

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setelah penelitian mengenai rekrutmen dan seleksi pemain musik dalam Yogyakarta Royal Orchestra dilakukan, dapat ditarik beberapa kesimpulan terkait rumusan masalah.

1. *Abdi Dalem Musik* pasca pembentukan Yogyakarta Royal Orchestra bergabung melalui rekrutmen dan seleksi yang diadakan pada tahun 2021. Rekrutmen dilakukan dengan rekrutmen daring dan media sosial, dengan sumber rekrutmen dari relasi sesama musisi dan iklan. Proses seleksi yang dilakukan Kawedanan Kridhomardowo meliputi penerimaan surat lamaran, penyelenggaraan ujian, wawancara seleksi, wawancara penyelia, dan keputusan seleksi. Yogyakarta Royal Orchestra sebagai orkestra profesional tidak langsung menerima peserta rekrutmen dan seleksi menjadi pemain musiknya. Peserta yang berhasil melalui seluruh tahap rekrutmen dan seleksi wajib menjalani masa percobaan selama 2 tahun, masa magang selama 2 tahun, hingga menjalani proses wisuda *Abdi Dalem Musik*. Proses wisuda *Abdi Dalem Musik* ditandai dengan penerimaan *Serat Kekancingan* dan *Asma Paring Dalem* sebagai bentuk penugasan terhadap sumber daya manusia dalam Keraton Yogyakarta.
2. Rekrutmen dan seleksi *Abdi Dalem Musik* periode Agustus-September 2021 berjalan dengan lancar hingga akhir. Proses dan pelaksanaan

rekrutmen dan seleksi tidak lepas dari faktor internal dan eksternal yang mempengaruhi. Faktor internal dan eksternal yang mempengaruhi rekrutmen dan seleksi meliputi pemusik senior yang terlibat sebagai penguji seleksi, sumber daya *Abdi Dalem* yang terbatas dalam penyelenggara seleksi, jarak waktu antar program yang saling berdekatan, hasil keputusan terhadap calon *Abdi Dalem Musikan* dari luar sekolah musik, calon *Abdi Dalem Musikan* mendapatkan pengalaman baru mengenakan busana *pranakan*, dan respons antusias dari pemain musik muda di Yogyakarta terhadap rekrutmen dan seleksi yang diselenggarakan Kawedanan Kridhomardowo.

B. Saran

Kesimpulan yang dipaparkan menghasilkan beberapa saran bagi peneliti selanjutnya, Yogyakarta Royal Orchestra, dan komunitas seni lain berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan.

1. Penelitian mengenai manajemen sumber daya manusia sebaiknya mengkaji seluruh fungsi utamanya, meliputi rekrutmen dan seleksi; evaluasi kinerja; orientasi, pelatihan, dan pengembangan; kompensasi; dan pemeliharaan. Peneliti selanjutnya juga hendaknya terlibat dalam observasi partisipatif di lapangan agar dapat menganalisis perbandingan data dengan lebih akurat, tidak hanya mengandalkan data wawancara dan dokumentasi.
2. Yogyakarta Royal Orchestra dapat meningkatkan kualitas *Abdi Dalem Musikan* sebagai sumber daya manusia dengan mendatangkan konduktor

tamu dari orkestra profesional luar Keraton Yogyakarta sebagai studi banding, mengadakan *masterclass* bagi *Abdi Dalem Musik* yang melibatkan pemateri selaku pemain musik orkestra profesional luar negeri, dan mengadakan rekrutmen dan seleksi *Abdi Dalem Musik* secara rutin sehingga dapat memenuhi kuota sebagai format orkestra simfoni. Saat ini, Yogyakarta Royal Orchestra memiliki kesan sebagai *Youth Orchestra* karena kualitas sumber daya manusia yang kurang seimbang. Upaya meningkatkan kualitas *Abdi Dalem Musik* dapat dilakukan Kawedanan Kridhomardowo sehingga Yogyakarta Royal Orchestra dapat menjaga tanggung jawab sebagai orkestra profesional, bukan orkestra pembelajaran.

3. Komunitas seni sebaiknya memiliki identitas kelompok yang beda dari yang lain. Citra Yogyakarta Royal Orchestra sebagai orkestra profesional dikenal dengan identitas unik yang memadukan budaya Barat dan budaya Jawa dalam penampilannya, termasuk pertunjukan, busana, dan latar belakang pembentukannya. Identitas unik tersebut dapat dimaksimalkan potensinya dalam mengenalkan komunitas seni kepada masyarakat umum.

