

**LAGU KARYA A. T. MAHMUD SEBAGAI MATERI
PEMBELAJARAN GITAR KLASIK DI
*ANTONIO SCHOOL OF MUSIC***

SKRIPSI
Program Studi S-1 Pendidikan Musik



Disusun oleh
Zulkifli
NIM 19102210132

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

**LAGU KARYA A. T. MAHMUD SEBAGAI MATERI
PEMBELAJARAN GITAR KLASIK DI
*ANTONIO SCHOOL OF MUSIC***



Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat mengakhiri jenjang studi Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta Semester Genap 2022/2023.

**PROGRAM STUDI S-1 PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Genap 2022/2023

LEMBAR PENGESAHAN

Tugas Akhir berjudul:

LAGU KARYA A.T. MAHMUD SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN GITAR KLASIK DI ANTONIO SCHOOL OF MUSIC diajukan oleh Zulkifli, NIM 19102210132, Program Studi S-1 Pendidikan Musik, Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Yogyakarta (**Kode Prodi: 187121**), telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal 5 Juni 2023 dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Ketua Program Studi/Ketua Tim Penguji

Dr. Sn. R. M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn.

NIP 197007051998021001/NIDN 005077006

Pembimbing 1/ Anggota

Dra. Endang Ismudiati, M. Sn.

NIP 196101221989032001/NIDN 0022016101

Pembimbing 2/ Anggota

Mei Artanto, S. Sn., M. A.

NIP 199005112019031013/NIDN 0011059003

Penguji Ahli / Anggota

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

Yogyakarta, 19 Juni 2023

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Pertunjukan
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Dra. Suryati, M. Hum.

NIP 196409012006042001/NIDN 0001096407

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zulkifli
NIM : 19102210132
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Seni Pertunjukan



Judul Tugas Akhir
**LAGU KARYA A.T. MAHMUD SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN GITAR
KLASIK DI ANTONIO SCHOOL OF MUSIC**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini benar-benar karya sendiri. Seperti pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain kecuali sebagai acuan atau kutipan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang telah lazim.

Yogyakarta, 5 Juni 2023



Zulkifli
19102210132

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya yang begitu besar sehingga peneliti dapat menyelesaikan studi dan menuntut ilmu di Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Peneliti sangat bersyukur dikarenakan bisa sampai ke tahap penyelesaian skripsi yang berjudul *Lagu Karya A.T.Mahmud Sebagai Materi Dalam Pembelajaran Gitar Klasik di Antonio School of Music* guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana seni pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta. Peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan pada tulisan ini baik dari segi penyusunan konten dan tata cara penulisannya. Penulisan skripsi ini juga tidak lepas dari adanya dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, sehingga melalui kesempatan ini peneliti menyampaikan terimah kasih kepada:

1. Dr. Dra. Suryati, M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Pertunjukan dan selaku penguji ahli yang telah memberikan dukungan, masukan, dan saran pada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan penyusunan tugas akhir ini.
2. Dr. Sn. R. M. Surtihadi, S. Sn., M. Sn. selaku Ketua jurusan Prodi S-1 Pendidikan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta yang telah memberikan semangat serta masukan pada penulis.
3. Mei Artanto, S. Sn., M. A. selaku sekretaris Prodi S-1 Pendidikan Musik dan sebagai dosen pembimbing 2 yang telah membantu memberikan bimbingan, masukan, pada penulis dalam proses penyusunan dan penyelesaian penulisan tugas akhir.
4. Dra. Endang Ismudiati, M. Sn. selaku dosen pembimbing 1 tugas akhir yang selalu menyempatkan diri dalam membantu peneliti selama proses penyusunan dan penyelesaian penulisan tugas akhir.

