

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI HERITAGE
BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA JEPARA**



PENCIPTAAN

Muhammad Choir

NIM 0911836024

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

JURUSAN DESAIN

FAKULTAS SENI RUPA

INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

2014

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI HERITAGE BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA JEPARA



PENCIPTAAN

Muhammad Choir

NIM 0911836024

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana S-1 dalam bidang
Desain Komunikasi Visual
2014

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI HERITAGE BANGUNAN BERSEJARAH DI KOTA JEPARA diajukan oleh Muhammad Choir, NIM 0911836024, Program Studi Desain Komunikasi Visual, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 3 Juli 2014 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota

Drs. Baskoro Suryo B., M.Sn
NIP. 19650522 1992 03 1 003

Pembimbing II/Anggota

Terra Bajraghosa, S.Sn. , M.Sn
NIP. 19810412 2006 04 1 004

Cognate/Anggota

Drs. Wibowo, M.sn
NIP 19570318 1987 03 1 002

Ketua Prog. Studi
Desain Komunikasi Visual/
Ketua/Anggota

Drs. Hartono Karnadi, M.Sn
NIP. 19650209 1995 12 1 001

Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi Triatmodjo, M.Des
NIP 19590802 1988 03 2 002

Ketua Jurusan Disain

M.Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP 19701019 1999 03 1 001

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya Desain ini penulis persembahkan untuk Almahrum kedua orang tua penulis Bapak Jumali dan Ibu Hj. Nuripah. Serta kakak (Al. Sadad) telah membiayai pendidikan penulis dari Sekolah Dasar hingga Perguruan Tinggi sekarang ini maupun menjadi tulang punggung keluarga penulis. Serta keluarga besar penulis yang selalu memberikan kasih sayang, dukungan, serta do'a untuk penulis.





“Sisihkanlah waktu untuk mengagumi keajaiban hidup” (Gary W. Fenhuk)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya, sehingga penulisan laporan karya desain yang berjudul **Perancangan Buku Ilustrasi Heritage Bangunan Bersejarah Di Kota Jepara** ini dapat diselesaikan dengan seksama. Laporan karya desain ini dapat terwujud berkat kerjasama serta keterlibatan berbagai pihak, baik yang terlibat secara langsung, maupun yang terlibat secara tidak langsung.

Perancangan karya desain ini selain untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan jenjang pendidikan Strata Satu (S-1) pada Program Studi Disain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa ISI Yogyakarta juga sebagai wujud kecintaan dan apresiasi penulis untuk melestarikan seni budaya di Kota Jepara yaitu *Heritage* Jepara. Melalui buku ilustrasi ini masyarakat dapat berbagi dan menerima informasi tentang *heritage* yang ada di kota Jepara.

Buku ilustrasi ini dirancang untuk memberikan informasi secara detail, menarik, dan mudah untuk diikuti serta menambah wawasan tentang *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara dan menambah kontribusi informasi kepada masyarakat umum. Dalam buku ilustrasi *Heritage* Bangunan Bersejarah Di Kota Jepara ini penulis berharap agar masyarakat terutama generasi muda untuk mengapresiasi bangunan-bangunan bersejarah yang ada di Indonesia khususnya di kota Jepara

Dengan kerendahan hati penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam perancangan buku panduan ini. Untuk itu koreksi, kritik, dan saran dari pihak-pihak yang mengapresiasi sangat diharapkan. Semoga tugas akhir karya desain perancangan buku panduan ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi siapa saja yang membacanya.

Akhir kata, semoga karya desain ini turut melengkapi tulisan-tulisan tentang buku ilustrasi *heritage* yang telah ada sebelumnya, dan dapat bermanfaat bagi berbagai pihak dan masyarakat agar mencintai *heritage* bangunan-bangunan bersejarah yang ada di Indonesia.

Penulis menyadari bahwa karya desain ini belum sempurna. Segala kritik, saran, dan koreksi dari berbagai pihak untuk menyempurnakan kekurangan dalam tulisan ini diterima penulis dengan tangan terbuka.

Yogyakarta, 3 Juli 2014

Muhammad Choir



UCAPAN TERIMAKASIH

Alhandulillah puji syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya penulis ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat, taufiq, dan hidayah-Nya telah menunjukkan jalan dan memberi kemudahan hingga laporan dan karya tugas akhir ini selesai dengan baik sebagai sebuah puncak selama menyelesaikan masa kuliah.

