

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Daya pesona kota memberikan konsekuensi berupa perilaku urbanisasi secara fisik dan sebagai peristiwa budaya. Maka terbentuklah sebuah masyarakat yang dikenal dengan masyarakat urban. Kaum urban Jakarta kelas atas memiliki konsep kerja baru untuk menghadapi era masa kini. Konsep tersebut bernama *Flexible Working Space* (FWS). *Flexible Working Space* dapat diartikan pengaturan pola kerja pegawai yang memberikan fleksibilitas lokasi bekerja dengan memaksimalkan teknologi informasi. Hal paling kecil untuk menyokong urusan kerja di rumah adalah memiliki tempat bekerja yang nyaman, salah satunya meja kerja. Pembuatan meja kerja ini menggunakan limbah kayu reklamasi dan resin *polyester*. Selain bertujuan meningkatkan nilai jual, perpaduan antara limbah kayu dan resin diwujudkan dengan teknik *finishing* bakar pada kayu. Dalam hal ini dapat dilakukan pemanfaatan dengan ide *sustainable design*, yaitu salah satunya memanfaatkan resin dan teknik pembakaran kayu yang dapat membantu dalam meningkatkan nilai jual dari limbah kayu itu sendiri.

Berdasarkan data yang diperoleh menunjukkan bahwa sebagian besar responden setuju bahwa mereka membutuhkan meja kerja ketika bekerja di kantor maupun di rumah. Karakteristik responden kelas atas berdasarkan desain meja kerja yang diinginkan, didominasi dengan pemilihan gaya *antique gothic*. Pengaplikasian musik dan lampu dalam produk ini bertujuan untuk mengurangi rasa lelah dan stres yang kerap dirasakan masyarakat urban.

B. Saran

1. Hasil perancangan meja kerja Prezi ini diharapkan mampu menjadi salah satu acuan baru dalam dunia desain produk.
2. Diharapkan dapat dikembangkan dengan sistem suara dan sensor yang lebih baik lagi dikemudian hari.

3. Diharapkan akan lebih banyak fungsi, terutama di dimensi meja yang disesuaikan pada tubuh orang Indonesia, sehingga minat para pengguna semakin meningkat.
4. Hasil perancangan ini diharapkan dapat terus dikembangkan dan diberikan penambahan fitur maupun perbaikan sistem.



DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Asprilia, Mutiara Tioni dan Hami, Azhar El. 2021. *Persepsi Nilai Mewah pada Konsumen Tas Branded: Kajian Nilai Budaya di Indonesia*. *Jurnal Ilmu Keluarga dan Konsumen*, 14 (1), 76-87.
- Atika, Juli. 2021. *Estetika Penggunaan Warna pada Ruangan Minimalis*. *Jurnal Proporsi*, 6 (2), 178-188.
- Heine, K. 2012. *The Concept of Luxury Brands Luxury Brand Management*. *Harvard Business Review*, 193-208.
- Hugo, Graeme. 1979. *Migration and Development in Southeast Asia: A Demographic Perspective*, ed. R. J. Pryor. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Indonesia. *Undang-Undang Nomor 41 Tahun 1999 tentang Kehutanan*. Lembaran Negara RI Tahun 2004 Nomor 5, Tambahan Lembaran RI Nomor 3888. Sekretariat Negara. Jakarta.
- Indra. Kurniawan Nanang. *Melacak Pemikiran Anthony Giddens Tentang Nation, State dan Modernitas*. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 4(3), 121.
- KBBI, 2022. *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Kuspradini, Harlinda dkk. 2016. *Pengenalan Jenis Getah: Gum-Lateks-Resin*. Samarinda: Mulawarman University Press.
- Kuswartojo, Tjuk. 2005. *Perumahan dan Permukiman di Indonesia: Upaya Membuat Perkembangan Kehidupan yang Berkelanjutan*. Bandung: Penerbit ITB.
- Lee, Everett S. 1980. *Suatu Teori Migrasi*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Nasrullah, Adon. 2017. *Sosiologi Perkotaan*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Peter L Berger. 2013. *Kelas Sosial pada Masyarakat Urban*. Jakarta: LP3ES.
- Quamina, La Toya dkk. 2023. *Co-Branding as a Masstige Strategy for Luxury Brands: Desirable or Not?*. *Journal of Business Research*, 158.
- Tambun, Bima Firdaus. *Analisis Faktor yang Mempengaruhi Permintaan Barang Mewah (Studi Keputusan Pembelian Vespa Klasik di Kota Malang)*. *Jurnal Ilmiah*, 2(3), 61.

