

**PERANCANGAN BUKU BIOGRAFI VISUAL
RADEN MAS PANJI SOSROKARTONO**



PERANCANGAN

Oleh

Syukrul Hidayat

NIM:1612400024

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN DESAIN FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

2023

**PERANCANGAN BUKU BIOGRAFI VISUAL
RADEN MAS PANJI SOSROKARTONO**



PERANCANGAN

Oleh

Syukrul Hidayat

NIM:1612400024

Tugas Akhir ini Diajukan Kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai
Salah Satu Syarat untuk Memperoleh
Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang
Desain Komunikasi Visual

2023

Tugas Akhir Perancangan yang berjudul:

PERANCANGAN BUKU BIOGRAFI VISUAL RADEN MAS PANJI SOSROKARTONO diajukan oleh Syukrul Hidayat, NIM 1612400024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (Kode Prodi: 90241), telah dipertanggung jawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 13 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota


Indiria Malfarsi, S.Sn., M.Sn.

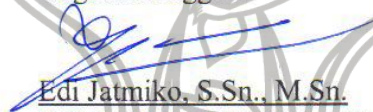
NIP. 19720909 200812 1 001 / NIDN. 0009097204

Pembimbing II/Anggota


Andika Indrayana, S.Sn., M.Ds.

NIP. 19821113 201404 1 001 / NIDN. 0013118201

Cognate/Anggota


Edi Jatmiko, S.Sn., M.Sn.

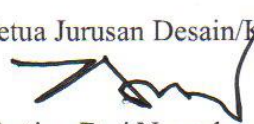
NIP. 19850103 201504 1 001 / NIDN. 0030198507

Ketua Program Studi/Ketua/Anggota


Daru Tunggul Aji, S.S., M.A.

NIP. 19870103 201504 1 002 / NIDN. 0003018706

Ketua Jurusan Desain/Ketua


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.

NIP. 19770315 200212 1 005 / NIDN. 0015037702

Mengetahui
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum.

NIP. 19691108 199303 1 001 / NIDN. 0008116906

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syukrul Hidayat
NIM : 1612400024
Fakultas : Seni Rupa
Jurusan : Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Menyatakan sesungguhnya bahwa seluruh materi dalam Karya Tugas Akhir saya yang berjudul: **Perancangan Buku Biografi Visual Raden Mas Panji Sosrokartono**, yang dibuat untuk melengkapi persyaratan menjadi Sarjana Seni pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, merupakan karya asli hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan dari penulis sendiri, dan belum pernah diajukan oleh pihak lain. Bukan merupakan tiruan atau duplikasi dari skripsi atau tugas akhir yang sudah dipublikasikan, kecuali pada bagian sumber informasi yang dicantumkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 13 Juni 2023

Syukrul Hidayat
NIM. 1612400024

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Syukrul Hidayat
NIM : 1612400024
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Seni Rupa
Jenis : Tugas Akhir Perancangan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyerahkan karya ilmiah berupa Tugas Akhir yang berjudul **Perancangan Buku Biografi Visual Raden Mas Panji Sosrokartono**. Dengan ini menyatakan:

1. Memberikan hak bebas royalti kepada Perpustakaan ISI Yogyakarta atas penulisan karya ilmiah saya demi pengembangan ilmu pengetahuan.
2. Memberikan hak menyimpan, mengalih mediakan, serta menampilkannya dalam bentuk pangkalan data, mendistribusikannya, serta menampilkannya dalam bentuk *softcopy* untuk kepentingan akademis kepada Perpustakaan ISI Yogyakarta tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis atau pencipta.
3. Bersedia dan menjamin untuk menanggung secara pribadi tanpa melibatkan pihak Perpustakaan ISI Yogyakarta dari semua bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam karya ilmiah ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan semoga dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 13 Juni 2023

Syukrul Hidayat
NIM. 1610200124

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb.

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menjalani masa studi perkuliahan dan menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul: Perancangan Buku Biografi Visual Raden Mas Panji Sosrokartono. Shalawat serta salam tidak lupa penulis haturkan kepada junjungan nabi besar Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat-sahabatnya dan seluruh umatnya.

