

## BAB V PENUTUP

### A. Kesimpulan

Karya seni adalah sebuah perwujudan dari pengalaman, pengamatan, dan cerita-cerita yang seniman miliki melalui banyak perantara. Terciptanya sebuah karya seni diharapkan tidak hanya menjadi sebuah pemenuhan keindahan semata, tetapi juga renungan dan tentunya bermanfaat bagi orang banyak. Melalui karya-karya di atas, besar harapan penulis untuk bisa serta berjuang dengan para penyintas kekerasan seksual atau pun orang-orang yang mengalami banyak luka batin karena identitas yang diyakini.

Penciptaan tugas akhir ini diciptakan untuk menginterpretasi berbagai keadaan atau situasi yang tidak mengenakkan yang sering dialami perempuan. Hasil karya seni grafis ini dianggap mampu untuk menyampaikan kritik dan memvisualkan tekanan juga ketidaknyamanan perempuan dalam beraktivitas. Perempuan seharusnya bisa menjadi suatu entitas yang satu dan tidak dipertanyakan kredibilitasnya.

Selama proses pengerjaan, salah satu karya yang menurut penulis berhasil tercapai dengan baik yaitu karya yang berjudul *Senyum Dong Neng!*. Setelah karya tersebut dipajang di galeri, banyak pengunjung yang berdiskusi di depan karya tersebut dan merasa bisa merasakan pesan yang disampaikan penulis. Secara teknis, warna merah dan hijau toska masih sedikit kurang dapat terbaca, namun hal itu tidak menghalangi para pengunjung pameran untuk mengapresiasi karya tersebut dengan baik. Sementara untuk karya yang dirasa penulis kurang adalah karya yang berjudul *The Witch*. Menurut penulis, warna yang muncul kurang tercapai dengan sempurna dan visual yang dimunculkan masih bisa lebih baik lagi.

Melalui karya-karya grafis di atas, penulis mencoba ikut serta memberi dukungan dan edukasi tentang ketimpangan gender dan kegiatan patriarki yang sering terjadi di lingkungan sekitar penulis. Menjadi perempuan dan memiliki mimpi adalah hal yang bisa dilakukan. Harapan ke depan dari tugas akhir ini, dapat menjadi pembelajaran dan penyalur kesadaran bagi banyak pihak.

## **B. Saran**

Selama masa pengerjaan karya grafis, penulis tentu melewati beberapa kendala dalam prosesnya, baik secara praktis dan teori. Beberapa kali film atau screen yang sudah terlapisi emulsi rusak karena kekurangan sinar, atau terlalu banyak mendapatkan paparan sinar. Selain itu, rubber atau pasta warna yang digunakan menggumpal atau terlalu cair sehingga menghambat proses penciptaan. Emulsi atau cairan afdruk yang tidak merata saat pengolesan, sehingga membuat beberapa garis hilang atau tidak muncul. Banyaknya kendala dalam proses penciptaan karya grafis ini tidak mengurangi semangat penulis untuk mewujudkan karya seni grafis yang diinginkan.



## DAFTAR PUSTAKA

### Kamus

Badan Pengembangan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2017. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Kelima. Jakarta.

### Buku

Adi, Sigit Purnomo. 2020. *Seni Cetak Grafis (Edisi Seni Cetak Tinggi)*. Surakarta: UNS Press.

Davies, Sharyn Graham. 2018. *Keberagaman Gender di Indonesia*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Fakih, Mansour. 2020. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Insist Press.

Judkins, Rod. 2017. *The Art of Creative Thinking*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Kodir, Faqihuddin Abdul. 2021. *Perempuan (Bukan) Sumber Fitnah*. Bandung: Afkaruna.id.

Lianawati, Ester. 2020. *Ada Serigala Betina dalam Diri Setiap Perempuan*. Yogyakarta: Buku Mojok Group.

Marianto, M Dwi. 2019. *Seni dan Daya Hidup dalam Perspektif Quantum*. Yogyakarta: Scritto Books

Muhammad, Husein. 2022. *Perempuan, Islam dan Negara*. Yogyakarta: Ircisod.

Nugroho, Eko. 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: Andi Offset

Salam, Sofyan., et al. 2020. *Pengetahuan Dasar Seni Rupa*. Makassar: Penerbit UNM

Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2009. *Nirmana, Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.

Siswanto, Pujo. 2004. *Kupas Tuntas Teknik Sablon Masa Kini*. Yogyakarta: Absolut

Susanto, Mikke. 2012. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

Swastika, Alia. 2019. *Membaca Praktik Negosiasi Seniman Perempuan dan Politik Gender Orde Baru*. Yogyakarta: Tan Kinira Books.

**Esai**

Woolf, Virginia. 1977. *A Room of One's Own*. London: Grafton Books

**Wawancara**

Agustin, Westiani. 2022. Dalam wawancara Bersama dengan pendiri Biyung Indonesia, Sewon, Bantul, Yogyakarta, pada tanggal 20 Februari 2022



## DAFTAR LAMAN

<https://youtu.be/3qlQvczER3w>, *Menguak Sisi Lain Mentoring Poligami Berbayar*. Diakses pada 31 Mei 2023

<https://leoncehenal.com/french-feminist-books>, *10 Best French Feminist Books To Empower And Inspire You*. Diunduh pada 31 Mei 2023.

<https://twitter.com/tomavagner/status/1582123250003234816?s>, *Karya Toma Vagner, Julie*. Diunduh pada 27 November 2022.

<https://artsandculture.google.com/asset/mccouch-grayson>, *Andy Warhol*. Diunduh pada 15 November 2022.

[https://www.instagram.com/p/Cg\\_XOuwDjCo](https://www.instagram.com/p/Cg_XOuwDjCo), *Karya Andy Warhol, The Shot Marylins*. Diunduh pada 18 Oktober 2022.

<https://siasatpartikelir.com/duo-tempa-asal-jogjakarta>, *profil seniman Tempa*. Diunduh pada 18 Oktober 2022.

<https://www.instagram.com/p/CiKdP0VL5o4>, *3 Karya Tempa Penebar Karsa*. Diunduh pada 18 Oktober 2022.

<https://www.fridakahlo.org/frida-and-the-cesarean-operation.jsp>, *Karya Frida Kahlo "Frida and The Cesarean Operation"*. Diunduh pada 27 November 2022.

<https://www.fridakahlo.org/frida-and-the-cesarean-operation.jsp>. *lukisan Frida and The Cesarean Operation*, diunduh pada 27 November 2022.

<https://www.instagram.com/p/CDYpkS-p6-M/?igshid=NTc4MTlwNjQ2YQ==> diunduh pada 18 Juni 2023

<https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-interpretasi/>. *Pengertian Interpretasi*, diakses pada 19 Juni 2023

<https://www.diadona.id/d-stories/pengertian-gender/>. *Pengertian Gender*, diakses pada 19 Juni 2023

<https://www.pelajaran.co.id/pengertian-persoalan/>. *Pengertian Persoalan*, diakses pada 19 Juni 2023