

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Di Indonesia terdapat beraneka ragam budaya dan peninggalan sejarah, hampir di setiap penjuru kota di Indonesia memiliki bangunan bersejarah. Terutama Jepara, kota yang terletak di ujung utara pulau Jawa Tengah ini memiliki keragaman budaya dan peninggalan bangunan sejarah di masa lampau. Kurangnya perawatan bangunan bersejarah di Jepara dari pihak terkait maupun masyarakat mengakibatkan rusaknya bangunan-bangunan bersejarah tersebut bahkan ada pula bangunan yang sengaja dihancurkan untuk dibangun bangunan baru yang menghilangkan nilai sejarahnya di masa lampau.

Dampak dari kerusakan bangunan bersejarah akan mengerucut atas kurangnya pengetahuan masyarakat Jepara terhadap bangunan-bangunan bersejarah di Jepara, karena bangunan *heritage* dapat dijadikan sebagai sarana pengetahuan terhadap sejarah di masa lampau yang terjadi di Jepara.

Buku Ilustrasi *Heritage* Bangunan Bersejarah Di Kota Jepara ini diupayakan untuk memperjelas konteks verbal aura romantika masa lalu melalui gambar ilustrasi digital painting dan fotografi yang bertujuan untuk memberikan gambaran sebagai pendukung unsur verbal dan natural, memuat pesan yang dapat menarik perhatian *audiens*, dan memberikan pengetahuan sejarah *heritage* Jepara terhadap masyarakat agar memahami *heritage* Jepara. Visualisasi dengan teknik fotografi digunakan karena ingin memberikan kesan natural dengan kondisi *heritage* yang sebenarnya.

Buku ini ditujukan untuk membantu Dinas Pariwisata Jepara dan Rumah Kartini selaku komunitas pecinta *heritage* Jepara dalam hal pengadaan buku yang membahas bangunan bersejarah di kota Jepara dan memberikan pengetahuan sejarah kepada masyarakat Jepara dan sekitarnya mengenai bangunan *heritage* yang ada di Jepara.

Keadaan yang membatasi dalam perancangan *Heritage* Bangunan Bersejarah Di Kota Jepara ini adalah membutuhkan waktu yang cukup lama untuk melakukan

penelitian terhadap *heritage* Jepara karena jumlah *heritage* yang diteliti berjumlah lima bangunan *heritage*.

## **B. Saran**

Perancangan ini salah satu bentuk kampanye untuk mensosialisasikan bangunan peninggalan sejarah di kota Jepara kepada masyarakat Jepara dan sekitarnya dengan mencari solusi yang tepat dan efisien secara umum untuk menyampaikan kepada masyarakat. Dengan menerapkan disiplin ilmu yang telah dipelajari, terciptalah sebuah desain komunikasi visual dalam bentuk buku ilustrasi *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara. Buku ilustrasi ini diharapkan mampu menjadi salah satu sumber pengetahuan bangunan bersejarah di Jepara, dan mampu mengajak masyarakat khususnya Jepara pentingnya dalam menjaga dan melestarikan bangunan sejarah.

Dalam pembuatan buku ini bekerja sama dengan narasumber sangatlah penting untuk mendapatkan sumber sejarah yang tepat dan benar dari setiap bangunan yang diteliti perancang, karena banyaknya keterangan yang berbeda dari setiap narasumber yang dijumpai oleh perancang. Untuk memadukan kebenaran informasi sejarah dari narasumber yang telah melakukan wawancara perancang juga menggunakan sumber dari buku-buku sejarah Jepara yang ada di perpustakaan kota Jepara. Narasumber disini juga berperan penting dalam pendokumentasian dengan teknik fotografi agar pendokumentasian bangunan dapat disampaikan dengan jelas kepada pembaca buku ilustrasi *heritage* bangunan bersejarah di kota Jepara. Untuk perancang lain dikemudian hari yang ingin melakukan studi penelitian *heritage* bangunan sejarah di Jepara ada baiknya melakukan kerjasama yang mendalam dengan narasumber tidak hanya dengan pengurus bangunan akan tetapi dengan warga sekitar bangunan guna untuk mendapatkan informasi sejarah yang lebih tepat dan benar di tambah juga buku-buku sejarah Jepara.

Perancangan buku Ilustrasi *Heritage* Bangunan Bersejarah Di Kota Jepara ini diharapkan agar masyarakat terutama generasi muda dapat melestarikan dan mencintai *heritage* dan peninggalan budaya yang ada di Indonesia khususnya di kota Jepara. Dengan segala kekurangan dan keterbatasan yang ada pada buku ini, perancang menerima segala kritik dan saran, dan berharap dapat diperbaiki suatu hari nanti.

Perancang berharap buku ilustrasi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan masyarakat di Indonesia agar lebih mencintai *heritage* yang ada di Indonesia.



## DAFTAR PUSTAKA

### Buku:

Heryoso, Setiyono, *“Loji VOC dan Benteng Portugis Di Jepara Riwayatnya Di Masa Lalu”*, Perpustakaan Kota Jepara, Jepara, 2008

Indiria Maharsi, *“Tipograi” Tiap Font Memiliki Nyawa dan Arti*, CAPS, Yogyakarta, 2013

Pemda Jepara, *“Sejarah dan Budaya Legenda Obyek-Obyek Wisata”*, Perpustakaan Kota Jepara, Jepara, 2003

Pemda Jepara, *“Inventarisasi Benda Cagar Budaya Di Jepara”*, Perpustakaan Kota Jepara, Jepara, 2006

Rustan, Suriyanto, *“Layout” Dasar dan Penerapannya*, Gramedia, Jakarta, 2008

Sihombing, Danton, *“Tipografi” Dalam Desain Grafis*, Penerbit PT. Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, 2001

Susanto, Mikke, *“Diksi Rupa” Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*, Dikti Art Laboratory & Jagad Art House, Yogyakarta, 2011

Sadjiman Ebdi Sanyoto, *“Nirmana” Dasar-dasar Seni dan Desain*, Jalasutra, Yogyakarta, 2009

### Pertautan:

[www. heritagejava.com](http://www.heritagejava.com) (diakses pada tanggal 3 Desember 2013, jam 14:00 WIB)

Pdf, Perhimpunan Fotografi Tarumanagara, 2007

Pdf, Kelas Pagi Yogyakarta, 2012

### Dafstar Narasumber:

Bapak Puji Atmoko (50, th.), Ketua Pengurus GITJ Donorojo Jepara 28 April 2014 di Donorojo Jepara.

Bapak KH. Ali Syafi'i (60, th.). Juru Kunci Masjid Mantingan 7 Mei 2014 di Mantingan Jepara.

Bapak Sugandi (45, th.), Pengurus Kelenteng Hian Thian Siang Tee 26 April 2014 di Welahan Jepara.