Laporan ini disusun untuk memenuhi syarat, kewajiban, serta tanggung jawab dalam menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana pada program studi S-1 Desain Komunikasi Visual di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Hasil perancangan ini tentu saja masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya kritik dan saran yang membangun sangatlah berguna. Penulis turut menyampaikan permohonan maaf atas segala kesalahan maupun kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir ini. Semoga perancangan ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Yogyakarta, 13 Juni 2023

Penulis,

Syukrul Hidayat
NIM. 1612400024

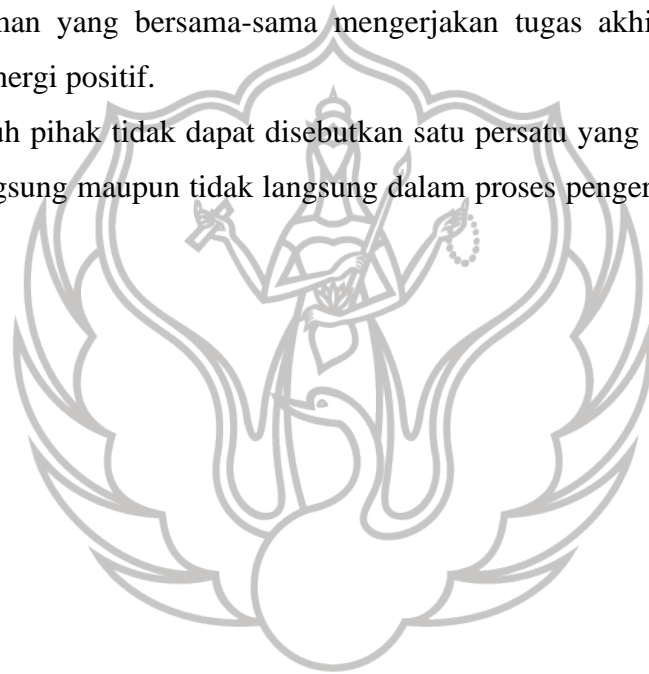
UCAPAN TERIMA KASIH

Dalam perancangan dan proses penyelesaian tugas akhir ini, tidak dapat terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari beberapa pihak. Untuk itu ungkapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Allah SWT atas rahmat, hidayah, rezeki, kesehatan dan segala pertolongannya sehingga diberikan kesempatan untuk dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta
3. Prof. Dr. Timbul Raharjo, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A., selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
5. Daru Tunggal Aji, S.S., M.A., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
6. Kadek Primayudi, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta.
7. Indiria Maharsi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing, memberi arahan, serta masukan-masukan sehingga sangat membantu dalam terselesaikannya perancangan ini.
8. Andika Indrayana, S.Sn., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah membimbing dan memberi masukan-masukan dalam membantu terselesaikannya perancangan ini.
9. Kadek Primayudi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Wali selama masa perkuliahan.
10. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi S-1 Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan ilmunya dan membantu selama menjalani proses perkuliahan.
11. Bapak Kaswadi, Ibu Utami, dan alm. Ibu Miyatun orang tua yang senantiasa mendukung, mendoakan serta memberikan kasih sayang kepada anaknya

sedari awal hingga detik ini. Juga kepada saudara saya Mariska Sephianingrum

12. Seluruh teman DKV ISI Yogyakarta angkatan 2016 kebersamaan di dalam maupun di luar kelas.
13. Sahabat-sahabat yang tinggal di Rumah Kos Mbah Prapto ataupun yang sering singgah di tempat tersebut, telah membentuk lingkungan yang kondusif namun tetap progresif.
14. Sahabat-sahabat di Jepara yang selalu mendukung.
15. Caravan Studio yang telah memberikan kesempatan untuk *internship*.
16. Teman-teman yang bersama-sama mengerjakan tugas akhir karena saling bertukar energi positif.
17. Dan seluruh pihak tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam proses pengerjaan tugas akhir ini.



ABSTRAK

PERANCANGAN BUKU BIOGRAFI VISUAL RADEN MAS PANJI SOSROKARTONO

Syukrul Hidayat

1612400024

Raden Mas Panji Sosrokartono adalah salah satu tokoh nasional yang memberi kontribusi pada pergerakan dalam kemerdekaan dan dunia pendidikan. Ia memiliki sumbangsih dalam membentuk jiwa berkebangsaan Indonesia. Kisah perjalanan hidup dan ajaran Raden Mas Panji Sosrokartono menggoreskan sejarah pada masa itu, dengan perjalanan hidup meliputi berbagai prestasi, dan perjuangan tokoh dalam pergerakan nasional serta kemajuan pendidikan di Indonesia. Namun, sejarah perjalanan hidup dan ajaran-ajaran yang mengandung nilai tersebut tidak terekspos sehingga kurang dikenal oleh generasi muda masa kini. Padahal sejarah perjalanan hidup dan ajaran-ajaran tersebut sangat kontekstual dengan kondisi saat ini, terutama bagi generasi muda penerus bangsa.