5. Ayu Tresna Yunita, S. Sn., M. A. selaku dosen wali yang telah banyak menyempatkan waktu dan membantu peneliti selama berkuliah di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
6. Hendry Yuda Octadus, M. Sn. selaku dosen Mayor instrumen gitar klasik yang telah membimbing peneliti dalam belajar instrumen gitar klasik selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Seluruh dosen Pendidikan Musik yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat bagi peneliti.
8. Anton Asmonodento, S. T, M.M, selaku pimpinan dan guru gitar klasik di *Antonio School of Music* yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian dan juga sebagai narasumber peneliti.
9. Orang tua, yang telah menyemangati, menasehati, membesarkan dan mendidik peneliti dari kecil hingga dewasa hingga bisa mendapatkan gelar di perguruan tinggi. Tanpa kerja keras dan dukunganmu dalam membina dan membesarkan, peneliti tidak akan pernah mampu berada di pencapaian ini.
Kakak dan adik, yang merupakan teman yang tumbuh bersama sebagai teman hidup, semoga amalan baik bisa menyertaimu.
10. Ady Arkono, selaku guru yang telah banyak berjasa dalam membantu peneliti selama ini. Tanpa jasa beliau peneliti tidak akan pernah kenal dengan musik dan tidak akan pernah bisa berada di sini.
11. Alfa, selaku guru yang pernah membina peneliti tanpa jasanya peneliti juga tidak akan bisa sampai pada titik ini.
12. Teman-teman yang telah mendukung dan melewati banyak lika-liku perkuliahan bersama. Terima kasih telah mau berproses bersama.
13. Teman-teman gitar klasik yang telah menempuh proses bersama berawal dari konser perdana hingga teman bermain yang baik.
14. Jati dan hans, selaku teman yang telah banyak membantu peneliti selama berkuliah bersama, semoga diperlancar segala urusannya dan dilancarkan dalam menyelesaikan tugas akhir.

15. Semua pihak yang berperan dalam proses kehidupan peneliti, yang mungkin tidak bisa peneliti sebutkan satu-persatu. Terimah kasih, semoga apa yang telah kita lewati bisa menjadi amalan yang baik bagi kita semua.

Penulisan skripsi ini saya sadari masih banyak kekurangan dan kesalahan, oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Yogyakarta, 5 Juni 2023

Peneliti,



Zulkifli

ABSTRAK

Pembelajaran gitar klasik di *Antonio School of Music* pada penelitian ini dilakukan dengan menggunakan lagu karya A.T. Mahmud yakni *Pelangi* dan *Bintang Kejora* sebagai pengembangan materi pembelajaran. Tujuannya untuk membantu siswa dalam mengatasi permasalahan saat belajar dan latihan bermain akord. Di mana siswa saat ini masih kesulitan dalam memposisikan jari dan belum bisa bermain iringan *arpeggio* pada gitar klasik dengan benar. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus, serta menggunakan data berupa data observasi, wawancara, dan dokumentasi dalam mengumpulkan data penelitian. Hasil dari penelitian yang telah dilakukan terkait penerapan lagu A.T. Mahmud sebagai materi pembelajaran dapat disimpulkan bahwa siswa saat ini terbantu dan sudah bisa bermain melodi, akord C, F, G, Am, Dm, dan bermain iringan *arpeggio* pada lagu dengan teknik petikan *tirando* yang benar.

Kata Kunci: Pembelajaran; Gitar Klasik; *Antonio School of Music*; Lagu A.T. Mahmud.



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
PERSEMBAHAN DAN MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR NOTASI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Landasan Teori.....	12
1. Gitar Klasik	12
a. Posisi tangan kiri	14
b. Teknik tangan kanan.....	15
2. Pembelajaran Musik.....	18
a. Materi pembelajaran	20
b. Metode Pembelajaran	26
BAB III METODE PENELITIAN	30
A. Lokasi Penelitian	30
B. Jenis Penelitian	30
C. Situasi Sosial.	31
D. Instrumen Penelitian.....	32
E. Teknik Pengumpulan Data	32
F. Teknik Analisis Data.....	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
A. Hasil Penelitian	36
1. Profil Antonio Schoo of Music	36
2. Perencanaan pembelajaran dengan materi lagu A.T. Mahmud	37
3. Pelaksanaan proses pembelajaran siswa Aloycia Lintang Tristansa Pranoto	38
4. Pelaksanaan proses pembelajaran siswa Belva Ganendra Lawolo	47

5. Hasil Pembelajaran	51
6. Kendala	52
7. Evaluasi.....	52
B. Pembahasan	53
1. Tahapan pembelajaran lagu A.T. Mahmud	54
2. Pembahasan metode pembelajaran.....	55
3. Pembahasan materi pembelajaran.....	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
Dartar Pustaka	63
Lampiran.....	65



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Gitar Klasik	13
Gambar 2.2. Posisi duduk bermain gitar klasik	13
Gambar 2.3. Posisi tangan kiri	14
Gambar 2.4. Posisi tangan kanan	14
Gambar 2.5. Posisi ibu jari.....	15
Gambar 2.6. Jari pada petikan <i>Apoyando</i>	16
Gambar 2.7. Jari pada petikan <i>Tirando</i>	17
Gambar 2.8. Posisi tangan kanan saat petikan akord.....	18
Gambar 4.1. Proses latihan siswa Lintang	38
Gambar 4.2. Proses latihan siswa Belva	47