Terima kasih yang tak terhingga penulis ucapkan kepada:

1. Prof. Dr. AM Hermin Kusmayati, S.ST,SU. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M.Des selaku Dekan Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. M. Sholahuddin, S.Sn., M.T. selaku Ketua Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
4. Drs. Hartono Karnadi, M.Sn selaku Kepala Program Studi Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
5. Drs. Baskoro Suryo B., M.Sn selaku Dosen Pembimbing I Terima kasih banyak atas bantuan, segala perhatiannya, inspirasi, motivasi dan bimbingan serta arahnya sehingga karya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Terra Bajraghosa, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih banyak atas bantuan, segala perhatiannya, inspirasi, motivasi dan bimbingan serta arahnya sehingga karya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Drs. Wibowo, M.sn selaku Cognate. Terima kasih atas bimbingan serta arahnya sehingga karya tugas akhir ini dapat terselesaikan. Terima kasih atas bimbingan serta arahnya sehingga karya tugas akhir ini dapat terselesaikan.
8. Drs. M. Umar Hadi, MS selaku dosen wali, terima kasih atas *wejangannya* yang diberikan selama proses masa kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
9. Seluruh Dosen Desain Komunikasi Visual Institut Seni Indonesia Yogyakarta dan staf. Terima kasih atas bantuan dan ilmu yang berguna selama proses masa kuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

10. Rumah Kartini selaku pecinta *heritage* Jepara, terimakasih atas informasi sejarah *heritage* yang ada di kota Jepara.
11. Kedua Almahrum Orang tuaku tercinta Bapak Jumali dan Ibu Hj. Nuripah, terima kasih telah melahirkan saya ke dunia ini, terimakasih atas do'a, semua dukungan, dan kasih sayang yang tak terhingga.
12. Kakaku Al Sadad terimakasih yang telah menjadi tulang punggung dan membiayai pendidikan saya hingga seperti sekarang ini.
13. Kakak Ipar Novi terimakasih telah memberikan dukungan dan menjadi Ibu buat saya.
14. Kakaku Ovik dan Imam serta keponak-keponakanku Wafa, Anida, Rizky, dan Uqi, terimakasih atas do'a dan dukungannya.
15. Seluruh *crew* potopoto studio Om Anis Hartanto dan Om Solikul, terimakasih atas peminjaman alat fotografinya.
16. Dinas Pariwisata Kabupaten Jepara.
17. Pengurus Klenteng Hian Thian Siang Tee, pengurus Masjid Mantingan, pengurus Pendopo Kabupaten Jepara, pengurus GITJ Donorojo, dan pengurus Benteng Portugis.
18. Sahabat-sahabatku di ALE CREATIVE, Mas Zulfa, Mas Fairnan dan Mas Dedy, terimakasih atas dukungan dan motivasi untuk berfikir kreatif.
19. Afi dan Turaikhan teman-teman selo kreatif
20. Teman-teman Desain Komunikasi Visual angkatan 2009 “Nakula Sadewa”.
21. Kost Bapak Partomo dan kontrakan mas-mas ganteng terimakasih sudah memberikan saya ruang untuk berkarya.
22. Seluruh pihak yang telah membantu namun tidak dapat disebutkan satu-persatu.

PERNYATAAN KEASLIAN

Penulis yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Choir
NIM : 0911836024
Fakultas : Seni Rupa
Jurusan : Desain
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul : Perancangan Buku Ilustrasi Heritage
Bangunan Bersejarah Di
Kota Jepara

Menyatakan bahwa proses perancangan karya desain yang ada dalam laporan tugas akhir ini belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan oleh pihak lain. Pernyataan ini dibuat dengan penuh tanggung jawab dan kesadaran tanpa paksaan dari pihak manapun.

Yogyakarta, 3 Juli 2014

Penulis

Muhammad Choir

ABSTRAK

Perancangan Buku Ilustrasi Heritage Bangunan Bersejarah Di Kota Jepara

Oleh : Muhammad Choir

NIM : 0911836024

Heritage yaitu sejarah dan nilai-nilai yang dimiliki suatu bangsa atau Negara selama bertahun-tahun dan dianggap sebagai bagian penting dari karakter bangsa tersebut. Apresiasi masyarakat terhadap *heritage* sangat kurang, dan tingkat pemahaman masyarakat terhadap *heritage* masih sangat sempit. Tidak jarang masyarakat memandang bahwa *heritage* hanyalah sebuah bangunan kuno yang tidak menarik untuk dikunjungi.

Di Jepara Jawa Tengah terdapat bangunan-bangunan bersejarah dari peninggalan kerajaan Islam, peninggalan pemerintahan kolonial Hindia Belanda dan peninggalan penjajahan bangsa Portugis. Kurangnya perawatan bangunan bersejarah di Jepara dari pihak terkait mengakibatkan rusaknya bangunan-bangunan bersejarah tersebut bahkan ada pula bangunan yang sengaja dihancurkan untuk dibangun bangunan baru yang menghilangkan nilai sejarahnya di masa lampau.

