

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Proses pembelajaran pada penelitian ini dilaksanakan dalam 3 tahap yaitu tahap persiapan, pelaksanaan dan evaluasi. Tahap persiapan dilakukan untuk mengetahui bagaimana pola permainan ritmis dan proses pembuatan *thethek*. Tahap pelaksanaan dilaksanakan selama 7 kali pertemuan berupa pembuatan instrumen *thethek* pada pertemuan pertama, pembelajaran pola ritmis pada pertemuan kedua sampai keempat, pembelajaran jenis pola ritmis pada pertemuan kelima, menyanyikan lagu *suwe ora jamu* dan siswa membuat pola ritmis dalam 4 ketuk pada pertemuan keenam, yang terakhir siswa membuat pola ritmis dalam 8 birama pada pertemuan terakhir.

Dari seluruh proses pembelajaran tersebut peneliti menyimpulkan bahwa siswa SMPN 5 Sudimoro mampu untuk membuat instrumen *thethek*, menirukan dan memainkan pola ritmis, memahami jenis- jenis ritmis, mampu menyanyikan lagu *suwe ora jamu* dengan memainkan instrumen *thethek*, mampu untuk membuat pola ritmis sendiri dalam 4 ketuk dan mampu untuk membuat pola ritmis sendiri dalam 8 birama. Dengan begitu maka instrumen *thethek* dapat digunakan sebagai media pembelajaran untuk mata pelajaran seni budaya siswa kelas 8 sebagai instrumen musik untuk melaksanakan kegiatan praktik musik.

B. Saran

Jika ditinjau dari hasil penelitian dan pembahasan maka dapat disarankan bahwa

1. Bagi Siswa

Siswa diharapkan melaksanakan latihan musik berupa instrumen tradisional ritmis maupun nada. Dengan begitu kemampuan dan pemahaman siswa dalam praktik musik dapat ditingkatkan.

2. Bagi Pengajar

Mengingat guru tidak berlatar belakang musik diharapkan agar guru melakukan pelatihan dan pendalaman materi yang digunakan sebagai bahan ajar khususnya praktik untuk siswa kelas 8 SMPN 5 Sudimoro.

3. Bagi Sekolah

Sekolah diharapkan menyediakan fasilitas musik yang memadai untuk melaksanakan pembelajaran musik agar proses pembelajaran praktik musik dapat berjalan dengan baik.

DAFTAR PUSTAKA

- Arsyad, A. (2017). *Media Pembelajaran* (A. Rahman, Ed.; 20th ed.). PT Raja Grafindo Persada.
- Hamdani. (2011). *Strategi Belajar Mengajar*. CV Pustaka Setia.
- Hasan, M., Milawati, Mp., Darodjat, Mp., & DrTuti Khairani Harahap, Ma. (2021). *Media Pembelajaran*.
- Hidatullah, R. (2020). *Pendidikan Musik Pendekatan Musik Untuk Anak di era 4.0* (Vol. 1). CV. Rumahkayu Pustaka Utama.
- Hidayatullah, R. (2019). *Bahasa Musik dalam Pembelajaran: Metode Kodály sebagai Alat untuk Berkomunikasi dalam Ansambel*. 20(1).
<http://jurnal.fkip.unila.ac.id/index.php/aksara>
- Indartato, Daryono, Bakti Sutopo, Agoes Hendriyanto, & Edi Sukarni. (2021). *Rontek Seni Ikonik Pacitan* (Febyan Rossy Ardy, Zain Artalia Bunga, & Purnomo Hari, Eds.). CV Nata Karya.
- Lestari, W. (2012). Pengembangan Media Pembelajaran Inovatif Kooperatif Musik Ritmis Berbasis Multimedia di SMA Negeri 3 Pati. *CATHARSIS*, 1(2). <http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis>
- Lufri, Ardi, Relsas Yogica, Arief Muttaqiin, & Rahmadhani Fitri. (2020). *Metodologi Pembelajaran : Strategi, Pendekatan, Model, Metode Pembelajaran*. CV IRDH.
- Nainggolan, O. T. P., & Martin, V. A. (2019). Pembelajaran Musik Kreatif dalam Sudut Pandang .Pembelajaran Abad ke-21. *Promusika*, 07(2).
- Nasihah, W. (2017). Unsur Nilai Estetis Kesenian Rontek di Desa Tanjungsari Kecamatan Pacitan Kabupaten Pacitan. *Jurnal Pendidikan Seni Musik*, 6(6).
- Ningsih, D. U., Herdiati, D., & Supriadi, D. (2022). Bamboo Musical Instrument Learning Strategy for Extracurricular Activites in Elementary School 94 Lalong. *Jurnal Penelitian Musik*, 3(1), 23–47.
<http://journal.unj.ac.id/unj/index.php/pm/>

