

**KAJIAN PERILAKU PENIKMAT MUSIK  
*HOMEBAND* KALA KITA  
DI GOLD DRAGON YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

**Program Studi Musik**



**Oleh :**

**Manisa Rotuani Lampita Sary**

**NIM. 19102050131**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN  
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

**2023**

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi berjudul “Perilaku Penikmat Musik *Homeband* Kala Kita di Gold Dragon Yogyakarta” diajukan oleh Manisa Rotuani Lampita Sary, NIM 19102050131, Program Studi Musik (Kode Prodi: 91221), Jurusan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan didepan Tim Penguji Skripsi pada tanggal 9 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat kelulusan derajat sarjana dalam bidang seni.

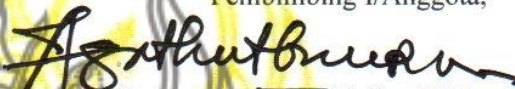
Tim Penguji,  
Ketua Program Studi/Ketua,



Kustap, S.Sn., M.Sn.

NIP 196707012003121001/NIDN 0001076707

Pembimbing I/Anggota,



A. Gathut Bintarto T., S.Sos., S.Sn., M.A.

NIP 197409042006041001/NIDN 0004097406

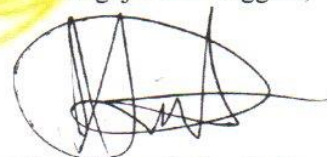
Pembimbing II/Anggota,



Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn., M.Sn.

NIP 198806172019031011/NIDN 0017068807

Penguji Ahli/Anggota,



Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn.

NIP 198212052015051001/NIDN 0005128207

Yogyakarta,

23 - 06 - 23

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan  
Institut Seni Indonesia Yogyakarta



Dr. Dra. Suryati, M.Hum.

NIP 196409012006042001/ NIDN 0001096407

## HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya yang berjudul “Kajian Perilaku Penikmat Musik *Homeband* Kala Kita di Gold Dragon Yogyakarta” bersifat original dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.



Yogyakarta, 31 Mei 2023  
Yang membuat pernyataan



Manisa Rotuani Lampita Sary  
NIM 19102050131

## MOTTO

*Apapun juga yang kamu perbuat, Perbuatlah dengan segenap hatimu  
seperti untuk Tuhan dan bukan untuk manusia.  
(Kolose 3:23)*



## HALAMAN PERSEMBAHAN

*Tulisan ini saya persembahkan untuk  
Bapak saya yang sangat saya kasihi, dan  
Mendiang Ibu saya yang  
saya cintai...*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya yang begitu besar sehingga penulis dapat menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Penulis bersyukur bahwa kini telah sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul “Kajian Perilaku Penikmat Musik *Homeband* Kala Kita di Gold Dragon Yogyakarta” guna memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tentunya proses penulisan skripsi ini tidak terlepas dari adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Dr. Dra. Suryati, M.Hum.
2. Ketua Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Kustap, S.Sn.,M.Sn. beserta jajarannya yang telah mendukung untuk penulis melakukan penelitian;
3. Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir, A. Gathut Bintarto T, S.Sos., S.Sn., M.A. yang selalu memberikan dukungan, masukan, dan saran dalam pengembangan kegiatan akademik dan kehidupan bermusik penulis sampai saat ini;
4. Dosen Pembimbing II, Titis Setyono Adi Nugroho, S.Sn.,M.Sn. yang selalu mendukung, membimbing, dan mengingatkan penulis dengan penuh kasih..

5. Dosen Penguji Ahli, Mohamad Alfiah Akbar, S.Sn., M.Sn. yang turut serta mendukung proses penulisan dalam penelitian saya.
6. Pihak *Homeband* Kala Kita, karyawan Gold Dragon Yogyakarta (Dymaz Haezal), dan Narasumber Penelitian yang telah memberikan kesempatan dan meluangkan waktunya untuk mengikuti rangkaian proses penelitian skripsi.
7. Orangtua Penulis, Elfrida Sinaga dan Tombang Manurung yang selalu menjadi penguat dan juga menjadi orangtua yang kuat untuk memberikan dukungan yang sangat berarti baik berupa moral, spiritual, dan materi sehingga peneliti dapat terus berjuang sampai terselesaikannya penulisan skripsi.
8. Garciano Purba yang selalu memberikan bantuan, dukungan, doa, dan menjadi pendengar keluh kesah peneliti dalam perjuangan untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
9. Jazmine gurl (Pauline, Putri, Aura dan Bella) yang selalu saling menyemangati, memberikan dukungan dan bantuan, serta menjadi penghibur dan pendengar keluh kesah yang teramat berarti bagi peneliti hingga sampai tahap terselesaikannya penulisan skripsi.
10. Gagah Linting dan Teman perkuliahan (Azka, Ghifa, Pandutama, Pek, Daffa, Nao, Bona, Novita dan Joel) yang siap siaga memberikan support dan setia mendengarkan keluh kesah peneliti dalam menuntaskan penulisan



