

## BAB IV

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan.

Dari uraian didepan dapat disimpulkan :

**Pertama**, generasi *sandwich* merupakan fenomena sosial yang terjadi di masyarakat. Penyebab terjadinya generasi *sandwich*, yaitu tekanan ekonomi. Kebanyakan fenomena generasi *sandwich* terjadi di keluarga dengan pendapatan rendah. Dan berdampak negatif pada masyarakat, merawat dua generasi yang berbeda secara bersamaan dapat menjadi sangat melelahkan secara fisik dan juga mental.

**Kedua**, generasi *sandwich* tipe *traditional sandwich generation* banyak terjadi di sekitar kita, anak dijadikan investasi atau cara berbakti kepada orang tua, tanpa mempertimbangkan kemampuan ekonomi terlebih dahulu. Hal ini kemudian dijadikan sumber penciptaan naskah drama yang berjudul *Tiga Wanita*.

**Ketiga**, proses penciptaan naskah drama berjudul *Tiga Wanita*. Melalui beberapa tahapan yaitu tahap *preparation*, *incubation*, *illumination*, dan *verification*. Tahap *preparation* yang berisi proses pengumpulan data tentang generasi *sandwich*, kemudian tahap *incubation* pada tahap ini data diolah menjadi ide penciptaan. Kemudian tahap *illumination* tahap dimana penulis menemukan ide penciptaan naskah *Tiga wanita* yaitu tiga orang wanita yang hidupnya sengsara ingin mengakhiri hidup, Akhirnya Lusi yang terjebak dalam *The Traditional Sandwich Generation* mencoba untuk mengabdikan keinginan

mereka semua. Lusi membunuh anak dan ibunya satu persatu dan diakhiri dengan bunuh diri. Penciptaan naskah drama *Tiga Wanita* kemudian melewati beberapa proses setelah mendapatkan ide dari data yang sudah terkumpul, ide tersebut diolah menjadi sebuah sinopsis kemudian pembuatan *treatment* dan juga naskah drama.

**Keempat**, naskah *Tiga Wanita* sebagai hasil penciptaan naskah berdasarkan fenomena generasi *sandwich* juga memerlukan evaluasi supaya memiliki standar ideal untuk dipentaskan. Evaluasi masuk ke dalam tahap *verification*, yaitu dilakukan melalui proses *dramatic reading* yang digarap oleh sutradara dan aktor untuk melihat kekurangan dan potensi dramatik dalam naskah. Hasil dari evaluasi tersebut dibutuhkan oleh penulis untuk mencapai hasil akhir naskah drama *Tiga Wanita* yang siap dipentaskan.

## **B. Saran**

Penciptaan naskah drama *Tiga wanita* memiliki banyak kekurangan terkait dengan data yang kurang mendalam dalam analisisnya dan membutuhkan waktu yang lebih lama untuk riset terkait pertunjukan yang dapat menciptakan ketegangan, kemudian latar, penokohan dan gaya pemanggungan yang dipilih. Disarankan untuk penulis kedepan semoga bisa terjun langsung mencari narasumber agar naskah bisa sesuai dengan ekspektasi. Kekurangan dalam penciptaan naskah ini diharapkan dapat menjadi gagasan dan acuan bagi penulisan yang mengangkat tentang generasi *sandwich* selanjutnya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Angelina, A. M., Abidin, Z., & Karyadi, FX. Y. (2018). FILM FIKSI TUAN X: Pendekatan Gestur Sebagai Penanda Psikologi Tokoh Utama. *Capture : Jurnal Seni Media Rekam*, 10(1), 14. <https://doi.org/10.33153/capture.v10i1.2186>
- Anwar Chairul. (2005). *Drama Bentuk-Gaya Dan Aliran* (Purwaraharja Lephen, Ed.; First).
- Cikka, H. (2019). (Cara Mudah Memahami Dan Mengingat Peristiwa Sejarah). *Scolae: Journal Of Pedagogy*, 2(2), 300–306. <http://ejournal.stkipdamsel.ac.id/index.php/scl/article/view/70>
- Eskak, E. (2013). Metode Pembangkitan Ide Kreatif Dalam Penciptaan Seni. *Corak*, 2(2), 167–174. <https://doi.org/10.24821/corak.v2i2.2338>
- Khalil, R. A., & Santoso, M. B. (2022). : *Konflik Peran Dalam Mencapai Keberfungsian Sosial*. 0042, 77–87. <https://doi.org/10.24198/share.v12i1.39637>
- Novianto, W. (2019). Dramaturgi Teater Realisme Siasat Dramatik Dan Artistik Mencipta Ilusi Realitas. *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 10(2), 191–202. <https://doi.org/10.33153/acy.v10i2.2282>
- Nugroho, A. (2018). Unsur Pembangun Naskah Drama Gentayu Ulak Dalam Karya Rusmana Dewi. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)*, 2(1), 96–105. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v2i1.409>
- Nur Roihanah, A., Muyassaroh, Ramadhan, T. R., Falasifah, & Rahmadayani. (2022). *Citra Perempuan Dalam Drama Satu Babak Awal*. 10(4). <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v>
- Egri, L. (2020). *The Art Of Dramatic Writing* (I. Surgana Yuga, Ed.). Kalabuku.
- Ekandari, Mustaqfirin, & Faturachman. (2001). Perkosaan, Dampak, Dan Alternatif Penyembuhannya. *Jurnal Psikologi*, 1, 1–18.
- Eskak, E. (N.D.). *Metode Pembangkitan Ide Kreatif Dalam Penciptaan Seni*.
- Harsia, H. (2019). Eksploitasi Gaya Penulisan Barbara Cartland Dalam Novel Malaikat Di Neraka Dunia. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 5(2). <https://doi.org/10.30605/onoma.v5i2.124>
- Harymawan. (1993). *Dramaturgi* (Surjaman Tjun, Ed.; Second). Remaja Rosdakarya Offset.
- Hidayahtulloh, P., & Saksono, L. (2017). Struktur Dan Teks Drama Kabaleund Liebe Karya Friedrich Schiller. *Identitaet*, VI(2), 1–5.

