

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Proses perancangan furnitur untuk ruang belajar yang menggunakan metode penelitian *design thinking* sejak awal dimana *user* menjadi elemen utama dan terlibat dalam proses penelitian ini dinyatakan berhasil mencapai tujuan perancangan yaitu menghasilkan rancangan furnitur yang praktis dan efisien untuk menunjang aktivitas pelajar dan mahasiswa dalam belajar. Produk furnitur yang dihasilkan mempunyai kelengkapan fungsi yang berguna untuk mempermudah pengguna dalam melakukan aktivitasnya.

Berdasarkan data primer dan sekunder yang sudah dikumpulkan melalui kuesioner dan wawancara terhadap narasumber, permasalahan yang ditemukan semakin jelas yakni bahwa pengguna membutuhkan produk furnitur yang mempunyai berbagai fungsi yang dapat mempermudah aktivitas mereka dan mempunyai ruang penyimpanan yang luas namun dengan harga yang terjangkau. Pengguna cenderung menginginkan bentuk yang simpel namun fungsional walaupun mereka juga suka dengan material yang modern dan futuristik namun harga yang terlalu mahal menjadi kendala mereka terutama bagi pelajar dan mahasiswa yang kebanyakan belum mempunyai pemasukan sendiri.

Produk furnitur multifungsi *chable-shelf* ini menggunakan material *recycle* palet kayu atau yang terkenal dengan istilah kayu jati belanda yang relatif murah harganya dibanding dengan material kayu solid lain. Kayu jati belanda memiliki ciri khas dengan motif seratnya yang terlihat jelas dan memiliki keunggulan bobotnya yang lebih ringan dari kayu jati namun masih cukup kuat untuk menahan beban yang lumayan berat. Hal ini dapat menjadi solusi dan jawaban untuk permasalahan pengguna yang menganggap furnitur multifungsi kebanyakan terlalu mahal. Dengan menggunakan material *recycle* palet kayu ini harga furnitur akan lebih terjangkau namun tetap memiliki kualitas yang bagus dan kuat.

Furnitur dirancang untuk menyatukan meja belajar, kursi dan rak buku beserta tempat penyimpanan lain dalam satu set produk yang simpel dengan

bergaya modern-minimalis sehingga terkesan rapi dan ringkas namun dapat di *expand* jika dibutuhkan. Pembuatan furnitur ini terbilang lancar karena material yang dipakai tersedia di beberapa tempat *supplier* dengan kondisi sudah siap pakai untuk produksi. Pada saat produksi juga tidak terlalu rumit untuk sistem dan teknik pembuatannya sehingga hanya membutuhkan waktu yang relatif singkat.

B. Saran

Produk furnitur untuk ruang belajar sangat penting untuk menunjang aktivitas pelajar dan mahasiswa dalam belajar sehingga perlu untuk terus dikembangkan lagi kedepannya. Apabila sarana dan prasarana dalam kegiatan semakin berkualitas dan semakin mempermudah penggunaanya dalam beraktivitas maka diharapkan produktifitas akan meningkat dan prestasi pun juga ikut meningkat. Penulis menyarankan untuk para desainer atau *developer* lain agar kedepannya semakin banyak inovasi-inovasi baru dengan sistem dan teknologi yang baru untuk menciptakan furnitur untuk belajar maupun furnitur lainnya yang lebih mempertimbangkan unsur fungsional sebuah produk untuk meningkatkan produktifitas penggunaanya.

Selain itu penulis juga menyarankan untuk para pelaku industri furnitur agar mempertimbangkan alternatif material lain selain kayu solid untuk menjadi bahan utama produksinya karena masih banyak material lain yang bisa dieksplorasi terutama material yang bersifat *sustainable*, selain untuk menjaga kelestarian alam agar tidak terlalu di *explores* hanya dalam satu sektor saja namun juga bisa menjadi alternatif pilihan bagi masyarakat dengan banyaknya material yang tidak kalah dengan material biasa yang sudah ada di pasaran.

DAFTAR PUSTAKA

- Badan Pusat Statistik. 2015. *Proyeksi Jumlah Penduduk Menurut Kabupaten/Kota di D.I. Yogyakarta*. yogyakarta.bps.go.id/indicator/12/133/1/jumlah-penduduk-menurut-kabupaten-kota-di-d-i-yogyakarta-.html (diakses pada Juni 2023)
- Hardi, M. 2021. *Pengertian Estetika: Fungsi dan Teorinya*. www.gramedia.com/literasi/estetika/ (diakses tanggal 20 April 2023)
- Hidayat, Taufiq. 2015. *PERANCANGAN FURNITUR MULTIFUNGSI SEBAGAI SOLUSI PERMASALAHAN RUANG PERUMAHAN GRIYA KEMBANG PUTIH TIPE 36 KASIHAN BANTUL YOGYAKARTA*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Hutabarat, Julianus. 2017. *DASAR DASAR PENGETAHUAN ERGONOMI*. Malang: Media Nusa Creative.
- Indonesia, Kreasi Muda. 2021. *Proses Assembling pada Industri Fabrikasi*. kreasimudaindonesia.com/apa-itu-proses-assembling-pada-industri-fabrikasi-pahami-penjelasan-berikut-ini/ (diakses tanggal 20 April 2023)
- Melisa. 2020. *Mengenal Beragam Jenis Finishing untuk Furniture Kayu*. www.bramblefurniture.com/journal/jenis-finishing-furniture-kayu/ (diakses tanggal 20 April 2023)
- Muhni, Almajid. 2021. *PROYEK PENGEMBANGAN PRODUK BERBAHAN DASAR KAYU PALET*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Ekonomi. Universitas Andalas: Padang.
- Panero, Julius and Zelnik, Martin. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. New York: Whitney Library of Design.
- Perindustrian, Kementrian. 2022. *Ekspor Industri Furnitur Naik 33 Persen, Terus Optimalkan Pasar Global*.

- Puspita, Arianti Ayu, Agus Sachari, dan Andar Bagus Sriwarno. 2016. *Dinamika Budaya Material pada Desain Furnitur Kayu di Indonesia*. Panggung, 26(3), 248.
- Ramadhan, Budiarto Alif. 2018. *PERANCANGAN DRILL JIG ROTARY PLATE UNTUK PEMBUATAN LUBANG JERUJI PADA FIXIE HUB BIKE 32 HOLE*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Teknik. Universitas Muhammadiyah: Malang.
- Rangkuti, F. 2013. *Strategi Promosi yang Kreatif dan Analisis Kasus*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Salamah. 2018. *PENGARUH PACKAGING BOLU GULUNG VANY PEKANBARU TERHADAP MINAT BELI KONSUMEN DITINJAU DARI PERSPEKTIF EKONOMI SYARIAH*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim: Riau.
- Sari, N. W. 2010. *Ragam Gaya Interior Sesuai Kepribadian*. Jakarta: Griya Kreasi (Penyebar Swadaya Group).
- Setyorini, Anastasia Ingrid. 2014. *LANDASAN KONSEPTUAL PERENCANAAN DAN PERANCANGAN STUDENT APARTMENT DI KABUPATEN SLEMAN, DIY*. Skripsi. Tidak Diterbitkan. Fakultas Teknik. Universitas Atma Jaya: Yogyakarta.
- Susilo, Salma Alitya Wahyu, dan Sri Hartuti Wahyuningrum. 2020. *PENGOLAHAN INTERIOR RUANG APARTMENT TIPE STUDIO*. IMAJI, 90(6), 743 – 744.