Perancangan ini hadir sebagai media komunikasi visual untuk mengenalkan perjalanan hidup dan ajaran-ajaran hidup Raden Mas Panji Sosrokartono. Sehingga sosok Raden Mas panji Sosrokartono dapat lebih dikenal oleh generasi muda dan dapat mengambil tauladan dari nilai-nilai yang masih relevan pada saat ini. Sebagai media komunikasi visual berusaha menyajikan buku yang informatif, atraktif, dan mudah dipahami dalam menyampaikan informasi. Dengan perpaduan narasi dan visualisasi yang mampu menarik minat dan memudahkan audiens dalam memahami isi pesan yang disampaikan.

Kata kunci: Sosrokartono, buku, biografi visual

ABSTRACT

DESIGN OF RADEN MAS PANJI SOSROKARTONO VISUAL BIOGRAPHY BOOK

Syukrul Hidayat

1612400024

Raden Mas Panji Sosrokartono is one of the national figures who contributed to the movement for independence and the world of education. He has contributed in shaping the spirit of Indonesian citizenship. The story of the life journey and teachings of Raden Mas Panji Sosrokartono inscribed history at that time, with a life journey covering various achievements and struggles of figures in the national movement and the advancement of education in Indonesia. However, the history of life's journey and the teachings that contain these values are not exposed so they are less well known to today's young generation. Even though the history of life's journey and these teachings are very contextual with the current conditions, especially for the young generation who will continue the nation.

This design is present as a visual communication medium to introduce Raden Mas Panji Sosrokartono's life journey and teachings. So that the figure of Raden Mas Panji Sosrokartono can be better known by the younger generation and can take examples from values that are still relevant today. As a visual communication medium, it tries to present books that are informative, attractive, and easy to understand in conveying information. With a combination of narration and visualization that is able to attract interest and make it easier for the audience to understand the contents of the message conveyed.

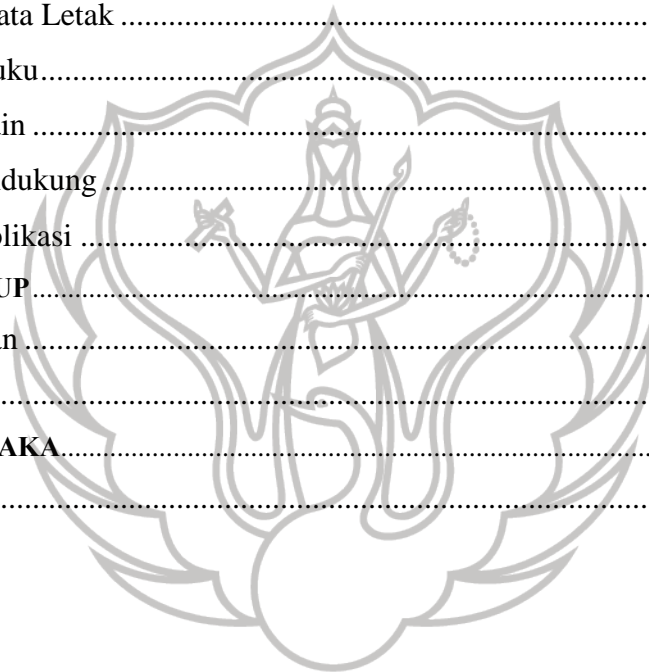
Keywords: Sosrokartono, book, visual biography

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	ii
PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Batasan Perancangan.....	3
1. Batasan Media	3
2. Batasan Konten	3
3. Batasan Target Audiens	3
D. Tujuan Perancangan.....	4
E. Manfaat Perancangan.....	4
1. Bagi Target Audiens.....	4
2. Bagi Mahasiswa	4
3. Bagi Institusi	5
F. Definisi Operasional	5
G. Metode Perancangan	5
1. Data Yang Dibutuhkan.....	6
2. Metode Pengumpulan Data	6
3. Instrumen/Alat Pengumpulan Data	7
4. Metode Analisis Data.....	7
H. Skematika Perancangan	9
BAB II IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA	10
A. Identifikasi	11
1. Tinjauan Raden Mas Panji Sosrokartono	11
a. Riwayat Hidup.....	11
b. Ajaran-Ajaran Hidup	17