WEB:

<https://www.idntimes.com/life/diy/dwi-ayu-silawati/referensi-eksterior-dan-interior-rumah-dengan-kayu-yakisugi-c1c2>. Diakses pada 3 Maret 2021. Pukul 18.30.

<https://www.bramblefurniture.com/journal/mengenal-jenis-konstruksi-furniture/>. Diakses pada 25 Juni 2023. Pukul 19.46.

<https://www.archify.com/id/>. Diakses pada 25 Juni 2023. Pukul 20.20.

<https://worldpopulationreview.com/country-rankings/average-height-by-country>. Diakses pada 17 Oktober 2022. Pukul 10.45.

<https://mediaindonesia.com/ekonomi/464335/merek-fesyen-lokal-ini-usung-produk-mewah-yang-terjangkau>. Diakses pada 3 Februari 2023. Pukul 18.39.


<https://aptika.kominfo.go.id/2020/06/flexible-working-space-budaya-kerja-baru-hadapi-new-normal/>. Diakses pada 3 Oktober 2022. Pukul 15.23.

<https://statistik.jakarta.go.id/penduduk-datang-dan-bermukim-di-dki-jakarta-maret-2020/>. Diakses pada 5 Oktober 2022. Pukul 19.43.

<https://www.kajianpustaka.com/2013/03/limbah-kayu.html>. Riadi, Muchlisin. 2013. *Limbah Kayu*. Diakses pada 20 September 2022.

Lampiran 1. Blanko Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 1




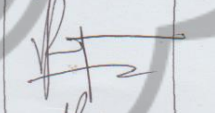




TA.02



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA


**LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN**

Nama : REVANO GUCCI
 NIM : 1610041027
 Jurusan/Program Studi : DESAIN / DESAIN PRODUK
 Pembimbing I / (*) : Dr. RAHMAWAN D. PRASETYA, S.Sn, M.Si
 Semester : II
 Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN MEJA KERJA "PREZI"
 UNTUK MASYARAKAT URBAN KELAS ATAS

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
07/2023 /03	- Revisi Utk bely proposal - perbaiki permasalahan.	
04/2023 /04	- tugas hrs mejenab mumsam mels - daftar pustaka ditambah dr jurnal	
26/2023 /04	- Ace proposal - lanjut ke Bab I & II	
28/2023 /04	- Bab I & II OK. - lanjut Bab III.	
03/2023 /05	- metode pengumpulan data diperjelas sabaranya - sketsa layout/terap ditambahkan di proyek perencanaan!	
17/2023 /05	- Data literatur & analisis sara kuantitatif - Tema & gaya perlu di perbaiki	
31/2023 /05	- segera lanjut ke sketsa desain!	
09/2023 /06	- Keengkapan sudah OK - lanjut daftar usn!	

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 2. Blanko Bimbingan Tugas Akhir Pembimbing 2





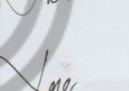


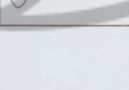


KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
RISET DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA

TA.02


**LEMBAR KONSULTASI
BIMBINGAN TUGAS AKHIR
UNTUK KARYA TULIS DAN KARYA SENI /DESAIN**

Nama : PEVANO GUCCI
 NIM : 1610091027
 Jurusan/Program Studi : DESAIN / DESAIN PRODUK
 Pembimbing (I/ II *) : NOR JAYADI, S. Sa. M. A.
 Semester : IV
 Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN MEJA KERJA "PPEBI"
 UNTUK MASYARAKAT URBAN KELAS
 ATAS

Tanggal	Koreksi/Saran/Perubahan	Tanda Tangan Pembimbing
7/2023 /3	- Perbaiki konsep & latar belakang	
9/2023 /4	- ACC BAG I + II	
26/2023 /4	Revisi - Mengganti material u/ produksi agar lebih hemat	
28/2023 /4	- Revisi Revisi Kuisioner (BAG II)	
3/2023 /5	- Sketch ditambahkan! Minimal 6	
12/2023 /5	- ACC BAG III & BAG IV	
31/2023 /5	- Revisi pengkayaan	
5/2023 /6	- Sudah oke!	