Buku ilustrasi ini bertujuan untuk membantu Pemda Jepara dalam pengadaan buku yang membahas sejarah dan *seluk-beluk* bangunan peninggalan sejarah di Jepara. Pembuatan buku ilustrasi ini menggunakan sketsa gambar manual dengan finishing digital painting, serta dengan fotografi arsitektur untuk menambahkan kesan natural dan memberikan gambaran secara nyata mengenai bangunan bersejarah kepada target audience.

Target *audience* pada buku ilustrasi ini adalah semua kalangan, dari usia 6-50 tahun. Dalam membaca buku ilustrasi ini untuk target *audience* yang berusia diatas 17 tahun memberikan bimbingan secara khusus kepada target audience yang berusia dibawah 17 tahun. Melalui karya desain ini, diungkapkan tentang *heritage* bangunan bersejarah di Jepara, mulai dari sejarah dan *seluk-beluk* bangunan yang di angkat kedalam buku ilustrasi ini. Dengan adanya buku ilustrasi ini diharapkan agar masyarakat melestarikan kebudayaan yang ada di Indonesia khususnya heritage bangunan peninggalan sejarah di Jepara.

Kata kunci : Buku ilustrasi, ilustrasi, digital painting, fotografi, *Heritage* Jepara

ABSTRACT

Design of Book Illustration Heritage Historic Buildings In Jepara City

By : Muhammad Choir

NIM : 0911836024

Heritage is the history and values of a nation or state owned for many years and is regarded as an important part of the nation's character. People's appreciation of heritage is very lacking, and the level of people's understanding of heritage is still very narrow. Not infrequently the public view that heritage is just an old building is not worth visiting.

In Jepara, Central Java, there are historic buildings of Muslim royal heritage, relics of the Dutch East Indies colonial administration and the legacy of Portuguese colonization. Lack of maintenance of historic buildings in Jepara related parties resulted in the destruction of historic buildings that are even deliberately destroyed buildings to be built new buildings that removes historical value in the past.

This illustrated book aims to aid local governments in the provision of Jepara, discusses the history and intricacies historical heritage buildings in Jepara. Making book sketch drawing illustration using digital painting manual finishing, as well as with architectural photography to add a natural impression and provide a real picture of the historic buildings to the target audience.

The target audience in this illustrated book is all people, from the age of 6-50 years. In reading this illustrated book for the target audience aged over 17 years providing guidance specifically to the target audience under the age of 17 years.

Through this design work, expressed about the heritage of historic buildings in Jepara, ranging from the history and intricacies of building the lift into the book's illustrations. The illustrated book is expected to preserve community culture in Indonesia, particularly heritage buildings of historical relics in Jepara.

Keywords: Illustration book, illustration, digital painting, photography, Jepara Heritage

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PENGESAHAN | ii |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | ii |
| MOTTO | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| UCAPAN TERIMA KASIH | viii |
| HALAMAN PERNYATAAN | x |
| ABSTRAK | xi |
| DAFTAR ISI | xii |
| DAFTAR GAMBAR | xv |
| DAFTAR TABEL | xx |

BAB I. PENDAHULUAN

| | |
|------------------------------------|---|
| 1. Latar Belakang Masalah | 1 |
| 2. Rumusan Masalah | 3 |
| 3. Tujuan Perancangan | 3 |
| 4. Manfaat | 3 |
| 4.1. Bagi Mahasiswa | 3 |
| 4.2. Bagi Instansi Akademik | 3 |
| 4.3. Bagi Masyarakat | 4 |
| 5. Lingkup Perancangan | 4 |
| 5.1. Daerah Perancangan | 4 |
| 5.2. Daerah Jangkauan | 4 |
| 6. Metode Perancangan | 5 |
| 6.1. Data Yang Diperlukan | 5 |
| 6.2. Metode Pengumpulan Data | 5 |
| 6.3. Analisis Data | 5 |
| 6.4. Kesimpulan | 6 |

| | |
|---------------------|---|
| 7. Sistematika..... | 7 |
| 8. Skematika..... | 8 |

BAB II. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS

| | |
|--|----|
| 1. Identifikasi Data..... | 10 |
| 1.1. Tinjauan Heritage..... | 10 |
| 2. Tinjauan Bangunan Heritage Di Jepara | 13 |
| 2.a. Kelenteng Hian Thian Siang Tee | 13 |
| 2.b. Masjid dan Makam Sultan Hadiri | 19 |
| 2.c. Pendopo Kabupaten Jepara | 26 |
| 2.d. Gereja Injil Di Tanah Jawa Donorojo | 35 |
| 2.e. Benteng Portugis | 42 |
| 3. Studi Pustaka | 48 |
| 4. Tinjauan Tentang Buku..... | 52 |
| 5. Tinjauan Tentang Ilustrasi | 54 |
| 6. Tinjauan Tentang Fotografi Arsitektur | 59 |
| 7. Tinjauan Tentang Layout..... | 64 |
| 8. Tinjauan Tentang Tipografi | 67 |
| 9. Tinjauan Warna..... | 68 |
| 10. Peran Heritage Bagi Pendidikan | 71 |
| 11. Analisis | 72 |
| 11.1 Analisis Data | 72 |
| 11.2 Kesimpulan | 73 |

