

BAB IV

KESIMPULAN

Tari Topeng Losari merupakan suatu tarian yang berasal dari Kecamatan Losari Kabupaten Cirebon. Tarian ini pertama kali diciptakan oleh Sunan Kalijaga sebagai media penyebaran agama Islam di wilayah Cirebon Jawa Barat. Kemudian disempurnakan oleh Pangeran Angkawijaya yang merupakan cucu dari Sunan Gunung Jati. Tari Topeng Losari merupakan tarian yang identik dengan ritual dan sakralitas. Tarian ini memiliki fungsi ritual, yaitu ketika sebelum pementasan dimulai selalu melakukan ritual dengan membaca doa-doa atau mantra yang dilakukan oleh seorang dalang topeng. Ritual tersebut akan selalu dilakukan dan tidak akan dihilangkan, karena seorang penari atau dalang topeng percaya bahwa energi yang dapat berasal dari doa tersebut.

Keberadaan Tari Topeng Losari sangat berperan bagi masyarakat Desa Astanalanggar. Dengan adanya Tari Topeng Losari, masyarakat Desa Astanalanggar sangat berpengaruh atas pelestarian kesenian daerah setempat khususnya Tari Topeng Losari. Sebagai fungsi sosial, Tari Topeng Losari berfungsi sebagai media hiburan atau tontonan bagi masyarakat Desa Astanalanggar. Pada pertunjukannya tarian ini merupakan sebuah sarana yang digunakan sebagai media untuk menyampaikan sebuah pesan kepada masyarakat pendukungnya yang berkaitan dengan kegiatan penting di Desa Astanalanggar.

Dalam fungsi estesisnya, Tari Topeng Losari memiliki nilai estesis pada setiap pertunjukannya. Unsur yang mendukung nilai estesis tersebut dapat dilihat

dari gerak, busana dan musik pengiringnya. Fungsi estetis juga dapat dirasakan bagi masyarakat dalam kehidupan sosial dan budaya. Masyarakat akan senantiasa digiring untuk menghargai alam sekitar melalui pementasan Tari Topeng Losari. Pertunjukan Tari Topeng Losari sebagai media spiritual, karena tempat pementasan merupakan tempat untuk menyatu dengan alam dan Tuhannya.



DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Tertulis :

- Amsar, Toto, S.2009. *Topeng Cirebon*. Bandung: Jurusan Tari STSI Bandung.
- Caturwati, Endang. 2007. *Tari di Tatar Sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Koreografi Bentuk Teknik Isi*. Yogyakarta: Cipta Media
- Hadi, Y. Sumandiyo. 2012. *Seni Pertunjukan dan Masyarakat Penonton*. Yogyakarta: BP ISI Yogyakarta.
- Hastuti, Sri. 2013. *Sawer: Strategi Topeng dalam Menggapai Selera Penonton*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Heriyawati, Yanti. 2016. *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Irawati. D. Ardjo. 1981. *Tari Topeng Cirebon di Losari: Suatu Laporan Penelitian Proyek Pengembangan Institut Kesenian Indonesia*. Bandung: ASTI.
- Jazuli, M. 2014. *Sosiologi Seni: Pengantar dan Model Studi Seni Edisi 2*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Junaedi, Deni. 2016. *Estetika: Jalinan, Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv
- Kayam, Umar. 1981. *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Malinowski, Bronislaw. 1944. *Scientific Theory of Culture and Other Essays*. Chapel Hill: University of North California Press.
- Martono, Hendro. 2012. *Ruang Pertunjukan dan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media
- Narawati, Tati dan Juju Masunah. 2003. *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional.
- Narawati, Tati. 2003. *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung: P4ST UPI.
- Nurhidayah, Awaliyatun. 2022. *Metamorfosis Budaya Seinkretisme Menuju Sufistik Pada Tari Topeng Losari Tahun 1950-1990*. Cirebon: Program Sarjana S-1 IAIN Gunung Jati Cirebon.

