” menginterpretasikan perasaan tokoh yang sedih karena harus meninggalkan kota yang sudah lama beliau tempati. *Movement* III “Kampung Halaman” mengimplementasikan gambaran perjalanan yang melewati pedesaan dan persawahan. Rumusan ide penciptaan mengenai implementasi suara dan suasana di perjalanan dijawab dengan *Movement* I (Bel Stasiun) dan *Movement* III (Kampung Halaman). Pada *Movement* I (Bel Stasiun) terdapat di bagian intro yang digambarkan melalui *vibraphone* untuk pengumuman distasiun. Pada bagian A juga terdapat implementasi gambaran suara kereta api. Pada *Movement* III (Kampung Halaman) terdapat di awal dan diakhir karya ini. Disini penulis menggunakan *strings section* untuk mengimplementasikan suara kereta api tetapi dengan ritmis yang berbeda. Representasi biografi kedalam bentuk karya musik ini dimaksudkan untuk menyampaikan rasa terimakasih kepada Syafruddin yang telah berjuang

untuk penulis. Proses pembuatan karya ini dilakukan dengan cara menyusun kembali alur cerita dari pengalaman Syafruddin sekaligus suasananya dan memilahnya menjadi tiga pokok bagian. Judul, instrumentasi, dan pemilihan tangga nada disesuaikan dengan situasi dan kondisi yang ada dalam cerita. Dalam merepresentasikan kembali tokoh dan suasana dalam biografi, penulis menggunakan motif melodi untuk membantu penulis. Penggunaan motif melodi dalam pengaryaan ini dimaksudkan untuk membantu penulis menyusun fondasi komposisi musik agar lebih jelas dan saling berkesinambungan.

Pengolahan struktur dalam komposisi musik mengacu pada cara penulis menggabungkan elemen-elemen musikal seperti melodi, harmoni, ritme, dan bentuk lagu untuk menciptakan sebuah karya musik yang utuh dan menyampaikan pesan yang diinginkan. Berikut adalah beberapa cara menjelaskan pengolahan struktur dalam komposisi musik:

1. Bentuk Musik: Salah satu aspek utama dalam pengolahan struktur adalah bentuk musik. Bentuk musik mengacu pada susunan dan pengaturan bagian-bagian musik dalam komposisi. Pada karya ini penulis menggunakan bentuk musik *free form*
2. Pengulangan: Salah satu teknik yang umum digunakan dalam pengolahan struktur adalah pengulangan. Pengulangan melibatkan pengulangan motif, frase, atau bagian musik secara keseluruhan untuk memberikan rasa kesatuan dan kesamaan dalam komposisi. Pengulangan juga penulis gunakan untuk memudahkan penonton mengingat tema yang telah penulis buat.

3. **Transisi:** Transisi adalah cara untuk menghubungkan bagian-bagian musik yang berbeda dalam komposisi. Transisi dapat berupa peralihan halus atau tegas antara melodi, harmoni, ritme, atau mood yang berbeda. Teknik transisi seperti modulasi, penggunaan akord perantara, atau perubahan dinamika dapat digunakan untuk mencapai transisi yang halus dan menarik.
4. **Perkembangan Tema:** Pengolahan struktur juga melibatkan perkembangan tema utama dalam komposisi. Sebuah tema adalah melodi, frase, atau motif musik yang menjadi dasar komposisi. Komponis dapat mengembangkan tema tersebut dengan mengubah nada, ritme, harmoni, atau tekstur musik, atau dengan memvariasikan dinamika, tempo, atau instrumen yang digunakan. Perkembangan tema menciptakan variasi dan kepentingan musik yang lebih dalam.

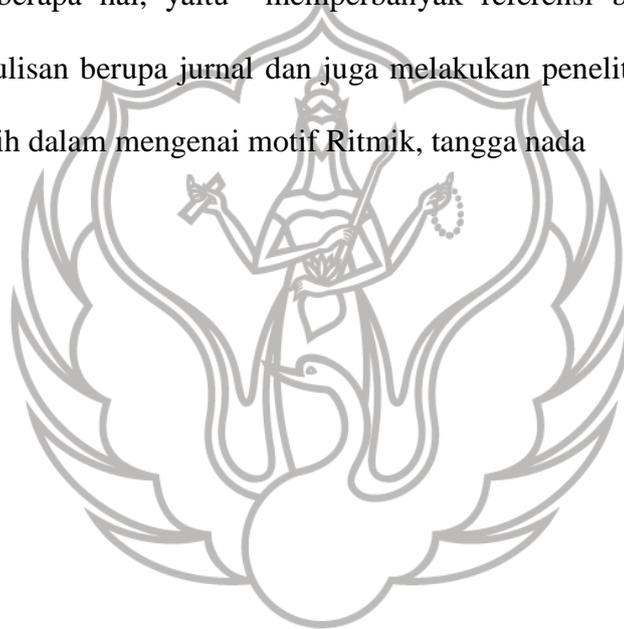
B. Saran

Dalam pembuatan karya musik program ini, penulis mengalami beberapa kendala sebagai berikut:

1. Mencari kembali titik emosi dari tiga pokok cerita yang ingin direpresentasikan dalam karya.
 2. Proses pemilihan tangga nada yang tepat sehingga karakter dan suasana dalam cerita autobiografi dapat tersampaikan dengan jelas, dan
 3. Proses menggabungkan motif karakter yang cukup banyak menjadi suatu komposisi musik program dengan kaidah-kaidah musikal yang sudah ada.
- Oleh karena itu dalam proses berkarya selanjutnya penulis harus lebih lagi mengeksplorasi tentang hubungan antara perasaan dan ide-ide musikal,

sehingga dapat membantu tema, alur, dan suasana agar tersampaikan dengan baik, juga meminimalisir terjadinya kebingungan yang akan menghambat penulis untuk menyampaikan idenya. Pemilihan motif ritme dan melodi juga harus disesuaikan dengan kapasitas bunyi masing-masing instrumen yang digunakan.

Berdasarkan beberapa kendala yang telah dialami, jika peneliti atau praktisi ingin melakukan pengembangan terhadap penelitian sejenis disarankan untuk melakukan beberapa hal, yaitu memperbanyak referensi baik melalui karya maupun dari tulisan berupa jurnal dan juga melakukan penelitian, explore, atau peninjauan lebih dalam mengenai motif Ritmik, tangga nada



DAFTAR PUSTAKA

- Burns, Alex. 2021. "Steve Reich 'Piano Phase': Simple Complexity." *Classicalexburns.Com*. Retrieved (<https://classicalexburns.com/2021/07/05/steve-reich-piano-phase-simple-complexity/>).
- DuBois, Ted Alan. 1984. "CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART'S IDEEN ZU EINER ASTHETIK DER TONKUNST": AN ANNOTATED TRANSLATION."
- Grove, George, Stanley Sadie, John Tyrrell, and Margot Levy. 1980. "The New Grove Dictionary of Music and Musicians." (*No Title*).
- Howard, Orrin. 2023. "Pictures at an Exhibition (Arr. Ravel)." *Laphil.Com*. Retrieved (<https://www.laphil.com/musicdb/pieces/557/pictures-at-an-exhibition-arr-ravel>).
- Kregor, Jonathan. 2015. *Program Music*. Cambridge University Press.
- Kregor, Jonathan. 2017. "Understanding the Leitmotif: From Wagner to Hollywood Film Music."
- Lumbye, Hans Christian. 1850. *Kjöbenhavn's Jernbane Damp Galop: For Pianoforte*. Horneman & Erslev.
- McKay, George Frederic. 1963. *Creative Orchestration*. Boston: Allyn and Bacon, Inc.
- Millington, Barry. 2006. *The New Grove Guide to Wagner and His Operas*. Oxford University Press on Demand.
- Reich, Steve, and Russ Hartenberger. 1980. *Clapping Music*. Vol. 1. Universal Edition London.
- Richards, Mark. 2013. "John Williams' Superman Theme (Superman March)." *Filmmusicnotes.Com*. Retrieved (<https://filmmusicnotes.com/john-williams-superman-theme-superman-march/>).
- Sadie, Stanley. 1999. *Wagner and His Operas (New Grove Composers Series)*. London: Macmillan Reference LTD.
- Salmaa. 2021. "Pengertian Biografi Menurut Pendapat Para Ahli." *Penerbitdepublish.Com*. Retrieved

(https://penerbitdeepublish.com/pengertian-biografi/#Pengertian_Biografi).

Sanjaya, R. M. Singgih. 2013. "Metode Lima Langkah Aransemen Musik." *PROMUSIKA: Jurnal Pengkajian, Penyajian, Dan Penciptaan Musik* 1(1):33–49.

Stein, Leon. 1999. *Anthology of Musical Forms-Structure & Style (Expanded Edition): The Study and Analysis of Musical Forms*. Alfred Music.