BAB III. KONSEP PERANCANGAN

| | |
|-------------------------|----|
| 1. Konsep Media | 75 |
| 1.1 Tujuan Media | 75 |
| 1.2 Strategi Media..... | 76 |
| 1.3 Target Market..... | 78 |

| | |
|-------------------------------|------------|
| 1.4 Media Utama | 78 |
| 1.5 Media Pendukung | 79 |
| 1.6 Panduan Media..... | 81 |
| 1.7 Program Media..... | 82 |
| 2. Konsep Kreatif | 83 |
| 2.1 Tujuan Kreatif | 83 |
| 2.2 Strategi Kreatif | 83 |
| 2.3 What To Say | 83 |
| 2.4 How To Say | 84 |
| 2.5 Program Kreatif | 84 |
| 2.6 Biaya Media Kreatif | 88 |
| 2.6 Penerbit | 91 |
| | |
| BAB IV. VISUALISASI | |
| 1. Konsep Tata Desain | 92 |
| 2. Data Visual..... | 92 |
| 3. Studi Visual..... | 104 |
| 4. Layout | 114 |
| 5. Eksekusi Final Desain..... | 121 |
| 6. Media Pendukung | 126 |
| | |
| BAB V. PENUTUP | |
| 1. Kesimpulan | 129 |
| 2. Saran | 130 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 132 |
| | |
| LAMPIRAN | 133 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Gerbang Masuk Kelenteng..... | 14 |
| Gambar 2. Tempat Perlengkapan Sembahyang | 16 |
| Gambar 3. Tempat Penyimpanan Arsip..... | 16 |
| Gambar 4. Ruang Tamu..... | 16 |
| Gambar 5. Tempat Sembahyang Bagian Depan | 17 |
| Gambar 6. Kuil Dewi Kwan Im..... | 17 |
| Gambar 7. Aula Kelenteng | 18 |
| Gambar 8. Dapur..... | 18 |
| Gambar 9. Tempat Menginap Tamu..... | 19 |
| Gambar 10. Masjid Mantingan | 21 |
| Gambar 11. Tempat parkir kendaraan | 22 |
| Gambar 12. Serambi Depan Masjid..... | 23 |
| Gambar 13. Hiasan Masjid | 23 |
| Gambar 14. Hiasan Ukiran Jepara | 23 |
| Gambar 15. Bagian Masjid Sebelah Kanan | 24 |
| Gambar 16. Jalan Sebelah Kiri Masjid | 24 |
| Gambar 17. Jalan Belakang Masjid | 25 |
| Gambar 18. Bagian Bangunan Makam..... | 25 |
| Gambar 19. Pendopo Kabupaten Jepara | 28 |
| Gambar 20. Taman Pendopo | 29 |
| Gambar 21. Serambi Depan Pendopo | 30 |
| Gambar 22. Tiang Penyangga Pendopo | 30 |
| Gambar 23. Gamelan Pendopo | 30 |
| Gambar 24. Ruang Peringgitan | 32 |
| Gambar 25. Sofa Ruang Peringgitan | 33 |
| Gambar 26. Ruang Keluarga RA. Kartini | 33 |
| Gambar 27. Ruang Tidur | 33 |
| Gambar 28. Langit-langit Ruang Tidur | 34 |
| Gambar 29. Ruang Makan | 34 |

| | |
|--|----|
| Gambar 30. Ruang Pingit | 34 |
| Gambar 31. Sekolah Wanita RA. Kartini | 35 |
| Gambar 32. Halaman Depan GITJ | 36 |
| Gambar 33. Bingkai Kaca Dari Timah | 37 |
| Gambar 34. Prasasti | 38 |
| Gambar 35. Bagian Kanan GITJ..... | 38 |
| Gambar 36. Bagian Kiri GITJ..... | 39 |
| Gambar 37. Pintu Maskun | 40 |
| Gambar 38. Bangku Tempat Jemaat Beribadah | 40 |
| Gambar 39. Mimbar | 41 |
| Gambar 40. Bagian Belakang | 41 |
| Gambar 41. Gerbang Benteng Portugis | 44 |
| Gambar 42. Batas Utara Benteng | 45 |
| Gambar 43. Tangga Untuk Ke Utara Benteng | 45 |
| Gambar 44. Bangunan Yang Ada Di Area Benteng | 46 |
| Gambar 45. Meriam Benteng | 46 |
| Gambar 46. Jalan Setapak Yang Mengililingi Benteng | 47 |
| Gambar 47. Lingkaran Tengah Benteng | 47 |
| Gambar 48. Area Parkir Speda Motor | 47 |
| Gambar 49. Contoh Komik | 52 |
| Gambar 50. Contoh Novel Grafis | 53 |
| Gambar 51. Contoh Cergam | 53 |
| Gambar 52. Contoh Ensiklopedia | 54 |
| Gambar 53. Contoh Ilustrasi realism | 55 |
| Gambar 54. Contoh Ilustrasi Surialisme | 55 |
| Gambar 55. Contoh Ilustrasi Naturalisme | 56 |
| Gambar 56. Contoh Ilustrasi Figuratif | 56 |
| Gambar 57. Contoh Ilustrasi Dekoratif..... | 57 |
| Gambar 58. Contoh Ilustrasi Kartun | 57 |
| Gambar 59. Contoh Ilustrasi Karikatur | 58 |
| Gambar 60. Contoh Ilustrasi Digital Art..... | 59 |

