

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Penelitian mengenai penggunaan lagu karya A.T. Mahmud sebagai pengembangan materi pembelajaran gitar klasik di *Antonio School of Music* yang telah dilaksanakan dapat disimpulkan sebagai berikut: Proses selama kegiatan pembelajarannya menggunakan pendekatan metode ceramah, demonstrasi, dan *drill* dalam menyampaikan materi belajar kepada siswa. Materi pembelajaran yang diajarkan yaitu latihan memainkan melodi lagu dengan membaca notasi balok, memainkan akord dasar C, F, G, Am, dan Dm, memainkan iringan *arpeggio* pada lagu dengan menggunakan teknik petikan *tirando*. Materi lagu menggunakan lagu karya A.T. Mahmud *Pelangi* dan *Bintang Kejora* untuk siswa Aloycia Lintang Tristansa Pranoto, dan lagu *Pelangi* untuk siswa Belva Ganendra Lawolo.

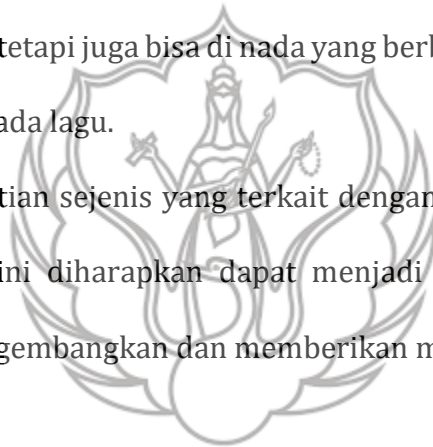
Hasil yang diperoleh dari pelaksanaan pembelajaran gitar klasik di *Antonio School of Music* dengan menggunakan lagu karya A.T. Mahmud sebagai pengembangan materi belajar tambahan dengan lagu *Pelangi* dan *Bintang Kejora* dapat dikatakan berhasil. Hal ini dapat dilihat dari kedua siswa yang berpartisipasi dengan fokus lagu masing-masing yakni siswa Lintang memainkan lagu *Pelangi* dan *Bintang Kejora*, Belva yang hanya fokus ke latihan lagu *Pelangi* dapat memainkan materi yang diberikan dengan baik. Selain itu siswa juga bisa mempraktekan dengan cara memainkan melodi lagu, akord dasar, dan

iringan *arpeggio* lagunya dengan teknik petikan *tirando* sesuai dengan yang diajarkan.

B. Saran

Berdasarkan penelitian mengenai penggunaan lagu karya A.T. Mahmud sebagai materi pembelajaran gitar klasik di *Antonio School of Music* yang telah dilakukan, terdapat saran diantaranya:

1. Materi lagu yang digunakan yakni *Pelangi* dan *Bintang Kejora* masih bisa dikembangkan lagi, dimana siswa tidak hanya bermain di posisi nada dasar tetapi juga bisa di nada yang berbeda seperti dengan adanya modulasi pada lagu.
2. Bagi penelitian sejenis yang terkait dengan pembelajaran gitar klasik, penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti lain dalam mengembangkan dan memberikan materi pembelajaran.



DAFTAR PUSTAKA

- Ardiansyah, R., Ghozali, I., & Munir, A. (2019). Pembelajaran Gitar Klasik di Yamaha Music Square (Yms) Kota Pontianak. *Jurnal.Untan.Ac.Id*, 8(1), 1–9. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v8i11.38045>
- Ardipal, A. A. (2015). Kembalikan Lagu Anak-anak Indonesia: Sebuah Analisis Struktur Musik. *Panggung*, 25(4), 343–355. <https://doi.org/10.26742/panggung.v25i4.42>
- Bredie, J. (1982). *Buku Keterampilan Gitar*.
- Christiana, W. (2018). Lagu Anak Sebagai Repertoar Alternatif Pembelajaran Gitar Klasik Pada Anak Usia Sekolah Dasar. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 3(2), 195–215. <https://doi.org/10.30870/jpks.v3i2.4581>
- Ganap, V. (2019). *Musik: dalam kultur pendidikan*. Thafa Media.
- Hamdayama, J. (2016). *Metodologi Penganjaraan*. Bumi Aksara.
- Indrawan, A. (2019). *Mengenal Dunia Gitar Klasik*. 1–10. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/5238>
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan Tenaga Kependidikan.
- Jumanta Hamdayama. (2016). *Metodologi Pengajaran* (p. 230 hal). Bumi Aksara.
- Kurniahu, J. F. (2020). *Penerapan Metode Scott Tennant Dalam Pembelajaran Gitar Klasik Pada Rumah Musik Sole Mio Magelang*. 0–12.
- Kusumawati, H., Simatupang, G. R. L., & Ganap, V. (2019). CIRI-CIRI MUSIKAL LAGU ANAK KARYA A. T. MAHMUD. *Imaji*, 17(1), 27–34. <https://doi.org/10.21831/imaji.v17i1.24820>
- Prier, E. (2020). *Ilmu Bentuk Musik* (7th ed.). Pusat Musik Liturgi.
- Raharja, B. (2021). Pembelajaran Dolanan Jawa Berbasis Pilar-Pilar Pendidikan bagi Anak Usia Dini. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 21(3), 150–162. <https://doi.org/10.24821/resital.v21i3.4611>
- Roestiyah. (2012). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.

- Sari, S. A. N. M. (2017). Pembelajaran Gitar Klasik Tingkat Dasar Untuk Anak Di Antonio School of Music. *Computers in Human Behavior*. <http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/1728>
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. ALFABETA.
- Syaiful. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Tennant, S. (1995). *Pumping Nylon*.
- Tyasinestu, F. (2019). *Lagu Sebagai Sarana Untuk Membantu Perkembangan Anak: Bernyanyilah Anak Indonesia*. PT Kanisius.
- Walidaini, B. (2020). Formula Latihan Teknik Tangan Kanan dalam Gitar Klasik: Shearer, Parkening, dan Werner. *Virtuoso: Jurnal Pengkajian Dan Penciptaan Musik*, 3(2), 89. <https://doi.org/10.26740/vt.v3n2.p89-96>
- Werner, B. (2020). *Classical Guitar Method Volume 1*. wernerguitareditions.com.