2. Tinjauan Buku Biografi Visual	22
a. Pengertian Buku	22
b. Biografi	22
c. Buku Visual	24
d. Elemen Dan Unsur-Unsur Buku	25
e. Ilustrasi	26
f. Teknik Ilustrasi	27
g. Buku Ilustrasi	29
h. <i>Layout</i>	31
i. Prinsip Layout	33
j. Warna	35
k. Tipografi	37
B. Analisis Data	38
C. Kesimpulan	40
BAB III KONSEP PERANCANGAN	41
A. Konsep Kreatif	41
1. Tujuan Kreatif	41
2. Strategi Kreatif	41
a. Target Audiens	41
b. Isi Pesan	42
c. Jenis, isi dan Tema	43
d. Format, Bentuk dan Ukuran	43
e. Gaya Penulisan Naskah	44
f. Gaya Visual	44
g. Teknik Visualisasi	44
h. Media Utama dan Pendukung	45
B. Program Kreatif	46
1. Judul Buku	46
2. Sinopsis	46
3. <i>Storyline</i>	47
4. Layout	60
5. Warna	60

6. Tipografi.....	61
7. Ilustrasi	62
8. Sampul Depan dan Belakang	64
9. Finishing.....	65
BAB IV VISUALISASI DESAIN.....	66
A. Proses Visualisasi Desain	66
1. Studi Visual Unsur Ilustrasi	66
2. Studi Visual Unsur Tipografi	74
3. Studi Visual Unsur Warna.....	75
4. Studi Tata Letak	75
B. Sampul Buku.....	76
C. Final Desain	77
D. Media Pendukung	98
E. Media Publikasi	100
BAB V PENUTUP.....	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
Lampiran	106



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Skematika Perancangan.....	8
Gambar 1.1 Skematika Perancangan.....	9
Gambar 2.1 Foto potrait sosok RMP Sosrokartono.....	11
Gambar 2.2 Gerbang HBS (SMA 1 Semarang)	12
Gambar 2.3 Universitas Leiden.....	14
Gambar 2.4 Daroessalam Bandung.....	17
Gambar 2.5 Contoh teknik arsiran	28
Gambar 2.6 Contoh ilustrasi digital karya Rafael zanchentin.....	29
Gambar 2.7 Contoh color wheel	37
Gambar 3.1 Font Recia	63
Gambar 3.2 Font Source sans pro	64
Gambar 3.3 <i>De tournooiganger (1854)</i>	65
Gambar 3.4 <i>Een islamitische pelgrim die naar Mekka is geweest</i>	66
Gambar 4.1 Potret Sosrokartono.	68
Gambar 4.2 Potret Sosrokartono dalam lukisan.....	68
Gambar 4.3 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Tokoh Sosrokartono	69
Gambar 4.4 Lukisan Jepara pada masa lampau	69
Gambar 4.5 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Jepara pada masa lampau.	69
Gambar 4.6 Pusat kota semarang jaman dahulu.....	70
Gambar 4.7 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Semarang pada masa lampau.	70
Gambar 4.8 Pendopo Kabupaten Jepara.....	70
Gambar 4.9 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi.Pendopo Kabupaten Jepara	71
Gambar 4.10 Universitas Leiden Belanda.....	71
Gambar 4.11 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Universitas Leiden Belanda.....	71
Gambar 4.12 Wanita Eropa Dengan Anak Di Kereta Kuda Di Perkebunan Kopi Besowoh Kediri Jawa Timur Sekitar 1910	72
Gambar 4.13 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Menuju pendopo.....	72
Gambar 4.14 Tabur Bunga Makam Saat Ziarah.....	72
Gambar 4.15 <i>Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Menuju pendopo</i>	73
Gambar 4.16 Ruang meditasi sosrokartono di Dar-oes-salam	73
Gambar 4.17 Ruang pengobatan Sosroartono di Dar-oes-salam.....	73
Gambar 4.18 <i>Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Menuju pendopo</i>	74
Gambar 4.19 <i>Perundingan perdamaian di hutan Campaigne</i>	74
Gambar 4.20 <i>Sketsa dan Hasil Olah perundingan perdamaian</i>	74

Gambar 4.21 Potret Ki Hajar Dewantara	75
Gambar 4.22 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Potret Ki Hajar Dewantara	75
Gambar 4.23 Potret Soekarno	75
Gambar 4.24 Sketsa dan Hasil Olah Digital Ilustrasi Potret Soekarno	76
Gambar 4.25 Penggunaan Font Pada Judul Buku	76
Gambar 4.26 Penggunaan Font Pada Judul (<i>Header Text</i>).....	76
Gambar 4.27 Penggunaan Font Isi Teks (<i>Body Text</i>)	77
Gambar 4.28 Kode warna yang digunakan di dalam perancangan	77
Gambar 4.29 Desain <i>Layout</i> yang digunakan di dalam perancangan.....	78
Gambar 4.30 Sketsa sampul buku.....	78
Gambar 4.31 Sampul buku Final.....	79
Gambar 4.32 Desain <i>T-shirt</i>	96
Gambar 4.33 Desain Stickerpack.....	96
Gambar 4.34 <i>Postcard</i>	97
Gambar 4.35 Pembatas buku.....	97
Gambar 4.36 <i>Feeds</i> Instagram	98
Gambar 4.37 <i>Reels</i> Instagram	98
Gambar 4.38 Tik-tok konten	99
Gambar 4.39 concept book	99
Gambar 4.40 Katalog Pameran	100
Gambar 4.41 poster Pameran	101
Gambar 5.1 Pameran Tugas Akhir	106