| | |
|---|----|
| Gambar 61. Contoh Komposisi Vertikal | 61 |
| Gambar 62. Contoh Komposisi Horizontal | 61 |
| Gambar 63. Contoh Komposisi Diagonal | 62 |
| Gambar 64. Contoh Komposisi Bentuk | 62 |
| Gambar 65. Contoh Komposisi Warna | 63 |
| Gambar 66. Contoh Komposisi Perspektif | 63 |
| Gambar 67. Contoh <i>White Space</i> | 65 |
| Gambar 68. Contoh <i>Initial Caps</i> | 65 |
| Gambar 69. Contoh <i>Pull Quotes</i> | 66 |
| Gambar 70. Contoh Lingkaran Warna | 69 |
| Gambar 71. Gerbang Kelenteng Hian Thian Siang Tee | 92 |
| Gambar 72. Kuil Utama Kelenteng | 92 |
| Gambar 73. Hiasan Naga | 93 |
| Gambar 74. Atap kelenteng | 93 |
| Gambar 75. Patung Kilin | 93 |
| Gambar 76. Kuil Dewi Kwan Im | 94 |
| Gambar 77. Halaman Belakang Kelenteng..... | 94 |
| Gambar 78. Aula Kelenteng | 94 |
| Gambar 79. Halaman Depan Masjid Mantingan | 95 |
| Gambar 80. Serambi Depan Masjid | 95 |
| Gambar 81. Bangunan Kanan Masjdi | 95 |
| Gambar 82. Hiasan Dari Batu | 96 |
| Gambar 83. Kompleks Makam Sultan Hadiri | 96 |
| Gambar 84. Halaman Depan pendopo | 97 |
| Gambar 85. Serambi Depan pendopo | 97 |
| Gambar 86. Ruang Peringgitan | 97 |
| Gambar 87. Ruang tengah | 98 |
| Gambar 88. Ruang Tengah | 98 |
| Gambar 89. Ruang Pingit RA. Kartini..... | 98 |
| Gambar 90. Serambi Belakang Pendopo | 99 |
| Gambar 91. Halaman Depan GITJ | 99 |