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 3. Surat Persetujuan Dosen Pembimbing



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN
 RISET DAN TEKNOLOGI
 INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA**

Jalan Parangtritis km 6,5, Telepon (0274) 381590, Yogyakarta 55001
 Laman www.fsr.isi.ac.id

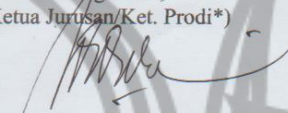
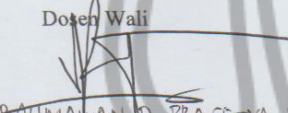
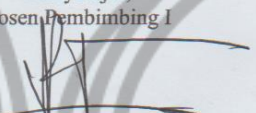
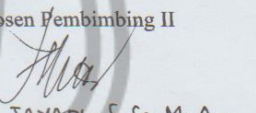
TA.03

SURAT PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING
 UNTUK MENGIKUTI UJIAN TUGAS AKHIR
 Semester Gasal/Genap*) Tahun Akademik 2022 / 2023

Nama : REVANO BUCCI
 Nomor Mahasiswa : 1610041027
 Jurusan/Program Studi : DESAIN / DESAIN PRODUK
 Judul Tugas Akhir : Pengalihan Penciptaan*)
PERANCANGAN MEJA KERJA "PEZI" UNTUK MASYARAKAT
URBAN KELAS ATAS

Diberitahukan bahwa mahasiswa tersebut telah memenuhi syarat dan siap untuk mengikuti ujian tugas akhir, pada bulan: Juni tahun: 2023

Yogyakarta, 5 Juni 2023

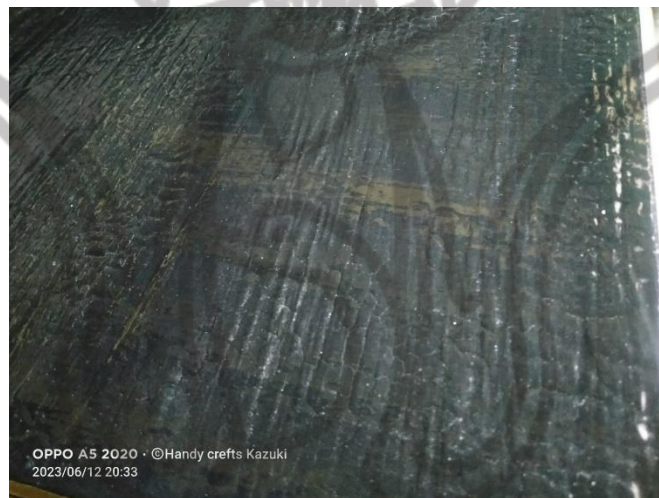
<p>Mengetahui, Ketua Jurusan/Ket. Prodi*)</p>  <p><u>ENDRO TRI SUSANTO, S.Sn., MA.</u> NIP. <u>19640921 199403 1 001</u></p> <p>Dosen Wali</p>  <p><u>Dr. RAHMAWAN D. PRASETYA, S.Sn.M.Si</u> NIP. <u>19690512 199903 1 001</u></p>	<p>Menyetujui, Dosen Pembimbing I</p>  <p><u>Dr. RAHMAWAN D. PRASETYA, S.Sn.M.Si</u> NIP. <u>19690512 199903 1 001</u></p> <p>Dosen Pembimbing II</p>  <p><u>NOR JAYADI, S.Sn.M.A.</u> NIP. <u>19750805 200801 1 014</u></p>
---	--

*) coret yang tidak perlu

Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan Perancangan



Proses pengaplikasian teknik bakar kayu
(Sumber: Dokumentasi Penulis, 2023)



Proses Pengaplikasian Resin di atas kayu yang telah dibakar
(Sumber: Dokumentasi Penulis, 2023)



Prototype pertama yang gagal (dimensi dan desain tidak sesuai)
(Sumber: Dokumentasi Penulis, 2023)



Pameran meja kerja Prezi (dengan prototype kedua)
(Sumber: Dokumentasi Penulis, 2023)