11. Bekasi peeps (Nicodemus dan Hendra) yang telah memberikan dukungan dan bantuan berupa *self report* dari penulis dalam proses pengerjaan skripsi
12. Seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu, penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam atas dukungan dan bantuannya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tentunya tidak sempurna dan masih banyak kekurangan karena keterbatasan kemampuan, pengetahuan, serta pengalaman peneliti, tetapi skripsi ini merupakan karya terbaik yang dapat dipersembahkan dari segala doa dan usaha penulis. Peneliti memohon maaf atas kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Peneliti dengan senang hati dan keterbukaan mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Selanjutnya, peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi untuk berbagai pihak demi pengembangan topik yang berkaitan ke arah yang lebih baik.

Yogyakarta, 31 Mei 2023

Penulis,

Manisa Rotuani Lampita Sary



## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
MOTTO.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	x
ABSTRAK .....	xi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Sistematika Penulisan .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA & LANDASAN TEORI.....	6
A. Perilaku .....	6
1. Definisi dan Proses Perilaku .....	6
2. Perilaku Menurut Klasifikasi Usia .....	8
B. Perilaku Menikmati Musik.....	10
1. Bentuk Perilaku Menikmati Musik .....	10
2. Jenis Perilaku Menikmati Musik.....	12
C. Perilaku Menikmati Musik Langsung ( <i>Live Music</i> ).....	13
1. Faktor yang Mempengaruhi Perilaku Pertunjukan <i>Live Music</i> .....	13
2. Suasana Hati ( <i>mood</i> ) Mempengaruhi Perilaku Pertunjukan <i>Live Music</i> .....	15
D. Perilaku Penikmat <i>Live Music</i> di <i>Club Malam</i> .....	18
1. Definisi <i>Club Malam</i> .....	18
2. Faktor yang Menyebabkan Perilaku Penikmat <i>Live Music</i> di <i>Club Malam</i> .....	18
3. Alkohol Mempengaruhi Perilaku Penikmat <i>Live Music</i> di <i>Club Malam</i> .....	20
BAB III METODE PENELITIAN .....	23
A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Data Penelitian .....	23
C. Tahap Pengumpulan Data .....	25
D. Tahap Analisis Data.....	27
E. Diagram Alir Penelitian .....	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	30
A. Hasil Penelitian .....	30
1. Profil Penikmat <i>Live Music</i> di Gold Dragon Yogyakarta.....	30
2. Profil <i>Homeband</i> Kala Kita .....	31
3. Profil Lokasi Penelitian .....	36

B. Analisis Perilaku Penikmat Musik terhadap Konsep dan Dukungan Aspek Penyajian <i>homeband</i> Kala Kita.....	44
1. Konsep dan Dukungan Aspek Penyajian Musik <i>homeband</i> Kala Kita .....	44
2. Perilaku Penikmat Musik terhadap Konsep dan Dukungan Aspek Penyajian <i>homeband</i> Kala Kita.....	54
3. Analisis Perilaku Penikmat Musik berdasarkan Jam Kedatangan .....	59
C. Pembahasan .....	63
BAB V PENUTUP .....	71
A. Kesimpulan .....	71
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA .....	73
LAMPIRAN .....	75



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Diagram Alir Penelitian .....	29
Gambar 4.1. <i>Homeband</i> Kala Kita .....	35
Gambar 4.2. Denah Gold Dragon .....	38
Gambar 4.3. Letak Panggung Tampak Depan .....	39
Gambar 4.4. Letak Panggung Tampak Kiri .....	39
Gambar 4.5. Letak Panggung Tampak Kanan .....	40
Gambar 4.6. Proyeksi Visual <i>homeband</i> Kala Kita.....	42
Gambar 4.7. Partitur Bintang Kehidupan.....	46
Gambar 4.8. Penataan Cahaya Putih.....	48
Gambar 4.9. Penataan Cahaya Biru .....	48
Gambar 4.10. Partitur Komang .....	49
Gambar 4.11. Pola ritme Komang .....	50
Gambar 4.12. Penataan Cahaya Kuning/Jingga .....	51
Gambar 4.13. Partitur Separuh Nafas .....	52
Gambar 4.14. Penataan Cahaya Merah.....	54
Gambar 4.15. Perilaku Penikmat Musik Berefek Penghilangan Inhibisi .....	68
Gambar 4.16. Perilaku Penikmat Musik Berefek Relaksasi .....	69