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Kerangka Tulisan Buku	47
---------------------------------------	----

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Raden Mas Panji Sosrokartono adalah salah satu tokoh nasional yang memberi kontribusi pada pergerakan dalam kemerdekaan dan dunia pendidikan. Ia memiliki sumbangsih dalam membentuk jiwa berkebangsaan Indonesia. Raden Mas Panji Sosrokartono Dilahirkan di Mayong, Kabupaten Jepara pada hari Rabu Pahing tanggal 10 April 1877. Seorang anak laki-laki dari R.M Adipati Ario Sosroningrat, bupati kabupaten Jepara. Setelah menyelesaikan pendidikan di *Europesche Lagere School* di Jepara, saudara tertua dari R.A Kartini ini melanjutkan studinya ke *Hoogere Burgerschool* di Semarang. Pada tahun 1898, berkat kecerdasan dan prestasinya yang menonjol dibanding siswa lain, ia dapat melanjutkan pendidikannya di negeri Belanda. (Kartono, 2010:9)

Raden Mas Panji Sosroartono melanjutkan pendidikan di *Technische Hogeschool* di kota Delft, lalu berpindah ke *Universiteit Leiden* pada Fakultas Bahasa-bahasa Timur. Penampilan awal Sosrokartono di ranah internasional pada tahun 1899 di kota Gent, dalam acara kongres bahasa ke-25. Sosrokartono berkesempatan menyampaikan pidato dan meminta agar pemerintah Belanda mengajarkan bahasa Belanda bagi rakyat Indonesia sebagai pembuka pengetahuan. (Mardheni, 2012:2). Sosrokartono dalam pidatonya mengemukakan tentang hak-hak pendidikan yang harus dimiliki oleh bangsanya. Ia juga mengajak kepada para bumiputera untuk bangkit dan menyerbu bukit-bukit ilmu pengetahuan. (Priyanto, 2017:21).

Raden Mas Panji Sosrokartono adalah seorang poliglot. Selama tinggal di Leiden, ia mempelajari berbagai bahasa. Sosrokartono mampu menguasai minimal 9 bahasa Timur dan 17 bahasa Barat. Ketika Perang Dunia I mengguncang Eropa, Sosrokartono bekerja sebagai jurnalis perang untuk *The New York Herald Tribune* di Wina, Austria. Setelah Perang Dunia I berakhir pada November 1918, Sosrokartono dipilih oleh Blok Sekutu sebagai

juru bahasa. (Aryono, 2016). Pengalaman panjang di Eropa tidak membuat batin dan jiwa Sosrokartono tenang, ia terpanggil untuk kembali ke pangkuan ibu pertiwi. Sepulangnya ke Tanah Air pada 1925, Sosrokartono mengunjungi ibundanya M.A. Ngasirah yang tinggal di kota Salatiga. Setelah itu Sosrokartono bertemu dengan Ki Hajar Dewantara, ia dipercaya menjadi guru pimpinan sekolah di Tamansiswa Bandung. Di sekolah ini diisi oleh guru-guru yang memiliki pengaruh pada perjuangan kebangsaan dan nasionalisme. Sosrokartono dikenal sebagai guru yang keras, ia ingin para siswanya benar-benar menjadi anak yang pandai dan mencintai bangsanya. (Priyanto, 2017:55-61).

Rekam jejak Sosrokartono tergambar pada inti ajaran moralnya berupa *leladi miring sesame*, mencintai, berbakti, serta mengabdikan kepada Tuhan. Bentuk kecintaan, ketaqwaan dan pengabdian manusia kepada Tuhan diwujudkan dalam bentuk kecintaan yang tulus, pertolongan dan pengabdian untuk melayani mereka yang membutuhkan. (Mulyono, 2014). Namun, sejarah perjalanan hidup dan ajaran-ajaran yang mengandung nilai tersebut tidak terekspos sehingga kurang dikenal oleh generasi muda masa kini. Padahal sejarah perjalanan hidup dan ajaran-ajaran tersebut sangat kontekstual dengan kondisi saat ini, terutama bagi generasi muda penerus bangsa. Hal ini seperti yang disampaikan oleh Mantan Menteri Pendidikan Nasional Indonesia ke-16 Daoed Joesoef, ia menilai bangsa Indonesia masih kurang mengenal dan menghargai para tokoh pelopor pendidikan yang telah menanamkan wawasan berkebangsaan (Erdianto, 2016). Dengan mengenal perjalanan hidup dan ajaran Raden Mas Panji Sosrokartono, generasi muda diharapkan mendapat inspirasi serta tauladan.