- Nugrahaini, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa* (1st ed., Vol. 1). Solo Cakra Books.
https://library.stiba.ac.id/uploaded_files/temporary/DigitalCollection/ZTAyMWVkYzVINTY4NWMYyYWI1NjZhNThmNjlyOTYzZDg3YWUxYjdjNA=.pdf
- Paputungan, T., & Lopian, A. (2020). *Penerapan Metode Imitasi dan Drill pada Paduan Suara Manado Independent School*. I(1).
- Pratiwi, P. A., & Yanuartuti, S. (2021). Pembelajaran Rontek untuk Mengenalkan Nilai Kearifan Lokal di SDN 2 Jeruk Pacitan. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*, 10(1).
- Priansa, D. J. (2008). *Pengembangan Strategi & Model Pembelajaran*. CV Pustaka Setia.
- Roestiyah. (2012). *Strategi Belajar Mengajar*. PT Rineka Cipta.
- Setyawan, D., Fikri, K., & Samino, S. R. I. (2020). Pendampingan Dalam Proses Kegiatan Ekstrakurikuler Musik Suling Bambu Sebagai Upaya Mengenalkan Alat Musik Daerah Setempat Di Sd Inpres Rutosoro. *Jurnal Abdimas Ilmiah Citra Bakti*, 1(1), 79–87.
- Setyomuryantono, T., Trinugraha, Y. H., & Rahman, A. (2022). Perubahan Fungsi Seni Tradisi Rontek Pacitan. *ETNOREFLIKA: Jurnal Sosial Dan Budaya*, 11(1), 17–33. <https://doi.org/10.33772/etnoreflika.v11i1.1143>
- Slameto. (2015). *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhi*. PT Rineka Cipta.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. CV Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Sutopo, Ed.; 1st ed., Vol. 28). ALFABET,cv.
- Sukmayadi, Y. (2014). Musik Kontemporer dalam Kurikulum dan Buku Sekolah di Jerman. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)*, 15(2), 169–178.
- Tanggu, A., Ruba, Y. R., Linung, F., Kae, E. R., & Lawe, Y. U. (2022). Penerapan Alat Musik Tradisional Bombardo dalam Pembelajaran di Sekolah Dasar. *Jurnal Citra Pendidikan*, 2(4), 150–159.

Usman, H., & Nasaruddin, N. (2019). Pengajaran Musik Bambu (Angklung) untuk Meningkatkan Pembelajaran Seni Musik. *Jurnal Dedikasi*, 21(1), 53-57.

Yulianti, S., & Endraswara, S. (2020). Tembang Campursari Suwe Ora Jamu dalam Masyarakat Jawa Karya Waldjinah. *Jurnal Ikadbudi*, 9(10).

Yuniarti, N. P. M., & Trisna, G. A. P. S. (2022). Efektivitas Media Pembelajaran Videoscribe Connected terhadap Minat Belajar Siswa. *Jurnal Pedagogi Dan Pembelajaran*, 5(1).