- Husain, S. A., Wilodati, & Sartika, R. (2021). Sandwich Parenting: Pola Asuh Keluarga Abad 21. *Sosietas*, 11(1), 1002–1014.
- Iswara, K. A. (2018). *Penyutradaraan Dalam Pembuatan Film Fiksi Bergener Psycho Thriller Berjudul “ Delusi .”* 13.
- Kusumaningrum, F. A. (2018). Generasi Sandwich: Beban Pengasuhan Dan Dukungan Sosial Pada Wanita Bekerja. *Psikologika: Jurnal Pemikiran Dan Penelitian Psikologi*, 23(2), 109–120. <https://doi.org/10.20885/psikologika.vol23.iss2.art3>
- Makaf, A. (2021). Dramaturgi Dan Transformasi Realita Dalam Naskah Drama “Jalan Menyempit” Karya Joni Faisal : Analisis Unsur Dramatik Perspektif Sosiologi Dan Psikologi. *Nuansa Journal Of Arts And Design*, 4(2). <https://doi.org/10.26858/njad.v4i2.18296>
- Novianto, W. (2019). Dramaturgi Teater Realisme Siasat Dramatik Dan Artistik Mencipta Ilusi Realitas. *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 10(2), 191–202. <https://doi.org/10.33153/acy.v10i2.2282>
- Nor, S., & Rahman, T. (2019). Kekerasan Dalam Film Thriller. *Jurnal Penelitian Sosial Keagamaan*, 9(2), 48–62.
- Nugroho, A. (2018). Unsur Pembangun Naskah Drama Gentayu Ulak Dalam Karya Rusmana Dewi. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)*, 2(1), 96–105. <https://doi.org/10.31539/kibasp.v2i1.409>
- Nurchayanti, N., Satrijono, H., & Husniah, F. (2013). Patologi Sosial Dalam Wacana Lagu Karya Slank Pada Album Plur Tahun 2004. *Pancaran Pendidikan*, 2(2), 141–148.
- Nur Roihanah, A., Muyassaroh, Ramadhan, T. R., Falasifah, & Rahmadayani. (2022). Citra Perempuan Dalam Drama Satu Babak Awal. 10(4). <https://doi.org/10.32682/sastranesia.v>
- Nuryasman, M., Ekonomi, E. E.-J., & 2023, Undefined. (2023). Generasi Sandwich: Penyebab Stres Dan Pengaruhnya Terhadap Keputusan Keuangan. *Ecojoin.Org*, 28(01), 20–41.
- Pantai, G. (2016). *Rukayah Program Studi PGSD Fakultas Ilmu Pendidikan UNM. VI.*
- Rari, F. P., Jamalludin, J., & Nurokhmah, P. (2021). Perbandingan Tingkat Kebahagiaan Antara Generasi Sandwich Dan Non-Generasi Sandwich. *Jurnal Litbang Sukowati : Media Penelitian Dan Pengembangan*, 6(1), 1–13. <https://doi.org/10.32630/sukowati.v6i1.254>

- Roose-Evans, J. (1989). *Experimental Theatre From Stanislavsky To Peter Brook* (Routledge, Ed.; Fourth). T.J. Press (Padstow) Ltd, Padstow, Cornwall.
- Rozalinna, G. M., & Anwar, V. L. N. (2021). Rusunawa Dan Sandwich Generation: Resiliensi Masa Pandemi Di Ruang Perkotaan. *Brawijaya Journal Of Social Science*, 1(01), 63–79. <https://doi.org/10.21776/Ub.Bjss.2021.001.01.5>
- Rusdi, R. (2018). Implementasi Teori Kreativitas Graham Wallas Dalam Sekolah Kepenulisan Di Pesantren Mahasiswa Hasyim Asy'ari Cabeyan Yogyakarta. *Muslim Heritage*, 2(2), 259. <https://doi.org/10.21154/Muslimheritage.V2i2.1111>
- Surahman, E., Satrio, A., & Sofyan, H. (2020). Kajian Teori Dalam Penelitian. *JKTP: Jurnal Kajian Teknologi Pendidikan*, 3(1), 49–58. <https://doi.org/10.17977/Um038v3i12019p049>
- Yanuar, A., Amanta, A. G., Puteri, M., Dahesihsari, R., & Ajisukmo, C. R. P. (2021). Self-Compassion Bagi Sandwich Generation: Program Psikoedukasi Melalui Media Sosial Instagram. *Jurnal Bakti Masyarakat Indonesia*, 4(3), 517–525. <https://doi.org/10.24912/Jbmi.V4i3.13458>
- Yusriansyah, E. (2022). *Dramatic Reading Sebagai Strategi Pembelajaran Drama Di Zaman Digital*. 4(April), 399–409.
- Zaenudin, Z., & Mulyono, M. (2019). Kritik Sosial Dalam Naskah Drama Obrog Owok-Owok Ebrek Ewek-Ewek Karya Danarto: Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Sastra Indonesia*, 7(3), 165–172. <https://doi.org/10.15294/Jsi.V7i3.29840>