Kisah perjalanan hidup dan ajaran Raden Mas Panji Sosrokartono menggoreskan sejarah pada masa itu, dengan berbagai raihan dalam kiprahnya di Eropa. Hingga akhirnya kembali ke tanah air dan menjadi pengajar di Tamansiswa, serta memilih jalannya dalam memberikan manfaat pada masyarakat. Oleh karena itu, perlu suatu media yang tepat untuk menyampaikan informasi tersebut. Perancangan buku biografi visual sebagai

media komunikasi visual yang atraktif dan informatif untuk mempermudah penyampaian informasi yang berisi perjalanan hidup dan ajaran-ajaran hidup Raden Mas Panji Sosrokartono harapannya mampu mengenalkan kepada generasi muda agar dapat menghargai serta mendulang inspirasi.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang ada maka rumusan masalah adalah, bagaimana merancang buku biografi yang atraktif dan informatif dan mudah dipahami dalam penyampaian informasi perjalanan hidup dan ajaran-ajaran hidup Raden Mas Panji Sosrokartono bagi generasi muda ?

D. Batasan Perancangan

Batasan dalam perancangan buku biografi visual Raden Mas Panji Sosrokartono sebagai media pengenalan

1. Batasan Konten
 - a. Penjelasan tokoh Raden Mas Panji Sosrokartono.
 - b. Lini masa perjalanan hidup Raden Mas Panji Sosrokartono dari Beliau kecil hingga akhir hidupnya.
 - c. Peristiwa-peristiwa penting serta capaian yang telah diraih oleh Raden Mas Panji Sosrokartono.
 - d. Ajaran-ajaran hidup Raden Mas Panji Sosrokartono.
 - e. Perancangan berfokus pada visualisasi sejarah Raden Mas Panji Sosrokartono.
2. Batasan Media
 - a. Perancangan ini menggunakan media utama berupa buku cetak.
 - b. Dari media utama dikembangkan dengan media pendukung serta pengenalan berupa merchandise (*sticker*, kaos, *postcard*, pembatas buku), dll
 - c. Gaya visual yang digunakan dalam buku ini adalah ilustrasi semi realis.

d. Menggunakan gaya bahasa lugas untuk memudahkan tersampainya pesan.

3. Target Audiens

Target audiens adalah laki-laki maupun perempuan dengan rentan usia 15-25 tahun.

E. Tujuan Perancangan

Tujuan yang ingin dicapai dalam Perancangan ini adalah merancang buku biografi visual yang atraktif, informatif dan mudah dipahami dalam penyampaian informasi mengenai perjalanan hidup dan ajaran-ajaran hidup Raden Mas Panji Sosrokartono.

F. Manfaat Perancangan

1. Bagi Mahasiswa

Dengan adanya buku biografi visual tentang Raden Mas Panji Sosrokartono ini diharapkan dapat menambah pengetahuan di bidang desain komunikasi visual, serta sebagai sumber referensi khususnya bagi mahasiswa yang sedang menempuh mata kuliah tugas akhir dalam perancangan karya berupa buku biografi visual.

2. Bagi Masyarakat Luas

Menjadi sumber informasi yang memberikan pemahaman mengenai perjalanan hidup dan ajaran-ajaran hidup Raden Mas Panji Sosrokartono. Raden Mas Panji Sosrokartono

3. Bagi Intansi Akademik

Menambah koleksi akan referensi penelitian dan proses perancangan buku biografi visual

G. Definisi Operasional

Definisi operasional dari Perancangan Buku ilustrasi Sejarah Raden Mas Panji Sosrokartono kata dan kalimat tersebut adalah sebagai berikut :

1. Buku

Definisi buku secara umum meliputi segala jenis teks dan ilustrasi yang tercetak atau digambar pada berbagai jenis bahan seperti papirus, lontar, perkamen, dan kertas dalam berbagai bentuk, seperti gulungan dan buku berikat yang dibungkus dengan kulit, kain, karton, atau kayu pada bagian belakangnya. (Ensiklopedi Indonesia, 1980:538)

