

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Teknik *mix voice* memiliki beberapa karakteristik yang penting dan melatihnya membutuhkan pendekatan yang tepat. Karakteristik utama dari teknik *mix voice* termasuk transisi yang halus antara kepala voice dan dada voice, penggunaan resonansi yang optimal, kontrol yang presisi atas tekanan vokal, dan pengembangan fleksibilitas vokal. Untuk melatih teknik ini, penting untuk bekerja dengan seorang pelatih vokal yang berpengalaman atau mengikuti kursus vokal yang mengkhususkan diri dalam teknik *mix voice*. Latihan-latihan yang umum meliputi vokalisasi, skala-skaIa yang melibatkan rentang vokal penuh, latihan melebarkan rentang vokal, dan menggabungkan vokalisasi dengan melodi dan lagu.

Selain itu, penting untuk memahami anatomi vokal dan cara kerja pita suara untuk mengoptimalkan penggunaan teknik *mix voice*. Konsistensi dan kesabaran dalam latihan juga sangat penting untuk menguasai teknik ini. Dengan latihan yang tepat dan konsisten, penyanyi dapat memperoleh keahlian dalam menggunakan teknik *mix voice*, meningkatkan kemampuan vokal mereka, dan mencapai kontrol yang lebih baik atas karakteristik vokal seperti transisi, resonansi, tekanan, dan fleksibilitas.

Teknik *mix voice* memiliki pengaruh yang signifikan terhadap *timbre* vokal seseorang. Dengan menggunakan teknik ini secara tepat, penyanyi dapat menciptakan warna suara yang unik dan menarik. Penggabungan *head voice* dan *chest voice* dalam teknik *mix voice* menghasilkan resonansi yang optimal di dalam rongga vokal, menghasilkan *timbre* yang kaya, penuh, dan kompleks. Hal ini memungkinkan penyanyi untuk mengungkapkan emosi dan nuansa yang berbeda dalam penampilan vokal mereka. Teknik *mix voice* juga memungkinkan penyanyi untuk mengendalikan dan memodifikasi *timbre* mereka dengan lebih baik, sehingga memperluas kemampuan artistik mereka dalam menghasilkan suara yang unik dan mengesankan. Dengan demikian, teknik *mix voice* berperan

penting dalam membentuk dan meningkatkan *timbre* vokal seseorang, memberikan dimensi ekstra yang mendalam dalam penampilan penyanyi.

A. Saran

Penulis menyarankan kepada penulis lainnya yang ingin menggunakan judul mengenai teknik *mix voice* dan *timbre* sebagai penelitian agar mengetahui lebih spesifik tentang melatih dan menerapkan teknik *mix voice* yang baik dan benar, mengkaji lebih dalam beberapa faktor yang mempengaruhi perubahan *timbre* seorang penyanyi agar dapat mengidentifikasi bahwa teknik *mix voice* dapat berpengaruh atau tidak terhadap *timbre* atau warna suara seorang penyanyi.



DAFTAR PUSTAKA

- Allen, Emily J., Philip C. Burton, Cheryl A. Olman, and Andrew J. Oxenham. 2017. "Representations of Pitch and *Timbre* Variation in Human Auditory Cortex." *Journal of Neuroscience* 37(5):1284–93. doi: 10.1523/JNEUROSCI.2336-16.2016.
- Heidemann, Kate. 2016. "A System for Describing Vocal *Timbre* in Popular Song." *Music Theory Online* 22(1):1–17. doi: 10.30535/mto.22.1.2.
- Liu, Jingyu, Anni Zhao, Shuang Wang, Yiyang Li, and Hui Ren. 2021. "Research on the Correlation between the *Timbre* Attributes of Musical Sound and Visual Color." *IEEE Access* 9:97855–77. doi: 10.1109/ACCESS.2021.3095197.
- Muhtar, Sri Wahyuni. 2021. "Pelatihan Bernyanyi Dalam Upaya Meningkatkan Pemahaman Teknik Vokal Peserta Karaoke Dangdut Competition Di Bugis Waterpark Makassar." *Abdi Seni* 12(1):1–9. doi: 10.33153/abdiseni.v12i1.3641.
- Prakosa, Mardian Bagus. 2021. "Interpretasi Dinamika Dan Warna Suara Pada Suite Populaire Bresilienne No. 1 Karya Villa Lobos." *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik* 4(2):96–103. doi: 10.26740/vt.v4n2.p96-103.
- Reymore, Lindsey. 2022. "Characterizing Prototypical Musical Instrument *Timbres* with *Timbre* Trait Profiles." *Musicae Scientiae* 26(3). doi: 10.1177/10298649211001523.
- Sinaga, Theodora. 2018. "Gondang : Jurnal Seni Dan Budaya Dasar-Dasar Teknik Bernyanyi Opera." *Gondang: Jurnal Seni Dan Budaya* 2(2):79–89.
- Sma, D. I., and Negeri Bandarlampung. 2023. "Laras Amelia Winny Marchella Zakaria Laras Amelia Winny Marchella Zakaria."