

BAB V

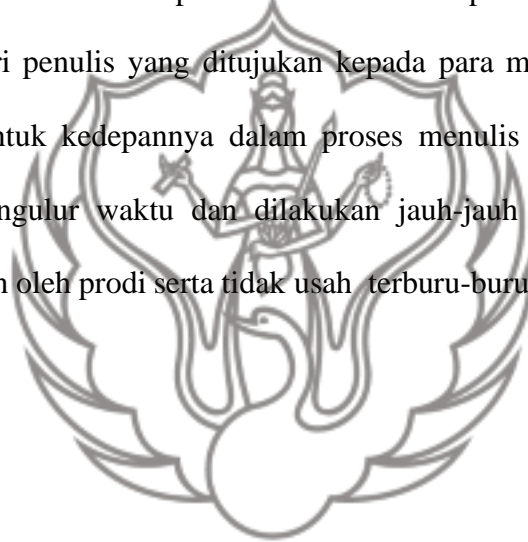
KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Berdasarkan hasil analisis yang telah diuraikan pada bab-bab sebelumnya, dapat disimpulkan secara singkat bahwa faktor penghambat dalam *sight reading* kurangnya kemampuan membaca pola ritme dari perhitungan tempo yang ditentukan serta kurangnya intensitas latihan praktek secara mandiri maupun kelompok tidak rutin/tidak diasah secara mendalam, sehingga dapat menyebabkan musikalitas menurun.
2. Melihat sukut, tanda mula dan melihat berjalannya pergerakan melodi dengan cara membunyikan dalam hati menjadi awal dalam proses tahap *sight reading*. Pemahaman teori saja tergolong masih kurang dalam proses kemampuan membaca *sight reading*, tentunya aspek dalam tingkat pemahaman *sight reading* pola kebiasaan dan harus dilakukan secara berkala. Menjadikan etude sebagai peran untuk menerapkan variasi pola ritme dari repertoar yang sedang digarap agar tercapainya skill dalam pemahaman dan permainan, juga akan terbiasa ketika mendapatkan repertoar secara spontan.

B. Saran

Dalam penelitian ini tidak serta merta dalam satu kali penelitian berhasil menjawab rumusan masalah dari sebuah masalah yang utuh, maka perlu penelitian lanjutan untuk menemukan sesuatu yang baru yang merupakan bagian dari penelitian yang sudah dilakukan. Dalam proses penelitian, penulis mendapat kendala dimana waktu menyusun penelitian sudah mendekati deadline yang ditentukan oleh prodi maka mengakibatkan kegiatan kebut dalam penulisan dan berdampak hasil kurang maksimal. Saran dari penulis yang ditujukan kepada para mahasiswa calon sarjana, bahwa untuk kedepannya dalam proses menulis tugas akhir diharapkan tidak mengulur waktu dan dilakukan jauh-jauh hari dari dealine yang ditetapkan oleh prodi serta tidak usah terburu-buru yang penting detail.



DAFTAR PUSTAKA

- De Fretes, D., Simamora, R. M., Rajabasa, B., & Violina, R. N. (2022). Menelaah Pola Detache dalam Violin Sonata No 3 in F Major. *Promusika*, 10(2), 87–96. <https://doi.org/10.24821/promusika.v10i2.7906>
- Florentius, Totok, S. (1997). *pengembangan instrumen pengukuran kemampuan solfegio*.
- Frisca Aries Br. Lumbantobing. (2022). Peran Mata Kuliah Solfegio Untuk Meningkatkan Kemampuan Sight-Reading, Ear Training dan Menuliskan Dalam Bermusik. *Jurnal Pendidikan Dan Konseling*, 4, 1349–1358.
- Gunara, S. (2016). Pemanfaatan Bahan Sight Reading Dalam Pembelajaran Piano. *Ritme*, 2(1), 78–84.
- Heldisari, H. P. (2020). *Kemampuan Membaca Ritmis Notasi Musik*. 4, 468–478. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JIPP/article/view/28223/16687>
- Kristina, M. (2012). *Penerapan metode primavista bagi mahasiswa praktek instrumen mayor (PIM) VI Piano di Jurusan Pendidikan Seni musik Universitas Negeri Yogyakarta*.
- Kustap, K., & Lubis, I. (2019). Pelatihan Pola Ritme Sebagai Strategi Peningkatan Kualitas Pembelajaran Mata Kuliah Instrumen Gitar di Jurusan Musik FSP ISI Yogyakarta. *Promusika*, 7(1), 20–28. <https://doi.org/10.24821/promusika.v7i1.2473>
- Maydwel. (2003). *Sight Reading Skills: A pianist's guide for learning to read musik accurately and expressively*.
- Muttaqin, M., & Susetyo, B. (2021). - Peningkatan Ketrampilan Menyanyi Paduan Suara dengan Metode Solfegio pada Kelompok Paduan Suara Dharma Wulan Semarang. *Varia Humanika*, 2(1), 94–101. <https://doi.org/10.15294/vh.v2i1.46055>
- Parahita, N. dian. (2017). *PERANAN SOLFEGGIO DALAM PEMBELAJARAN BIOLA KELAS X DI SMK N 2 KASIHAN BANTUL*. 15–22.
- Prenika Yuniar, Sitoena, J. K., Matius, D. M., & Obed, G. B. (2022). Sejarah Musik sebagai Dasar Pengetahuan dalam Pembelajaran Teori Musik. *Clef: Jurnal Musik Dan Pendidikan Musik*, 3(2), 141–150. <https://doi.org/10.51667/cjpm.v3i2.1098>
- Rahayu, A. S. (2017). Penerapan Metode Kodaly Untuk Meningkatkan Kemampuan Membaca Notasi Solmisasi Siswa Pada Materi Simbol Nada. *Jurnal Pena Ilmiah*, 2(1), 501–510.
- Ramadhan, S. A. A. M. D. R. (2018). Meningkatkan Kemampuan Praktik Pola Ritme dengan Instrumen Musik Nonkonvensional Kelas VIII SMP Negeri 9 Pontianak. *Pendidikan Dan Pembelajaran Khatulistiwa*, 7(8), 3–10.

<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jpdpb/article/view/26925>

- Sujono, A. N. S. A. (2020). *Sight Reading Sebagai Upaya Meningkatkan Keterampilan Membaca Notasi Musik Pada Instrumen*.
- Sukardi, S. (2019). Peningkatan Keterampilan Praktik Siswa pada Pekerjaan Memasang Kosen melalui Teknik Make A Match. *Paedagogie*, 14(1), 15–20. <https://doi.org/10.31603/paedagogie.v14i1.2685>
- Susilo, arsenius edi. (2022). *Interpretasi dan Ekspresi Solis Violin: Repertoar Concerto In A Minor, Zapin Kasih dan Budi, Rangkaian Melati dan Amazing Grace*. 1026, 1–12.