2. Biografi

Karya penulisan yang mengeksplorasi kehidupan orang lain melalui cerita. Biografi tidak hanya mencakup fakta dasar seperti tanggal dan tempat lahir, latar belakang budaya, pendidikan, pekerjaan, hubungan sosial, dan bahkan kematian jika subjek telah meninggal. Biografi menggambarkan pengalaman hidup seseorang, terutama peristiwa yang memiliki dampak yang relatif panjang atau bahkan mengubah fase hidup mereka. Biografi bukanlah profil seseorang, melainkan cerita hidup mereka yang menyoroti berbagai aspek kehidupan, termasuk pengalaman pribadi yang detail, dan bisa mencakup analisis kepribadian subjek. (Filli, 2022)

3. R.M.P Sosrokartono

Raden Mas Panji Sosrokartono adalah seorang tokoh yang berpengaruh dalam dunia pergerakan nasional dan pendidikan di Indonesia. Dikenal sebagai seorang yang memiliki kepandaian dan kecerdasan. Ia adalah seorang lulusan Universitas Leiden. Kakak kandung dan inspirator R.A. Kartini. Pernah berprofesi sebagai wartawan untuk meliput Perang Dunia I. Ia juga berprofesi sebagai kepala penerjemah di PBB serta atase kebudayaan bagi Kedutaan besar Perancis di Den Haag Belanda. Ia pernah menjadi guru pimpinan di Tamansiswa Bandung. Ia memiliki julukan Sang Jenius dari Timur. (Priyanto, 2017)

H. Metode Perancangan

1. Riset

a. Identifikasi Persoalan

- 1) Belum adanya media komunikasi visual yang mengangkat perjalanan hidup dan ajaran-ajaran Raden Mas Panji Sosrokartono
- 2) Masyarakat luas terutama generasi muda yang tidak mengetahui perjalanan hidup dan ajaran-ajarannya Raden Mas Panji Sosrokartono sehingga tidak ada penghargaan/apresiasi terhadap peran, ajaran, dan perjuangan tokoh
- 3) Media komunikasi visual dalam bentuk buku biografi visual yang berisi beragam ilustrasi yang atraktif, sehingga mampu menyampaikan pesan kepada target audiens
- 4) Media komunikasi visual dalam wujud buku biografi visual dalam penyampaian pesan akan memudahkan target audiens untuk menerima informasi yang komunikatif. Sehingga dapat menarik minat generasi muda untuk mengetahui lebih jauh terkait perjalanan hidup dan ajaran-ajaran Raden Mas Panji Sosrokartono
- 5) Menghadirkan pengalaman yang baru dalam bentuk penyampaian informasi.

b. Data yang dibutuhkan

1) Data Verbal

a) Data Primer

Pengumpulan data dari topic penelitian berupa teori yang didapat dari sumber-sumber referensi yang dapat dipercaya, baik dari buku, melakukan survey dan observasi dari lapangan

b) Data Sekunder

Pengumpulan data sekunder yang didapat dari artikel dan literatur lain yang mampu mendukung proses perancangan sehingga dapat memperoleh informasi yang memadai

2) Data Visual

a) Data Primer

Pengumpulan data yang diperoleh dari dokumentasi berupa gambar, foto, ataupun video berhubungan dengan tema yang diangkat dalam proses perancangan

b) Data Sekunder

Pengumpulan data berupa gambar-gambar yang didapat dari sosial media yang berguna sebagai referensi dalam pembuatan karya.

2. Metode Pengumpulan Data

a. Studi Pustaka

Mengumpulkan dan mempelajari data pustaka yang relevan dengan objek yang akan dikaji kaitannya dengan buku biografi visual, perjalanan hidup dan ajaran-ajaran Raden Mas Panji Sosrokartono dan desain komunikasi visual. Sumber pustaka yang dikumpulkan dan dipelajari antara lain buku, skripsi, makalah, serta data yang relevan dari sumber yang tertera internet.

b. Observasi

Observasi dilakukan dengan cara mendatangi dan melihat langsung berbagai kondisi lapangan yang bersinggungan dengan kisah perjalanan tokoh, Seperti tempat tinggal atau barang tersimpan di museum peninggalan yang berhubungan dengan Raden Mas Panji Sosrokartono.

c. Internet

Pencarian data melalui internet untuk mengakses data yang tidak terdapat pada buku maupun observasi.

3. Metode Analisis Data

Metode yang digunakan untuk analisis data dalam perancangan ini, menggunakan 5W+1H, yaitu:

a. What: Apa yang dirancang?