DAFTAR PUSTAKA

- Afandi, P. (2018). *Manajemen Sumber Daya Manusia (Teori, Konsep, dan Indikator)*. Zanafa Publishing.
- Aliyu, U. L. (2021). The Impact of Recruitment and Selection Process in an Organization. *International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology*, 8(9), 175–185.
<https://doi.org/10.17605/OSF.IO/J8VPS>
- Arikunto, S. (2014). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Rineka Cipta.
- Bertolini, D. (2018). *Management and Structure of the Symphony Orchestra: A professional orchestra case-study into the techniques and philosophy applied* (Issue December) [Università degli Studi di Milano].
<https://doi.org/10.13140/RG.2.2.30708.19846>
- Brewster, C., Houldsworth, E., Sparrow, P., & Vernon, G. (2016). International Human Resource Management. In *Chartered Institute of Personnel and Development* (4th Edition).
- Chapman, D. S., & Mayers, D. (2015). Recruitment Processes and Organizational Attraction. In *Employee Recruitment, Selection, and Assessment*. Psychology Press.
<https://doi.org/10.4324/9781315742175>
- Chong, H. J., & Kim, S. J. (2016). Development of a School Orchestra Model in Korean Public Schools and Students' Perceptions of the Orchestra Experience. *International Journal of Education & the Arts*, 17(35).
<https://doi.org/10.1177/1321103X0001500110>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2016). *Qualitative Inquiry & Research Design: Choosing Among Five Approaches* (Fourth Edition). SAGE Publications.
- Fisandra, H. B., & Danusiri, A. (2022). Orkestra sebagai Peristiwa Mediasi: Jakarta City Philharmonic, Tubuh dan Materialitas. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 23(1), 1–14.
<https://doi.org/10.24821/resital.v23i1.6162>
- Foot, M., Hook, C., & Jenkins, A. (2016). *Introducing Human Resource Management* (Seventh Edition). Pearson Education Limited.
- Gunawan, I. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. PT Bumi Aksara.

- Hamza, P. A., Othman, B. J., Gardi, B., Sorguli, S., Aziz, H. M., Ahmed, S. A., Sabir, B. Y., Ismael, N. B., Ali, B. J., & Anwar, G. (2021). Recruitment and Selection: The Relationship between Recruitment and Selection with Organizational Performance. *International Journal of Engineering, Business and Management*, 5(3), 1–13.
<https://doi.org/10.22161/ijebm.5.3.1>
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif* (H. Sazali (ed.)). Wal Ashri Publishing.
- Hardani, Auliya, N. H., Andriani, H., Fardani, R. A., Ustiawaty, J., Utami, E. F., Sukmana, D. J., & Istiqomah, R. R. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif* (H. Abadi (ed.)). Pustaka Ilmu.
- Hasibuan, M. S. P. (2018). *Manajemen Sumber Daya Manusia* (Edisi Revisi). Bumi Aksara.
- Inoue, T. (2018). Western Classical Music in A Non-Western Culture: The Repertoires of Japanese Professional Orchestras in The Twentieth Century. *Poetics*, 67 (September 2017), 13–25.
<https://doi.org/10.1016/j.poetic.2018.02.007>
- Isrow, Z. (2017). Defining Art and its Future. *Journal of Arts and Humanities*, 6(6), 84.
<https://doi.org/10.18533/journal.v6i6.1207>
- Kershaw, A., Glow, H., & Goodwin, K. (2022). Employment Practices and Institutional Inertia in the Arts Sector: The Roles and Skills of Arts Managers in Building Organizational Capacity and Creating Public Value. *International Journal of Arts Management*, 24(3), 21–35.
- Korstjens, I., & Moser, A. (2018). Series: Practical Guidance to Qualitative Research. Part 4: Trustworthiness and Publishing. *European Journal of General Practice*, 24(1), 120–124.
<https://doi.org/10.1080/13814788.2017.1375092>
- Kramar, R., Bartram, T., Cieri, H. De, Gerhart, B. A., Noe, R. A., Hollenbeck, J. R., & Wright, P. M. (2013). *Human Resource Management: Strategy, People, Performance* (5th ed.). McGraw-Hill Education.
<https://www.taylorfrancis.com/books/9781136584282>
- Krause, D. E. (2015). Four Types of Leadership and Orchestra Quality. *Nonprofit Management & Leadership*, 25(4), 431–447.
<https://doi.org/10.1002/nml>
- Labaronne, L. (2019). A Resource-Oriented Approach to Performing Arts Organizations: An Ethnographic Study of Dance Companies. *Journal of Arts*

Management Law and Society, 49(4), 242–256.
<https://doi.org/10.1080/10632921.2019.1617814>