| | |
|---|-----|
| Gambar 92. Halaman Belakang GITJ | 99 |
| Gambar 93. Ruang Dalam GITJ | 100 |
| Gambar 94. Hiasan Kaca | 100 |
| Gambar 95. Langit-langit GITJ | 101 |
| Gambar 96. Mimbar GITJ | 101 |
| Gambar 97. Gelas Untuk Penyanggah Kusta | 101 |
| Gambar 98. Gerbang Masuk Benteng Portugis | 102 |
| Gambar 99. Kompleks Bangunan Benteng | 102 |
| Gambar 100. Tembok Benteng | 102 |
| Gambar 101. Benteng Portugis Bagian Barat | 103 |
| Gambar 102. Meriam Asli Yang Tersisa | 103 |
| Gambar 103. Sketsa Gerbang Kelenteng | 104 |
| Gambar 104. Sketsa Kuil Utama | 104 |
| Gambar 105. Sketsa Kuil Dewi Kwan Im | 104 |
| Gambar 106. Sketsa Aula | 105 |
| Gambar 107. Sketsa Halaman Belakang | 105 |
| Gambar 108. Sketsa Halaman Depan Masjid | 105 |
| Gambar 109. Sketsa Gapura Masjid | 106 |
| Gambar 110. Sketsa Serambi Depan Masjid | 106 |
| Gambar 111. Sketsa Ruang Kanan Masjid | 106 |
| Gambar 112. Sketsa Gapura Makam | 107 |
| Gambar 113. Sketsa Halaman Depan Pendopo | 107 |
| Gambar 114. Sketsa Ruang Pingit | 108 |
| Gambar 115. Sketsa Ruang Keluarga | 108 |
| Gambar 116. Sketsa Sekolah Wanita RA. Kartini | 109 |
| Gambar 117. Sketsa Pendopo Bagian Kanan | 109 |
| Gambar 118. Sketsa GITJ Bagian Depan | 109 |
| Gambar 119. Sketsa Kubah dan Ruang Konsituri | 110 |
| Gambar 120. Sketsa Bagian Kanan GITJ | 110 |
| Gambar 121. Sketsa Langit-langit GITJ | 111 |
| Gambar 122. Sketsa Mimbar GITJ | 111 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 123. Sketsa Gerbang Benteng Portugis | 112 |
| Gambar 124. Sketsa Pintu Masuk Kompleks Benteng | 112 |
| Gambar 125. Sketsa Kompleks Benteng | 112 |
| Gambar 126. Sketsa Pohon Tua | 113 |
| Gambar 127. Sketsa Meriam | 113 |
| Gambar 128. Sketsa <i>Layout Cover</i> Depan dan Belakang | 114 |
| Gambar 129. Sketsa <i>Layout</i> Penerbit | 114 |
| Gambar 130. Sketsa <i>Layout</i> Daftar Isi dan Kata Pengantar | 115 |
| Gambar 131. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 1 <i>Heritage</i> Jepara | 115 |
| Gambar 132. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 2-7 Sejarah | 116 |
| Gambar 133. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 8-11 Sejarah | 116 |
| Gambar 134. Sketsa <i>Layout</i> Lokasi Halaman 12-14 | 117 |
| Gambar 135. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 15-24 | 117 |
| Gambar 136. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 25-34 | 118 |
| Gambar 137. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 35-44 | 118 |
| Gambar 138. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 45-54 | 119 |
| Gambar 139. Sketsa <i>Layout</i> Halaman 55-64 | 120 |
| Gambar 140. Sketsa <i>Layout</i> Penutup, Biografi, Daftar Pustaka | 120 |
| Gambar 141. Contoh Pewarnaan Ilustrasi | 121 |
| Gambar 142. Contoh Pewarnaan Ilustrasi | 122 |
| Gambar 143. Contoh <i>Tone</i> Fotografi | 122 |
| Gambar 144. <i>Cover</i> Depan | 123 |
| Gambar 145. <i>Cover</i> Belakang | 123 |
| Gambar 146. <i>Cover</i> Depan | 124 |
| Gambar 147. <i>Cover</i> Belakang | 124 |
| Gambar 148. Contoh <i>Layout</i> Halaman 18 | 125 |
| Gambar 149. Contoh <i>Layout</i> Halaman 41 | 125 |
| Gambar 150. Contoh <i>Layout</i> Halaman 46 | 126 |
| Gambar 151. Pembatas Buku | 127 |
| Gambar 152. Totebag | 127 |
| Gambar 153. X-Benner | 128 |

Gambar 154. Poster 128

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Program Media 82



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH

Heritage yaitu sejarah, tradisi, dan nilai-nilai yang dimiliki suatu bangsa atau Negara selama bertahun-tahun dan dianggap sebagai bagian penting dari karakter bangsa tersebut. UNESCO memberikan definisi *heritage* sebagai warisan (budaya) masalalu, yang seharusnya dilestarikan dari generasi ke generasi karena memiliki nilai-nilai luhur. Apresiasi masyarakat terhadap *heritage* atau bangunan bersejarah masih sangat kurang, dan tingkat pemahaman masyarakat terhadap *heritage* masih sangat sempit. Tidak jarang masyarakat memandang bahwa *heritage* hanyalah sebuah bangunan kuno yang tidak menarik untuk dikunjungi. (heritagejava.com)

Heritage memiliki peran penting dalam dunia pendidikan. Melalui bangunan bersejarah yang tersisa dari zaman lampau atau zaman sejarah, masyarakat terutama generasi muda, dapat mempelajari nilai kehidupan, dan peninggalan budaya generasi pendahulu sebagai bekal masa saat ini dan gambaran untuk kehidupan mendatang. Dengan adanya *heritage* bangunan bersejarah diharapkan mampu menjadikan generasi muda tumbuh menjadi generasi cerdas dan tidak melupakan akar budaya bangsanya.

Di Indonesia banyak terdapat beraneka ragam budaya dan peninggalan sejarah, hampir di setiap penjuru kota di Indonesia memiliki bangunan bersejarah atau *heritage*. Di kota Jepara Jawa Tengah terdapat bangunan-bangunan bersejarah dari peninggalan kerajaan Islam, peninggalan pemerintahan kolonial Hindia Belanda dan peninggalan penjajahan bangsa Portugis, karena ketidak pedulian pemerintah setempat untuk pelestarian terhadap bangunan atau *heritage* dan keinginan untuk menjadikan lahan tempat bangunan-bangunan tua itu berdiri sebagai tempat komersil membuat satu persatu bangunan tua yang memiliki nilai sejarah dan aritektur yang unik itu dirombak sehingga kehilangan wajah aslinya, bahkan beberapa sudah hilang dirubuhkan dan diganti dengan bangunan-bangunan komersil *modern*.

