

ABSTRAK

Bekerja di industri perbankan di Indonesia juga tidak luput dari resiko kelelahan dan stres. Upaya Bank Mandiri untuk mempertahankan, memotivasi, dan meningkatkan keterikatan staf agar selalu memberikan kinerja yang optimal yaitu dengan mengeluarkan kebijakan remunerasi. Salah satu implementasi remunerasi adalah memberikan fasilitas kedinasan meliputi rumah dinas, penggantian biaya *utilities*, pulsa telepon, dan kendaraan dinas sewa. Implementasi ini salah satunya diwujudkan dengan pembangunan *flat dormitory* sewa di Region X/Sulawesi dan Maluku tepatnya di kota Pare-pare. Alasan pembangunan flat ini di Kota Pare-pare yaitu karena PT. Bank Mandiri (Persero) Tbk memiliki satu aset rumah dinas yang saat ini kondisinya sudah rusak, pembangunan ini dimaksudkan untuk optimalisasi perawatan aset yang dimiliki PT. Bank Mandiri (Persero) Tbk. Adanya keterbatasan spasial serta beberapa peraturan tentang perawatan furnitur penunjang tidak dapat dihindari dikarenakan bangunan ini bersifat disewakan. Selain itu, Lokasi proyek yang berada di kawasan Pantai Pare-pare serta adanya Peraturan Daerah Kota Pare-pare *Nomor 5 Tahun 2014 Pasal 16 ayat 1 dan 2 Tentang Bangunan Gedung* yang mengharuskan setiap bangunan harus mencerminkan arsitektur Bugis-Makassar, sehingga arsitektur Bugis-Makassar dijadikan fokus permasalahan desain yang harus diperhatikan. Maka, terpilihlah untuk menggunakan lokalitas arsitektur Bugis-Makassar sebagai tema desain yang secara eksplisit menyatukan konsep fleksibilitas dan gaya *coastal contemporary*. Aplikasi konsep fleksibilitas adalah pada furnitur multifungsi dan modular. Secara fisik, unit hunian diwujudkan dengan elemen perabotan yang ringkas dan multifungsi, pemilihan warna kombinasi antara *coastal colour scheme* dan warna khas Bank Mandiri, serta aplikasi bentuk-bentuk khas Bugis-Makassar.

Kata Kunci : *flat dormitory sewa, Bank Mandiri, Kota Pare-pare, fleksibilitas, Bugis-Makassar*

ABSTRACT

Working in the banking industry in Indonesia is also not free from the risk of fatigue and stress. Bank Mandiri's efforts to maintain, motivate and increase staff engagement so that they always provide optimal performance, namely by issuing a remuneration policy. One of the remuneration implementations is to provide official facilities including official housing, reimbursement for utilities, telephone credit, and rental official vehicles. One of the ways to implement this is the construction of rented dormitory flats in Region X/Sulawesi and Maluku to be precise in the city of Pare-pare. The reason for the construction of this flat in Pare-pare City is because PT. Bank Mandiri (Persero) Tbk has an official residence asset which is currently in a damaged condition. This development is intended to optimize the maintenance of assets owned by PT. Bank Mandiri (Persero) Tbk. The existence of spatial limitations and several regulations regarding the maintenance of supporting furniture cannot be avoided because this building is rented out. In addition, the project location is in the Pare-pare Beach area and there is Pare-pare City Regional Regulation Number 5 of 2014 Article 16 paragraphs 1 and 2 concerning Buildings which requires that each building must reflect Bugis-Makassar architecture, so that the Bugis-Makassar architecture be the focus of design issues that must be considered. Thus, it was chosen to use the locality of Bugis-Makassar architecture as a design theme that explicitly unites the concepts of flexibility and coastal contemporary style. The application of the concept of flexibility is in multifunctional and modular furniture. Physically, residential units are realized with concise and multifunctional furniture elements, the choice of color combinations between the coastal color scheme and the typical colors of Bank Mandiri, as well as the application of typical Bugis-Makassar forms.

Keyword: *rentable flat dormitory, Bank Mandiri, Pare-pare City, flexibility, Bugis-Makassar*

HALAMAN PENGESAHAN


Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan berjudul :

PERANCANGAN *FLAT DORMITORY* KARYAWAN BANK MANDIRI KC KOTA PARE-PARE diajukan oleh Risma Fitriani, NIM 1912210023, Program Studi S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 19 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.


Pembimbing I/Penguji/Ketua Sidang


Yulyta Kodra Prasetyaningsih, S.T., M.T.
NIP 19700727 200003 2 001/NIDN 0027077005

Pembimbing II/Penguji


Drs. Ismael Setiawan, M.M
NIP 19620528 199403 1 002/NIDN 0028056202


Cognate/Penguji Ahli


Danang Febriyantoko, S.Sn., M.Ds.
NIP 19870209 201504 1 001/NIDN 0009028703

Ketua Program Studi Desain Interior


Setya Budi Astanto, M.Sn.
NIP 19730129 200501 1 001/NIDN 0029017304

Ketua Jurusan Desain


Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.
NIP 19770315 200212 1 005/NIDN 0015037702

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta


Prof. Dr. Tumbil Raharjo, M.Hum.

NIP 19691108 199303 1 001/NIDN 0008116906

Surat Pernyataan Keaslian

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Risma Fitriani

NIM : 1912210023

Tahun lulus : 2022

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Seni Rupa

Menyatakan bahwa dalam laporan pertanggungjawaban ini yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik dari ISI Yogyakarta, tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini.