- Nurmansyah, Gungsu dkk. 2019. *Pengantar Antropologi: Sebuah Ikhtisar Mengenal Antropologi*. Lampung: Aura CV. Anugrah Utama Raharja.
- P.S, Sulendraningrat. 1984. *Babad Tanah Sunda Babad Cirebon*. Cirebon.
- Permata Sari, Intan. 2017. *Pengantar Antropologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sedyawati, Edi. 1984. *Tari, Tinjauan dari Berbagai Segi*. Jakarta Pusat: Pustaka Jaya.
- Setiadi, Elly M dkk. 2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta: Kencana.
- Soedarsono. 2010. *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*. Bandung: Alfabet.
- Sulasma dan Setia Gumilar. 2013. *Teori-Teori Kebudayaan dari Teori Hingga Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sumaryono. 2017. *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa Yogyakarta.
- Suraatmadja, RI. Maman. 1980. *Tari Topeng Cirebon dan Peranannya di Masyarakat*. Bandung: STSI Press.
- Sy, Hasna. 2013. *Seni Tari dan Tradisi yang Berubah*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Tim Penulisan Naskah Pengembangan Media Kebudayaan Jawa Barat. 1977. *Sejarah Seni Budaya Jawa Barat II*. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Zoetmulder, P.J. 1990. *Manunggaling Kawula Gusti*. Jakarta: Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama.

B. Narasumber :

Heri Sonjaya (40 tahun) selaku adik kandung dari Nur Anani M Irman sekaligus nayaga atau pemain musik gamelan bertempat di Sanggar Purwa Kencana Losari.

Made Casta salah satu budayawan Cirebon sekaligus Dosen di IAI BBC bertempat di Kantor Inspektorat Sumber Cirebon

Nur Anani M Irman (46 tahun) seorang maestro Tari Topeng Losari dan merupakan keturunan dalang ke 7 bertempat di Sanggar Purwa Kencana Losari.

Tjasmadi (71 tahun) nayaga atau pemain musik gamelan Tari Topeng Losari yang bertempat di Sanggar Purwa Kencana Losari.

Webtografi :

Abi Asmana, Teori Fungsionalisme Kebudayaan (Teori Fungsionalisme Malinowski). <https://legalstudies71.blogspot.com/2019/01/teori-fungsionalisme-kebudayaan-teori.html> diakses pada tanggal 3 Mei 2023

Dedeh Nur Hamidah , ‘ *Pengaruh Tarekat Pada Topeng Cirebon* <https://www.syekhnurjati.ac.id/jurnal/index.php/holistik/article/viewFile/95/95> diakses pada tanggal 8 April 2023

J. Budiyo dkk. *Seni Merupakan Kebutuhan Hidup Manusia* diakses pada 23 Februari 2023 <https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/index>

Lasmiyati. 2011. *Sejarah Pertumbuhan dan Perkembangan Tari Topeng Cirebon Abad XV-XX*. Patanjala. Vol.3. No.3. Bandung, Hal. 478. <https://media.neliti.com/media/publications/292034-sejarah-pertumbuhan-dan-perkembangan-tar-2125ffb6.pdf> diunduh pada tanggal 20 Desember 2022

Nunung Nurasih, ‘Proses Pewarisan Dalang Topeng Cirebon’, *Ilmiah Seni Makalangan*, 1.1 (2014), 34–35 <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/makalangan/article/view/861/552>. Di diunduh pada tanggal 5 Maret 2023

Nurhasanah Hasbullah dan M. Syahran Jailani . Tradisi Ritual Berpapai Suku Banjar:
Mandi Tolak Bala Calon Pengantin Banjar Kuala-Tungkal Provinsi Jambi, Indonesia. Khazanah: Jurnal Studi Islam dan Humaniora. <http://jurnal.uin-antasari.ac.id> diunduh pada tanggal 15 Maret 2023.

Soeriadiredja, Purwadi. ‘Fenomena Kesenian Dalam Studi Antropologi (Bahan Ajar)’
https://simdos.unud.ac.id/uploads/file_pendidikan_1_dir/e808164c29def3a2ee5eb9844d0d36c6.pdf diunduh pada tanggal 10 Januari 2023.

Syafri, Ildrem Rendra, Pradnya Paramata RadityaSulastri, Murni ‘Pemberdayaan Masyarakat Desa Barisan dan Desa Astanalanggar, Kabupaten Cirebon dalam Upaya Pengelolaan Sampah dan Penanganan Dampak Intrusi Air Laut’
<http://jurnal.unpad.ac.id/pkm/article/view/27293> di unduh pada tanggal 8 Januari 2023