Karena pentingnya melestarikan kebudayaan peninggalan sejarah yang diwariskan dari zaman lampau di kota Jepara, maka diperlukannya buku ilustrasi visual

dengan perpaduan fotografi arsitektural yang menarik sebagai gambaran dari pengetahuan sejarah yang masih berlangsung. Karena dengan adanya buku ilustrasi yang membahas bangunan *heritage* kota Jepara maka masyarakat Jepara maupun luar Jepara dapat mempelajari seluk-beluk sejarah dari *heritage* tersebut dan dapat menjadikan daya tarik objek wisata di kota Jepara.

Keaslian merupakan hal yang langka dan tak ternilai harganya dengan seiring perjalanan waktu. Sebagai generasi penerus bangsa ini, perlu adanya sikap untuk menghargai sejarah budayanya karena peninggalan tersebut merupakan aset yang tidak ternilai harganya. Sejauh ini dari pihak pemda kota Jepara belum mempunyai sebuah buku yang mengulas bangunan bersejarah dari peninggalan kerajaan Islam di Jepara, peninggalan Bangsa China, peninggalan pemerintahan Hindia Belanda dan peninggalan Bangsa Portugis hingga sekarang. Sehingga masyarakat tidak tahu keberadaan bangunan bersejarah dari kerajaan Islam, Bangsa China, Hindia Belanda serta peninggalan Bangsa Portugis yang saat ini telah menjadi bangunan pertokoan dan bangunan komersil di kota Jepara.

Saat ini masyarakat terutama generasi muda kurang mengerti tentang bangunan bersejarah di kota Jepara, di kota Jepara tidak ada buku yang mengulas tentang bangunan bersejarah. Tugas Akhir ini akan merancang media pendukung yang berupa buku ilustrasi bangunan sejarah atau *heritage* di kota Jepara. Buku ilustrasi ini dirancang dengan alasan kurangnya media pendukung yang ada, memberikan pengetahuan kepada masyarakat terutama generasi muda tentang *heritage* di kota Jepara.

Berdasarkan situasi yang digambarkan tersebut maka dibutuhkan perancangan visual publikasi buku ilustrasi pengaruh arsitektur peninggalan kerajaan Islam, Bangsa China, peninggalan pemerintahan Hindia Belanda dan peninggalan penjajahan Bangsa Portugis di Jepara sebagai bentuk mencintai sejarah dan pelestarian peninggalan budaya yang autentik. Hal ini berguna untuk pengetahuan generasi mendatang dan menarik minat generasi penerus bangsa ini untuk mengenal sejarah arsitektur zaman lampau yang masih terjaga kelestariannya di kota Jepara. Buku ini diperuntukan bagi masyarakat di Indonesia yang ingin mengenal sejarah dan untuk membantu pemda kota Jepara dan Rumah Kartini selaku pecinta pelestarian *heritage* jepara dalam pengadaan buku yang mengulas *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara.

B. RUMUSAN MASALAH

Beberapa hal yang menjadi rumusan masalah dalam perancangan buku ilustrasi *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara.

1. Bagaimana merancang media komunikasi visual dalam bentuk buku ilustrasi yang informatif, menarik, dan mudah dipahami oleh pembaca?
2. Bagaimana merancang media pendukung, yang memberikan pengetahuan kepada masyarakat tentang *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara?

C. TUJUAN PERANCANGAN

1. Generasi penerus Indonesia menjadi semakin mengenal dan mencintai sejarah sehingga menjadikan bangsa ini bangsa yang besar dan mendapat pengakuan dunia atas kekayaan nilai budayanya.
2. Menciptakan media desain komunikasi visual dalam bentuk buku ilustrasi tentang *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara.
3. Memberikan pengetahuan kepada masyarakat tentang *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara.
4. Menarik minat wisatawan asing maupun lokal terhadap *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara.

D. MANFAAT

1. Manfaat bagi Mahasiswa
 - a. Dapat menambah ide kreatif mahasiswa dalam bentuk perancangan buku ilustrasi
2. Manfaat bagi Instansi Akademik
 - a. Memberikan kontribusi kepada dunia Desain Komunikasi Visual melalui perancangan buku ilustrasi *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara
 - b. Menjadi referensi bagi mahasiswa Desain Komunikasi Visual dalam merancang buku ilustrasi

3. Manfaat bagi Masyarakat
 - a. Memberikan wawasan baru tentang *heritage* di kota Jepara serta memberikan wawasan peninggalan arsitektur peninggalan kerajaan Islam, peninggalan pemerintahan Hindia Belanda dan peninggalan penjajahan bangsa Portugis.
 - b. Membantu pemda kota Jepara dan Rumah Kartini selaku pecinta pelestarian *heritage* jepara dalam pengadaan buku ilustrasi yang mengulas bangunan bersejarah atau *heritage* di kota Jepara.