Sehingga laporan pertanggungjawaban ilmiah adalah benar karya saya sendiri, jika dikemudian hari terbukti merupakan plagiasi dari hasil karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan hasil karya penulis lain, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Yogyakarta, 19 Juni 2023

A 1000 Rupiah postage stamp is shown with a signature written over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPTUATAN RIBU RUPIAH', '1000', 'REPUBLIK INDONESIA', 'METER', and 'PEL'. The serial number '5A545AJX017204510' is visible at the bottom.

Risma Fitriani

NIM 1912210023

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji Syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas rida dan rahmanya, sehingga saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan interior ini. Adapun judul Penulisan Tugas Akhir Penciptaan/Perancangan yang saya ajukan adalah “PERANCANGAN INTERIOR *FLAT DORMITORY* KARYAWAN BANK MANDIRI KC KOTA PARE-PARE”.

Karya Tugas Akhir untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana S-1 Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Tidak dapat disangkal bahwa butuh usaha keras dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini. Namun, karya ini tidak akan dapat selesai dengan baik tanpa orang-orang tercinta di sekeliling saya yang mendukung dan membantu. Terimakasih saya sampaikan kepada:

1. Ibu Yulyta Kodrat Prasetyaningsih, S.T., M.T., selaku Dosen Pembimbing I, Ibu Yulyta telah banyak membantu dalam proses penciptaan karya desain interior *flat dormitory* karyawan Bank Mandiri KC Kota Pare-pare. Saran dan masukan serta *support* selalu diberikan kepada penulis demi kebaikan karya. Dari Bu Yulyta penulis belajar untuk selalu berfikir kreatif, inovatif dan *renspondsible* terhadap *site* bangunan. Bimbingan beliau selalu memberikan pencerahan dalam memecahkan permasalahan desain.
2. Bapak Drs. Ismael Setiawan, M.M., selaku Dosen Pembimbing II. Motivasi dan saran beliau sering diberikan kepada penulis demi kebaikan karya. Dari Pak Ismael penulis belajar tentang *management* waktu dan cara penulisan skripsi Tugas Akhir yang baik dan benar, serta selektif akan detail-detail karya.
3. Seluruh Dosen PSDI dan *Staff*, yang selama 4 tahun ini telah memberikan ilmu tentang interior kepada saya. Ilmu ini terbilang baru bagi saya, namun selama 4 tahun para Dosen PSDI dengan tulus berbagi ilmu mereka kepada saya. Serta para staff PSDI yang telah membantu administrasi dan teknis dalam menempuh pendidikan di Prodi Desain Interior ini.
4. Kedua Orang Tua dan Alm. Kakak tercinta, selaku keluarga dan penyokong kehidupan penulis. Tanpa adanya kedua orang tua dan *support* dari alm. Kakak

tercinta tidak akan mungkin penulis mampu berdiri sampai saat ini dan menyelesaikan studi selama 4 tahun ini. Banyak pengorbanan dan tenaga yang diberikan oleh kedua orang tua dan adik. Dimana mereka merupakan tempat singgah berkeluh kesah selama ini, baik suka dan duka mereka selalu memberikan kekuatan kepada penata.

5. Mas Iqbal, selaku arsitek dan *team leader* proyek pengadaan *flat dormitory* karyawan Bank Mandiri KC Kota Pare-pare ini, serta merupakan narasumber penulis. Beliau telah banyak memberikan ilmu dan pengalaman informasi seputar proyek dan klien yaitu PT. Bank Mandiri (Persero) Tbk. Informasi yang disampaikan beliau adalah modal untuk terciptanya karya desain ini.
6. Seluruh staff PT. Datum Ciptaloka Sejahtera selaku konsultan desain yang menangani proyek *flat dormitory* karyawan Bank Mandi KC Pare-pare ini. Mereka telah memberikan motivasi, informasi, serta ilmu yang membantu penulis dalam menciptakan karya ini.
7. Ayah Rayzen dan Rayzel yang telah memberikan *support*, masukan, kritik, saran, tenaga dan waktu demi kesuksesan karya ini. Terima kasih *support* dan energi positifnya. Terima kasih sudah menjadi teman dalam segala cuaca. Karya ini penulis persembahkan juga untuk beliau.
8. Mbak Deas dan Mbak Melly, selaku keluarga di Jogja yang telah sama-sama berjuang menyelesaikan Tugas Akhir. Mereka selalu memberikan yang terbaik baik waktu dan tenaga. Teman berkeluh kesah, bercanda, menangis dan tertawa semua telah menjadi satu dan dilalui bersama. Persahabatan yang kuat menjadikan sandaran bagi penata untuk terus berjuang. Saat penata merasa kesepian dan tidak punya siapa-siapa di Jogja merekalah yang selalu ada.
9. Skala 19, selaku angkatan tercinta sekaligus keluarga selama di bumi rantau yang memiliki banyak suka dan duka di dalamnya. Kita lalui bersama sampai akhirnya kita berada di titik ini yang mengharuskan kita untuk berpisah dalam melanjutkan cita-cita kita. Banyak kenangan indah yang terukir dari awal masuk perguruan tinggi hingga saat ini.

Semoga orang-orang baik yang terlibat dalam karya perancangan interior *flat dormitory* karyawan Bank Mandiri KC Kota Pare-pare baik yang tertulis

maupun yang tidak tertulis mendapatkan berkat dan pahala yang melimpah akan kebaikan yang diberikan kepada penulis.

Dengan kesadaran diri dan keterbukaan hati, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam karya perancangan interior *flat dormitory* ini. Dengan hal tersebut maka, kritik dan saran yang membangun sangat diperlukan demi kebaikan karya selanjutnya. Semoga karya desain dan skripsi ini bermanfaat bagi setiap orang yang membacanya.

Yogyakarta, 27 Mei 2023



Risma Fitriani