DAFTAR NOTASI

Notasi 2.1. Contoh latihan teknik <i>Apoyando</i>	17
Notasi 2.2. Analisis bentuk lagu <i>Pelangi</i>	24
Notasi 2.3. Analisis bentuk lagu <i>Bintang Kejora</i>	25
Notasi 4.1. Tangga nada C mayor 2 oktaf	39
Notasi 4.2. E <i>Chromatic Scale</i>	40
Notasi 4.3. Partitur lagu <i>Pelangi</i>	40
Notasi 4.4. Melodi lagu <i>Pelangi</i>	41
Notasi 4.5. Iringan lagu <i>Pelangi</i>	42
Notasi 4.6. Variasi iringan lagu <i>Pelangi</i>	44
Notasi 4.7. Partitur lagu <i>Bintang Kejora</i>	44
Notasi 4.8. Melodi lagu <i>Bintang Kejora</i>	45
Notasi 4.9. Iringan lagu <i>Bintang Kejora</i>	46
Notasi 4.10. E <i>Chromatic Scale</i> dengan pengembangan ritmis untuk pemanasan	48



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar belakang

Gitar klasik merupakan salah satu instrumen yang cukup digemari oleh anak usia sekolah menengah pertama di Yogyakarta. Di Yogyakarta saat ini terdapat banyak kursus-kursus musik yang tersedia sebagai sarana bagi siswa tersebut untuk mempelajari instrumen gitar klasik, Salah satu dari kursus musik tersebut adalah *Antonio School of Music*. *Antonio School of Music* merupakan lembaga pendidikan musik non-formal yang berada di Yogyakarta yang telah berdiri sejak tahun 2013. *Antonio School of Music* menawarkan kelas yang variatif untuk mengajarkan instrumen musik pada siswanya seperti kelas piano, violin, gitar, vokal, dan keyboard. Salah satu kelas musik yang membuat peneliti tertarik untuk di teliti adalah kelas gitar klasik. Hal ini dikarenakan materi yang digunakan sangat bervariasi dan flaksibel untuk digunakan agar dapat membantu siswa dalam belajar.

Khusus pembelajaran gitar klasik di *Antonio School of Music* memiliki cara tersendiri dalam mengajarkan materi gitar klasik kepada siswanya. Perbedaan cara tersebut adalah dengan adanya penyesuaian materi pembelajaran gitar klasik yang akan disesuaikan dengan tingkat kemampuan siswa. Hal ini dikarenakan pembelajarannya lebih ke kelas privat sehingga mengajar setiap siswa terkadang harus memodifikasi materi pembelajaran sesuai dengan kebutuhan siswa tersebut.

Bedasarkan observasi yang telah dilakukan bersama guru gitar klasik di *Antonio School of Music* mengenai materi yang diajarkan kepada siswanya mengacu pada materi *Classic Guitar Methode Mel Bay* dan *Suzuki Guitar School Volume 1*, sebagai materi pembelajaran utama yang biasanya dikolaborasikan. Selain materi-materi pembelajaran utama tersebut, saat ini ada juga pengembangan materi pembelajaran gitar klasik yang masih terus dikembangkan setiap tahunnya. Pengembangan materi ini berfokus pada konteks penyesuaian materi ajaran yang diberikan kepada siswa, tentunya hal ini dikarenakan setiap siswa pastinya memiliki permasalahan yang berbeda ketika belajar gitar klasik. Sehingga materi yang diberikan harus flaksibel sehingga dapat disesuaikan dengan target keterampilan yang diinginkan.

Salah satu permasalahan siswa saat ini dalam belajar gitar klasik di *Antonio School of Music* ialah memainkan akord. Di mana siswa masih memiliki permasalahan pada peletakan posisi jari saat bermain dan cara memetik senar saat bermain iringan *arpeggio* dengan teknik petikan yang benar. Sehingga dari pengamatan tersebut, peneliti mencoba menawarkan penggunaan lagu-lagu karya A.T. Mahmud sebagai pengembangan materi tambahan dalam pembelajaran gitar klasik di *Antonio School of Music*. Materi pengembangan dengan menggunakan lagu-lagu ini diberikan kepada siswa bertujuan untuk dapat membantu siswa dalam berlatih memainkan akord sederhana seperti akord I, IV, V, dan bertujuan agar dapat membantu siswa dalam melatih bermain iringan *arpeggio* pada lagu dengan menggunakan teknik petikan yang benar.

