

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil dan analisis yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya, dapat disimpulkan bahwa hipotesis tersebut benar dan menjawab semua pertanyaan penelitian. Penggunaan teknik *multiple tonguing* pada *concertino for trombone Op.4* karya *Ferdinand David* sudah dijelaskan oleh penulis dari segi implementasi, metode Latihan, dan peran penting teknik ini dalam sebuah lagu.

Penulis menarik beberapa kesimpulan yaitu :

1. Peran *multiple tonguing* bagaikan nyawa untuk pemain trombone karena dapat mendukung kejelasan artikulasi dalam permainan trombone.
2. Konsonan\ suku kata dalam penarapan *multiple tonguing* seperti takatata/tatakata-tatakata harus diperhatikan demi menunjangnya teknik *multiple tonguing*.
3. Tanpa artikulasi, musik akan terdengar seperti sapuan suara dan nada yang mengalir bersama tanpa kejelasan atau irama.

B. Saran

Menurut kesimpulan di atas penulis akan menyampaikan saran terkait tulisan penelitian :

1. Perhatikan artikulasi di setiap permainan musik terlebih instrument trombone,jika artikulasi tidak diperhatikan semua aspek musik yang dimainkan akan hancur.
2. Latihlah multiple tonguing secara perlahan dan bertahap, dimulai dari double tonguing jika sudah menguasai lalu latih triple tonguing.
3. Pahami ritme dalam suatu repertoar yang berkaitan dengan teknik multiple tonguing agar bisa menerapkan teknik multiple tonguing sesuai dengan ritme.



DAFTAR PUSTAKA

Bibliografi

Allesi, J & Bowman, B (2002). *Complete Method for Trombone and Euphonium*.

USA: ENCORE MUSIC PUBLISHER.

Cundy B co.,inc (1987)). *Studies and duet for Trombone (or Baritone)*

H Evpan, S (2017). *Teknik permainan trombone pada concertino for trombone Op. 4 karya Ferdinand David*.

Roverland,M (2022). *sejarah trombone, trombone-Alat musik orkestra simfoni*.

Retrieve from: https://student-activity.binus.ac.id/paramabira/2020/03/musik-era-romantik/?utm_source=binustoday&utm_campaign=binustodayarticleview

Retrieve from: <https://mylandrover.ru/id/brake-system/istoriya-trombona-trombon-muzykalnyi-instrument.html> diakses pada 26 Januari 2023,

Kusuma, A (2016). Sejarah trombone.

Retrieve from : <http://musikpendidikan.blogspot.com/2016/01/sejarah-trombone.html> diakses pada 26 january 2023

Nero,javier 2017

buku, Developing and Implementing the Double and Triple Tongue Techniques through Study of J.J. Johnson and Curtis Fuller: A Guide for Jazz Trombonists.

Retrieve from:

<https://search.proquest.com/openview/911fc47bb4387d25cee1efddeb2b90f/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750>

thesis, A gradinv Catalogue of selected works for solo trombone and piano

Brent michael mead, 2016

Retrieve from: <https://scholarworks.uni.edu/hpt/254/>

jurnal, integrating rhythmic syllable with tonguing drills in elementary brass instruments instruction.

Pertanika J. Soc. Sci & Hum. (2016)

Retrieve from: <https://core.ac.uk/download/pdf/153832289.pdf#page=145>

jurnal, Ferdinand David history

retrieve from: <http://yperion-records.co.uk/c.asp?c=C2912>

Diskografi

Michael Buchanan 9 oktober 2020, concertino for trombone :
<https://youtu.be/YDf4-TRM2Us>

The soloist 4 april 2021, Ferdinand David's concertino for trombone by Joseph Alessi
: <https://youtu.be/riMtzAztZoQ>

"Can't double tongue?" yang dipublikasikan Kyle Raftery pada 16 mei 2022 dapat diakses melalui youtube: <https://youtu.be/6FiS1Vqm0I>

"trombone multiple tonguing" pada 14 mei 2014 yang dipublikasikan oleh David Vining dapat diakses melalui youtube: <https://youtu.be/ryoJnB9RB2U>