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Kedatangan Pengunjung Gold Dragon Menurut Waktu kedatangan .....	59
---	----

## ABSTRAK

Musik dengan sifatnya yang menghibur mampu membawa suasana tertentu pada penikmatnya. Salah satu cara menikmati suasana pertunjukan musik adalah dengan menyaksikan langsung pertunjukan musik atau biasa disebut *live music* yang ditampilkan secara terbatas dan terjadwal dalam suatu tempat yang dinamakan *club* musik. Jadwal penampilan *live music club* ini berkisar dari jam 10 malam hingga dini hari yang bisa dikatakan menggunakan jam istirahat untuk menikmatinya. Upaya menyuguhkan suasana musik dan perilaku para penikmat *live music* seperti itu ditelaah dengan menyoroti aktivitas salah satu *club music* di Yogyakarta yaitu Gold Dragon. Kala Kita sebagai salah satu *band* penyaji dengan vokalis terbanyak dipilih untuk ditinjau konsep penyajiannya. Penelitian terdahulu menunjukkan bahwa suasana menikmati musik dapat dibangun dengan memperhatikan elemen melodi yang *ear catching*, lirik yang mencerminkan emosi tertentu, dan aspek pertunjukan musik yang memperhatikan tempo dan alur penyajian musik. Respon penikmat musik muncul dengan bernyanyi bersama, menggerakkan tubuh mengikuti irama musik dan meluapkan emosi dengan tertawa dan menangis sesuai dengan kenangan yang muncul saat lagu tertentu disajikan. Ragam respon perilaku penikmat musik juga dipengaruhi oleh alkohol yang memberikan pengaruh efek inhibisi, relaksasi, dan perubahan *mood*. Penelitian dengan metode penelitian kualitatif ini menggunakan teknik *purposive sampling* dengan mengambil 3 narasumber penikmat musik dari berbagai latar belakang usia, *homeband* Kala Kita, dan karyawan di Gold Dragon untuk mendapatkan data utama penelitian dengan menggunakan wawancara mendalam. Hasil triangulasi dan reduksi data menunjukkan bahwa *homeband* Kala Kita meramu pertunjukan musik dengan memperhatikan 3 jenis tempo yaitu tempo lambat, sedang dan cepat. Lagu bertempo lambat dengan syair yang menyiratkan kegalauan, lagu bertempo sedang memberikan suasana ketenangan dan lagu bertempo cepat menggambarkan suasana yang riang dan gembira.

**Kata kunci:** perilaku penikmat musik, *homeband* kala kita, Gold Dragon

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Musik merupakan salah satu bentuk seni yang memiliki pengaruh dalam kehidupan manusia. Musik dapat mempengaruhi perilaku, emosi, dan bahkan suasana hati atau *mood* seseorang yang mendengarkan (Andina, 2023). Hadirnya teknologi dan peran media sosial memungkinkan para penikmat musik untuk mengakses berbagai jenis musik sesuai dengan suasana hatinya. Pilihan genre musik yang bisa diakses juga beranekaragam, mulai dari musik pop, jazz, RnB, rap, hingga musik *techno*, dangdut, dan rock. Setiap *genre* musik memiliki penggemarnya masing-masing. Para penggemar musik tersebut juga memiliki kebiasaan dan cara-cara tertentu dalam menikmati musik.

Berdasarkan hasil riset *MarkPlus Insight* yang bekerjasama dengan Komunitas *Marketeers* terhadap sekitar 800 responden anak muda di 6 kota besar di Indonesia ditemukan fakta bahwa anak muda tersebut menyukai jenis musik yang mudah diterima, simpel, apa adanya, *fresh*, dan sedikit banyak mewakili apa yang terjadi dalam hidup mereka (Kertajaya & Satrio, 2010). Jenis musik yang disukai tersebut selaras dengan pengalaman hidup yang mereka alami. Musik tersebut diperdengarkan untuk mendukung suasana hati, baik saat mereka sedang mengalami perasaan bahagia, optimis, maupun perasaan duka.

Musik tidak hanya dinikmati melalui teknologi pemutar musik saja. Suasana menikmati musik menjadi berbeda pada saat musik tersebut dinikmati secara

langsung dari penyaji musiknya. Bentuk penyajian musiknya beragam mulai dari yang bersifat hiburan antar teman sampai bentuk-bentuk penyajian yang terjadwal dan membutuhkan tempat khusus. Salah satu hiburan musik yang memiliki bentuk penyajian terjadwal adalah hiburan musik yang dilakukan di tempat-tempat seperti resto, *café*, dan *club*. Musik yang disajikan di tempat tersebut biasanya ditampilkan dalam format *band* atau akustik yang penyajiannya dilakukan dengan menyesuaikan suasana dan tempatnya.