- Leavy, P. (2023). *Research Design: Quantitative, Qualitative, Mixed Methods, Arts-Based, and Community-Based Participatory Research Approaches* (Second Edition). The Guilford Press.
- Lufiani, A., & Sabana, S. (2016). Kontribusi Inovatif Seni dan Budaya pada Masyarakat Urban. *2nd International Conference On Creative Media, Design & Technology*, 1–13.
- Masram, & Mu'ah. (2017). *Manajemen Sumber Daya Manusia Profesional*. Zifatama Publisher.
- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldaña, J. (2014). *Qualitative Data Analysis: A Methods Sourcebook* (Third Edition, Vol. 4, Issue 1). SAGE Publications.
- Muscalu, E. (2015). Sources of Human Resources Recruitment Organization. *Revista Academiei Fortelor Terestre*, 20(3), 351–359.
- Nazir, M. (2013). *Metode Penelitian*. Ghalia Indonesia.
- Nurdin, I., & Hartati, S. (2019). *Metodologi Penelitian Sosial* (Lutfiah (ed.)). Penerbit Media Sahabat Cendekia.
- Oakland, J., & Ginsborg, J. (2014). Continuing Professional Development in A Chamber Orchestra: Player and Management Perspectives. *Music Education Research*, 16(1), 13–31.
<https://doi.org/10.1080/14613808.2013.788141>
- Otoo, I. C., Assuming, J., & Agyei, P. M. (2018). Effectiveness of Recruitment and Selection Practices in Public Sector Higher Education Institutions: Evidence from Ghana. *European Scientific Journal*, 14(13), 199–214.
<https://doi.org/10.19044/esj.2018.v14n13p199>
- Palawi, A., Situmorang, S. R., & Nugroho, R. A. A. E. (2021). Yogyakarta Guitar Orchestra (YGO): Managing Innovation and Creativity in Creative Resource Management for Classical Guitar Education in Indonesia. *International Journal of Visual and Performing Arts*, 3(2), 117–126.
<https://doi.org/10.31763/viperarts.v3i2.509>
- Purnomo, H., & Subari, L. (2019). Manajemen Produksi Pergelaran: Peranan Leadership dalam Komunitas Seni Pertunjukan. *Jurnal Satwika*, 3(2), 111.
<https://doi.org/10.22219/satwika.vol3.no2.111-124>
- Raeff, C., Fasoli, A. D., Reddy, V., & Mascolo, M. F. (2020). The Concept of

Culture: Introduction to Spotlight Series on Conceptualizing Culture. *Applied Developmental Science*, 24(4), 295–298.

Rosu, S., & Zaman, E. (2017). How Classical Orchestras in Europe Adapt to a Changing Environment. In *Global Innovation and Entrepreneurship: Challenges and Experiences from East and West* (pp. 251–271). Palgrave Macmillan.
https://doi.org/10.1007/978-3-319-43859-7_14

Satriani, S. (2017). Peranakan dan Serat Kekancingan: Sebuah Identitas Abdi Dalem Kraton Jogjakarta. *Jurnal Penelitian Politik*, 14(1).
<https://doi.org/10.14203/jpp.v14i1.699>

Saviour, A. W., Kofi, A., Yao, B. D., & Kafui, L. A. (2019). The Impact of Effective Recruitment and Selection Practice on Organisational Performance (A Case Study at University of Ghana). *Global Journal of Management and Business Research: A Administration and Management*, 16(11), 25–34.

Siagian, S. P. (2014). *Manajemen Sumber Daya Manusia* (Ed. 1, Cet). Bumi Aksara.

Simanjuntak, A. B., & Sosrodihardjo, S. (2014). *Metode Penelitian Sosial*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.

Sisson, A. D. (2021). Music Festival Supervisor Leadership Style and Organizational Citizenship Behavior: The Effects Of Employee and Volunteer Relationships and Dependence on Their Leader. *International Journal of Event and Festival Management*, 12(4), 380–398.
<https://doi.org/10.1108/IJEFM-11-2020-0070>

Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian* (Ayup (ed.); Cetakan 1). Literasi Media Publishing.

Stahl, N. A., & King, J. R. (2020). Expanding Approaches for Research: Understanding and Using Trustworthiness in Qualitative Research. *Journal of Development Education*, 44(1), 26–28.

Sugiyono. (2016). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Penerbit Alfabeta.

Suprpto. (2013). *Metodologi Penelitian Ilmu Pendidikan dan Ilmu-Ilmu Pengetahuan Sosial*. CAPS.

Supriyanto, S. (2015). Sang Amurwabumi sebagai Simbol Legitimasi Sultan Hamengku Buwana X. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 13(1), 65–79.
<https://doi.org/10.33153/glr.v13i1.1549>

- Surtihadi, R. M. (2022). *Musikanaan: Komunitas Para Musisi Kraton Orcestr Djogja*. Nusantara Institute. <https://www.nusantarainstitute.com/musikanaan-komunitas-para-musisi-kraton-orcestr-djogja/>
- Susilo, Y. E., Haryono, T., & Ganap, V. (2014). Orkes Simfoni Dalam Perspektif Habitus Bourdieu. *Jurnal Kawistara*, 4(1), 87–103. <https://doi.org/10.22146/kawistara.5235>
- Suwartono. (2014). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian*. Penerbit Andi.
- Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. L. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods: A Guidebook and Resource* (Fourth Edition, Vol. 4, Issue 1). John Wiley & Sons.
- Webb, S., & Dowling, M. (2015). The Organising and Artistic Demands of Orchestral Performances. In *Organising Music: Theory, Practice, Performance* (pp. 251–257). Cambridge University Press.
- Widoyoko, E. P. (2014). *Teknik Penyusunan Instrumen Penelitian*. Pustaka Pelajar.
- Winardi. (2016). *Kepemimpinan dalam Manajemen*. PT. Rineka Cipta.
- Yin, R. K. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods* (Sixth Edition). SAGE Publications. <https://doi.org/10.1177/109634809702100108>