E. LINGKUP PERANCANGAN

1. Daerah Perancangan

Perancangan buku ilustrasi *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara ini mengulas tentang seluk beluk *heritage* Jepara, mulai dari sejarah bangunan tersebut. Buku ilustrasi ini akan dibuat dengan menarik dan informatif.

2. Daerah Jangkauan

a. Target *audience*:

1) Target Primer:

- a) Anan-anak, remaja
- b) Usia 6 tahun-16 tahun
- c) Pendidikan SD, SMP, SMA
- d) Strata ekonomi menengah kebawah, menengah, menengah keatas
- e) Domisili di Indonesia

2) Target Sekunder

- a) Remaja dan orang dewasa
- b) Usia 17 tahun-50 tahun
- c) Pendidikan SMA, Perguruan Tinggi, Non Perguruan Tinggi
- d) Strata ekonomi menengah, menengah keatas
- e) Domisili di Indonesia

b. Target market:

- a) Orang dewasa

- b) Usia 17 tahun-50 tahun
- c) Pendidikan SMA, Perguruan Tinggi, Non Perguruan Tinggi
- d) Strata ekonomi menengah, menengah keatas
- e) Domisi di Indonesia

F. METODE PERANCANGAN

1. Data Yang Diperlukan

Data awal yang diperlukan dalam proses perancangan buku ilustrasi *heritage* kota Jepara ini meliputi:

- a) Apa dan mengapa permasalahan kurangnya pengetahuan mengenai bangunan bersejarah di kota Jepara, serta bagaimana cara penanggulangannya.
- b) Literatur yang berkaitan dengan metode-metode perancangan buku ilustrasi.

2. Metode Pengumpulan Data

Pengumpulan data di lakukan secara kuantitatif dengan sumber yang berkaitan dengan permasalahan yang diangkat dalam kedalam perancangan. Metode pengumpulan data kualitatif dilakukan dengan cara, : catatan lapangan, observasi partisipasi, wawancara mendalam dan dokumentasi ditambah pengumpulan data dari literatur yang dapat berupa buku, artiket, foto, dan lain sebagainya, guna memperkaya elemen-elemen verbal maupun visual dalam proses perancangan.

3. Metode Analisis Data

Metode analisis data dengan menggunakan metode 5W+1H dan metode USP *Unique Selling Proposition*, dengan menggunakan metode ini kita dapat menganalisa data dengan cermat sehingga kita dapat mengetahui proses awal sampai pada kesimpulan atau sintesis yang didapat

- a) *What* / Apa yang dibuat?
- b) *Why* / Mengapa perlu dibuat?
- c) *Who* / Siapa target audience nya?

- d) *Where* / Dimana diterbitkan?
- e) *When* Kapan diterbitkan?
- f) *How* / Bagaimana penyajiannya?
- g) Metode USP *Unique Selling Proposition*.

4. Kesimpulan (sintesis)

Kesimpulan disini berisi tentang hasil akhir yang didapat dari proses analisis data dengan menggunakan metode 5W+1H, sehingga kita mengetahui maksud dari perancangan buku ilustrasi wisata heritage bangunan bersejarah di kota Jepara.



G. SISTEMATIKA PERANCANGAN

BAB I. PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang Masalah
- B. Rumusan Masalah
- C. Tujuan Perancangan
- D. Manfaat
- E. Lingkup Perancangan
- F. Metodologi Perancangan
- G. Sistematika Perancangan
- H. Skematika Perancangan

BAB II. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS

- A. Identifikasi Data
 - 1. Tinjauan Tentang Heritage Bangunan Bersejarah
 - 2. Tinjauan Buku
 - 3. Tinjauan Tentang Heritage
 - 4. Tinjauan Tentang Ilustrasi
 - 5. Tinjauan Tentang Layout
 - 6. Tinjauan Tentang Tipografi
 - 7. Tinjauan Tentang Warna
- B. Analisis
 - 1. Analisis Data
 - 2. Kesimpulan

BAB III. KONSEP PERANCANGAN

- A. Konsep Media
 - 1. Tujuan Media
 - 2. Strategi Media
 - a. Target Audience
 - b. Target Market
 - c. Media Utama

- d. Media Pendukung
- 3. Panduan Media
 - a. Media Utama
 - b. Media Pendukung

4. Program Media

B. Konsep Kreatif

1. Tujuan Kreatif

2. Strategi Kreatif

3. *What to say*

4. *How to say*

5. Program Kreatif

6. Biaya Media dan Biaya Kreatif

7. Penerbit

BAB IV. VISUALISASI

A. Konsep Tata Desain

1. Studi Visual

2. Visualisasi Cover Depan dan Belakang

3. Visualisasi Halaman

4. Media Pendukung

B. Final Desain

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan

B. Saran



H. SKEMATIKA PERANCANGAN