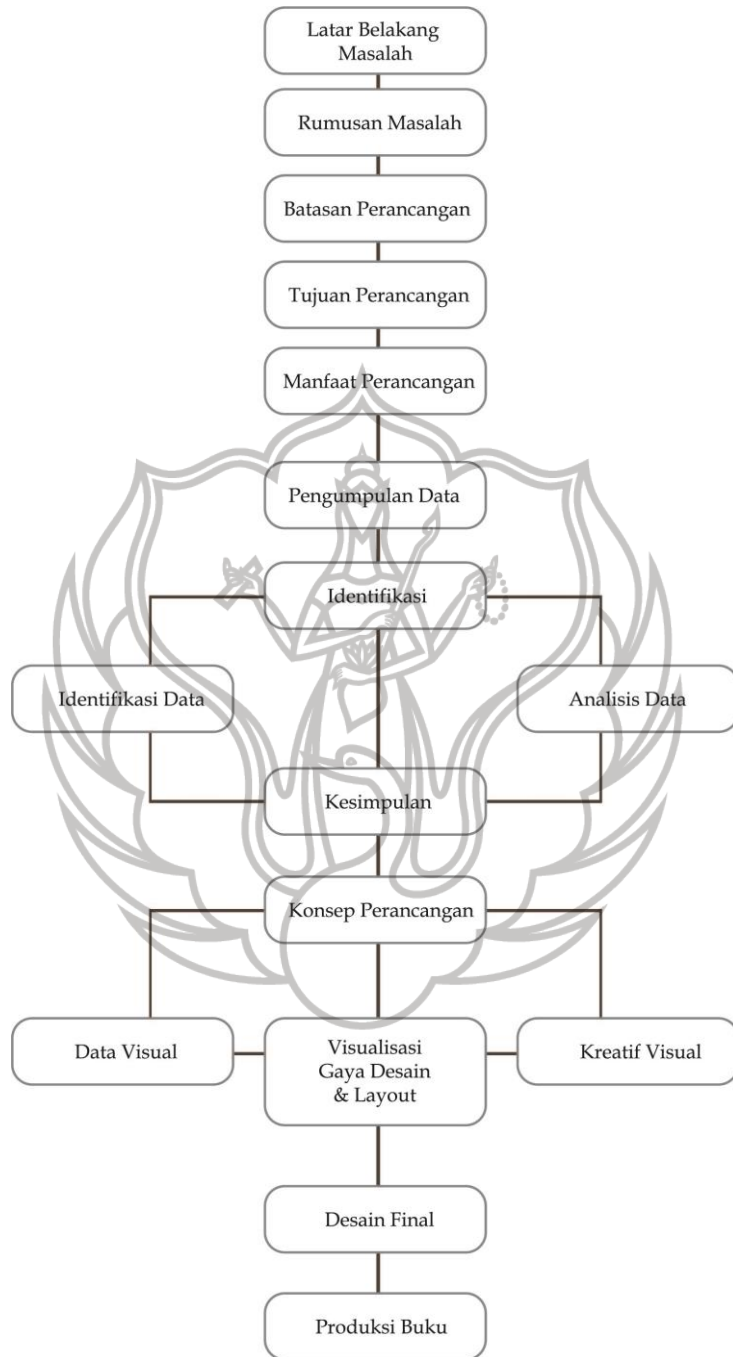
b. Who: Siapa target audiens dalam perancangan ini?

- c. Where: Di mana obyek buku ini dirancang?
- d. When: Kapan perancangan dilakukan?
- e. Why: Mengapa perlu dirancang?
- f. How: Bagaimana merancang media komunikasinya

4. Ideasi

- a. Proses perancangan yang dilakukan setelah melalui serangkaian langkah di atas, mulai dari mengidentifikasi masalah hingga menganalisis data. Setelah mendapatkan berbagai informasi terkait perancangan, maka dilakukan proses perancangan media. Membuat perancangan buku biografi visual sebagai media untuk menyampaikan pesan.
- b. Media komunikasi visual buku biografi visual dipilih untuk menyampaikan pesan, karena visual adalah elemen penyampai pesan yang efektif. Keberagaman visual berupa ilustrasi dapat menjelaskan pesan yang disampaikan kepada pembaca. Sehingga audiens dalam memahami isi cerita dapat dituntun untuk dapat menangkap pesan dengan baik.
- c. Kerja media komunikasi buku biografi visual yang berisi ilustrasi visual yang memiliki keragaman bentuk dan warna akan membuat audiens lebih dapat mengingat pesan yang terkandung didalamnya.

I. Skematika Perancangan



Gambar 1.1. Skematika perancangan
(Sumber: Dokumentasi penulis)