Kebutuhan akan suasana dan tempat menikmati musik hiburan yang nyaman membuat penikmat musik dari *genre* musik tertentu memilih *club* sebagai tujuan. Penikmat hiburan musik langsung atau yang biasa disebut *live music* di setiap kota besar umumnya memiliki preferensi *club* yang menyediakan jenis hiburan musik sesuai dengan kebutuhan suasana hati mereka. Informasi mengenai hiburan musik pada *club* tertentu umumnya didapatkan dari jejaring sosial yang kemudian dibuktikan sendiri oleh para penikmat musik dengan menghadiri *live music* sesuai dengan jadwal. Jadwal menikmati musik tersebut tersedia dalam beragam durasi dan waktu penyajian.

Yogyakarta seperti kota-kota besar lainnya di Indonesia memiliki destinasi hiburan *live music club* dengan aneka ragam pertunjukan *genre* musik dan format pertunjukan. Beberapa *club* yang sering menjadi tujuan para penikmat musik di Yogyakarta, diantaranya Boshe VVIP club, Liquid Bar and Kitchen, Platinum Kitchen Bar & Lounge, dan Gold Dragon. *Club-club* tersebut pada umumnya memulai operasional mereka pada pukul 22.00-00.30. Berdasarkan informasi awal yang didapatkan dari media sosial *club* Gold Dragon memiliki beberapa cabang diluar Kota

Yogyakarta. Observasi awal yang dilakukan di lokasi Gold Dragon ditemukan sejumlah fakta bahwa (1)Memiliki lokasi yang strategis karena berdampingan dengan *club* sejenis yaitu Boshe VVIP Club dan Liquid Kitchen and Bar, (2) Memiliki fasilitas pendukung *live music* yang mempertimbangkan aspek penyajian suasana dalam menikmati musik, (3)Terdapat 4 penampil reguler dengan format *fullband*. Satu-satunya band yang memiliki formasi 3 vokalis utama adalah *homeband* Kala Kita.

Fakta tersebut menyiratkan adanya upaya untuk memberikan kenyamanan bagi para pengunjung *club* Gold Dragon. Penelitian ini diarahkan untuk menggali informasi mengenai perilaku para penikmat musik dengan melihat dan menelaah berbagai aspek penyajian musik serta dukungan suasana *club* yang diorganisasikan sedemikian rupa secara khusus dalam konsep penyajian musik Kala Kita.

## **B. Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana perilaku penikmat musik *homeband* Kala Kita di Gold Dragon Yogyakarta?
2. Bagaimana konsep dan dukungan aspek penyajian musik *homeband* Kala Kita di Gold Dragon Yogyakarta?



### C. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian ini adalah untuk :

1. Mengetahui perilaku penikmat musik di Gold Dragon Yogyakarta
2. Mengetahui konsep dan dukungan aspek penyajian musik *homeband* Kala Kita di Gold Dragon Yogyakarta

### D. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat menambah pengetahuan dan wawasan mengenai perilaku penikmat musik oleh penyaji *live music* juga menjadi referensi dan acuan untuk penelitian selanjutnya tentang perilaku musik dan penyaji musik.

2. Manfaat Praktis

- a. Bagi Peneliti

Menambah wawasan dan pengalaman peneliti dalam penelitian tentang perilaku penikmat musik dan sebagai syarat mencapai derajat S-1 pada Program Studi Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, ISI Yogyakarta.

- b. Bagi *homeband* Kala Kita

Menjadi bahan pertimbangan dan acuan bagi anggota band Kala Kita untuk dapat diterapkan pada penyajian musik dan mencapai hasil yang lebih baik kedepannya.

## **E. Sistematika Penulisan**

Hasil penelitian ini dilaporkan dalam bentuk skripsi dengan sistematika penulisan yang terbagi menjadi 5 bab. Bab I Pendahuluan berisi latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II Tinjauan Pustaka dan Landasan Teori. Bab III Metode Penelitian mengkaji perihal langkah-langkah terstruktur guna memperoleh data hasil penelitian mengenai konsep penyajian musik Kala Kita sehingga terciptanya pola perilaku penikmat musik di Gold Dragon Yogyakarta melalui jenis dan pendekatan penelitian kualitatif deskriptif. Bab IV Hasil Penelitian dan Pembahasan menganalisis kajian aspek-aspek praktis dalam proses yang dilakukan penyaji musik kepada penikmat musik yang mengacu pada jurnal-jurnal ilmiah sosiologi dan psikologi musik dengan menjabarkan fenomena interaksi antara penyaji dan penikmat musik yang terjadi di Gold Dragon Yogyakarta. Terakhir, Bab V Penutup menampilkan kesimpulan penelitian dan saran.

