

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

Berdasarkan rumusan masalah serta hasil analisis pada bab IV maka penulis dapat menyimpulkan bahwa:

Bentuk aransemen lagu Ku Berbahagia sendiri secara keseluruhan menggunakan irama *jazz-fusion* sebagai *genre* dasar dengan ritme *funky* yang dimainkan pada instrumen drum dan bass. Aransemen yang dibuat oleh penulis memiliki beberapa ciri tersendiri yang membedakan dari versi aslinya. Dimulai dari *genre*, sukatan dan nada dasar yang berbeda serta elemen-elemen penting yang terdapat dalam lagu tersebut. Dengan demikian bentuk aransemen lagu Ku Berbahagia yang dibuat oleh penulis memiliki perbedaan yang cukup kental dengan nuansa yang berbeda serta disesuaikan dengan selera musik generasi muda mendapatkan respon yang sangat baik dari jemaat saat aransemen lagu ini disajikan di GBI ROCK Tual.

Dalam hal proses penerapan aransemen lagu Ku Berbahagia yang penulis lakukan dalam dua siklus, penulis mendapati beberapa kendala yang cukup signifikan seperti masalah kemampuan pemain serta masalah pemahaman teori musik dari tim musik GBI ROCK Tual sehingga penulis menggunakan pendekatan yang berbeda dalam memberikan pengertian serta penjelasan terkait aransemen dan teori musik secara bersamaan yang disampaikan dengan cara yang sederhana serta menyesuaikan pola aransemen yang tingkat kesulitannya tidak terlalu tinggi sehingga tim musik dapat memainkan aransemen lagu tersebut.

B. SARAN

Adapun saran yang dapat diberikan adalah sebagai berikut:

Dalam melakukan penelitian terkait aransemen musik gereja, faktor utama yang perlu diperhatikan adalah memahami kebutuhan dan keinginan dari jemaat dalam hal selera musik serta faktor jumlah generasi yang mendominasi dalam jumlah total jemaat agar *arranger* dapat menentukan *genre* yang tepat serta menemukan gaya penyajian musik yang sesuai dengan generasi mayoritas jemaat namun tetap bisa dinikmati oleh generasi minoritas pada jemaat gereja tanpa menghilangkan esensi dari pujian dan penyembahan itu sendiri. Serta dapat mempertimbangkan faktor kemampuan dari masing – masing pemain sehingga aransemen yang dibuat serta penelitian yang dilakukan dapat berjalan lebih optimal.

Penulis juga menemukan hal-hal yang menarik terkait penelitian yang dilakukan namun belum sempat diteliti oleh penulis karena hal-hal itu diluar cakupan dari topik penelitian yang dilakukan penulis. Adapun hal-hal yang bisa dikembangkan oleh peneliti lain jika ingin melakukan penelitian yang sama dengan penulis seperti melakukan pengembangan penelitian terkait pengembangan aransemen dengan *genre* yang berbeda, melakukan penelitian tentang nada dasar yang tepat bagi jemaat dengan pertimbangan ambitus rata-rata jemaat, serta tentang metode latihan yang tepat yang disesuaikan dengan keadaan atau kemampuan tim musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Anggriani Puspita Dewi.(2020). Aransemen Lagu Kidung Jemaat “Kita Harus Membawa Berita” Pada Minggu Jubilate Dalam Format Paduan Suara dengan Iringan Orkestra.*Skripsi*.Universitas HKPB Nomensen.Medan
- Ardian, dkk. (2016). Teknik Dasar Bermain Gitar Elektrik Di Sekolah Musik Prodigy Conservatory Of Music Di Kota Banda Aceh. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unsyiah Volume 1, Nomor 1: 1-10*
- Banoe Pono.(2003). Kamus Musik. Penerbit Kanisius. Yogyakarta.
- Basden Paul.(1999). The Worship Maze (Downers Grove, Illinois: InterVarsity Press, hlm 16.
- B.O.A.Simanjorang.(2013).Bentuk Aransemen dan Fungsi Musik Kelompok North Sumatera Bass Dalam Tata Ibadah Gereja Huria Kristen Batak Protestan Di Yogyakarta.
- D.Triyono. (2013).Bentuk Pertunjukan dan Fungsi Musik Dalam Ansambel “The Concerto” di Semarang.
- Fendy Rezarindya.(2013).Fungsi Dan Bentuk Penyajian Musik Pengiring Kesenian Reog Seneng Bareng Di Dusun Jatirejo Desa Lendah Kulon Progo.Skripsi.Universitas Negeri Yogyakarta.
- Feri Firmansyah. Proses Aransemen Lagu Dalam Bentuk Musik Tema Dan Variasi. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas PGRI Palembang.
- Ferry Purnama, dkk.(2020). Pemilihan Jenis Musik Dalam Peribadatan Kristen. *Jurnal Musik dan Pendidikan Musik*.Vol. I. No. 2

Kamus Besar Bahasa Indonesia, (2010).

Khoerunnisa, dkk. Penerapan Fungsi Transposisi Pada Perpindahan Tangga Nada Pentatonik. Prosiding Matematika. ISSN: 2460-6464

Kurnia Jati Naramy. (2018). Analisis aransemen lagu pujian datanglah dan bertahta di gereja keluarga Allah Yogyakarta. Skripsi. Yogyakarta: FSP ISI Yogyakarta.

Laura Rapika Purba. (2016). Aransemen Lagu Kidung Jemaat “Hai Dunia, Gembiralah” Pada Peringatan Kelahiran Yesus Kristus Dalam Format Paduan Suara dengan Iringan Orkes. Skripsi. Universitas HKPB Nomensen. Medan.

R.M. Singgih Sanjaya. Metode Lima Langkah Aransemen Musik. Dosen FSP ISI Yogyakarta.

T. Bramantyo, Pengantar Apresiasi Musik; M. Hugh Miller, Introduction to Music A Guide To Good Listening. Yogyakarta., terjemahan.

Tumbur Silaen., dkk. (2014). Buku Ajar Ilmu Harmoni 1.