Alasan dari penggunaan lagu-lagu karya A.T. Mahmud ini sebagai pengembangan materi untuk pembelajaran gitar klasik dikarenakan, lagu-lagu karya A.T. Mahmud sendiri memiliki komposisi lagu-lagu yang bersifat riang, ringan, serta tidak terlalu sulit untuk dihafal oleh siswa. Adapun dari bentuk lagu karya A.T. Mahmud tersebut, menggunakan teknik pengolahan motif yang sederhana dengan menggunakan teknik sekuens dan harafiah, progresi akor kebanyakan menggunakan akor pokok I, IV dan V (major/minor) dan kadens, tanda birama yang digunakan kebanyakan 4/4 hal ini dikarenakan hitungan genap terkadang lebih mudah diikuti oleh siswa. Lagu-lagu karya A. T. Mahmud juga masuk dalam kategori lagu yang sederhana dengan bentuk 2 bagian.

Pemilihan menggunakan lagu anak karya A.T. Mahmud juga selain berisikan hal-hal seperti yang telah dijelaskan di atas, biasanya sudah sering siswa dengarkan ketika mereka berada di TK atau SD. Sehingga ketika hendak mengimplementasikan lagu tersebut ke posisi tangan di gitar klasik tentunya akan lebih membantu siswa. Lagu-lagu yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu lagu yang berjudul *Bintang Kejora* dan *Pelangi*. Lagu-lagu ini akan dimainkan dalam format *duet*, Gitar 1 memainkan melodi utama lagu dan Gitar 2 memainkan iringan *arpeggio* sederhana dengan beberapa *Rhythm Patterns*. Awalnya, lagu-lagu karya A.T Mahmud sendiri sudah pernah digunakan dalam pembelajaran vokal di *Antonio School of Music*, saat ini lagu karya A.T. Mahmud tersebut akan dimainkan kedalam format untuk instrumen gitar klasik.

Pemilihan topik ini untuk dibahas bertujuan untuk meneliti beberapa hal yang membuat penelitian ini dilakukan. Seperti, untuk melihat apakah dengan penggunaan lagu anak-anak karya A.T. Mahmud sebagai repertoar dalam pembelajaran gitar klasik dapat membantu siswa belajar memainkan akord dan iringannya pada gitar klasik di *Antonio School of Music* seperti halnya lagu klasik barat yang biasanya digunakan. Menggunakan kembali lagu-lagu anak karya A.T. Mahmud dalam pembelajaran gitar klasik nantinya diharapkan dapat memperkenalkan bahwa lagu anak-anak tersebut juga dapat digunakan dalam pembelajaran gitar klasik seperti halnya lagu-lagu yang sering digunakan.

B. Rumusan Masalah

Bedasarkan latar belakang yang telah dipaparkan di atas maka dapat dirumuskan beberapa rumusan masalah dalam penelitian ini, sebagai berikut:

1. Bagaimana proses pembelajaran gitar klasik dengan menggunakan lagu karya A.T. Mahmud sebagai pengembangan materi pembelajaran di *Antonio School of Music*?
2. Apa hasil yang diperoleh lewat pembelajaran gitar klasik dengan menggunakan lagu karya A.T. Mahmud sebagai pengembangan materi pembelajaran di *Antonio School of Music*.

C. Tujuan Penelitian

Mengacu pada rumusan masalah yang ada, penelitian ini juga membatasi tujuan yang akan dicapai dan membaginya menjadi beberapa poin sebagai berikut:

1. Menganalisis proses dan tahapan yang digunakan saat menggunakan lagu anak karya A.T. Mahmud sebagai pengembangan materi pembelajaran gitar klasik di *Antonio School of Music*.
2. Mengidentifikasi hasil dari pembelajaran gitar klasik dengan menggunakan lagu karya A.T. Mahmud sebagai pengembangan materi pembelajarannya.

D. Manfaat Penelitian

Penelitian ini penting untuk dilakukan karena diharapkan dapat membantu siswa dalam belajar memainkan instrumen gitar klasik, selain itu penelitian ini juga memiliki manfaat lainnya seperti:

1. Digunakan sebagai referensi untuk menambah sebuah metode atau alternatif lain bagi pengajar ketika mengajar gitar klasik dan diharapkan dapat memperkaya ilmu pengetahuan khususnya di pembelajaran instrumen gitar klasik agar pembelajaran gitar klasik dapat terus berkembang.
2. Bagi pihak *Antonio School of Music* diharapkan lewat penelitian ini dapat memberikan tambahan materi untuk dapat digunakan sebagai materi pembelajaran gitar klasik.
3. Bagi pengajar musik, diharapkan dapat membantu dalam proses pembelajaran gitar klasik saat menggunakan lagu karya A.T. Mahmud atau lagu-lagu yang serupa jika mengalami kesulitan.