

## BAB IV

### KESIMPULAN

Proses pembuatan bonang besi oleh Bambang Sumijo mencakup beberapa tahap yaitu tahap persiapan yakni mempersiapkan segala sesuatu demi kelancaran dan keberhasilannya dalam membuat gamelan terkhusus pada bonang. Bahan baku yang disiapkan adalah besi plat, secara ekonomis bahan besi plat mudah didapatkan dan harganya terjangkau. Bambang Sumijo menggunakan besi plat baru dalam produksinya. Hal tersebut dikarenakan besi plat baru lebih mudah dalam proses pembuatannya serta hasil yang lebih rapi dan bersih. Besi plat baru juga mempengaruhi suara. Suara yang dihasilkan pada bonang dengan besi plat baru lebih jernih sehingga mudah untuk dilaras jika dibandingkan dengan besi plat bekas. Tahap selanjutnya merupakan tahap perencanaan yang mana membuat desain awal dari bonang dan mengukur diameter bonang yang akan dibuat pada besi plat. Setelah desain digambar lalu dipotong menggunakan pahat beton yang dipukul dengan palu sehingga membentuk lingkaran yang akan digunakan sebagai bagian *rai*. Tekstur hasil pemotongan kemudian dihaluskan permukaannya dengan cara dipukul diatas *landhesan* dan langkah selanjutnya adalah membuat *bahu* dengan mal yang sesuai dengan ukuran yang akan dibuat. Mal *bahu* dipotong menggunakan pahat beton dan dihaluskan dengan cara yang sama seperti lingkaran untuk bagian *rai*. Bagian ujung pada *bahu* dibuat lekukan supaya dalam proses pengelasan rekatan pada *bahu* menjadi lebih kuat sehingga tidak mudah retak. Bagian *rai* yang sudah terbentuk kemudian dibuat cekungan untuk membuat desain *pencu*.

Setelah bagian *rai* dan bagian *bahu* selesai dibuat, kemudian disambungkan dengan cara dilas. Bagian *pencu* dibuat dengan cara membuat lingkaran dengan diameter yang disesuaikan dengan ukuran *rai* kemudian dipukul diatas pipa modifikasi supaya membentuk cekungan. Setelah itu dilakukan penghalusan supaya tidak bertekstur dan permukaan lebih halus. *Pencu* yang sudah dibuat kemudian disambungkan pada *rai* yang sudah diberi tanda titik las supaya sambungannya tepat. Tahap selanjutnya merupakan tahap pelarasan untuk menentukan nada baik tinggi (*juluk*) ataupun rendah (*endak*). Penentuan nada dengan cara menyamakan larsan dengan nada saron sebagai acuan untuk membuat nada *ro* (2). Penentuan tinggi rendahnya nada mengandalkan indera pendengaran. Teknik untuk meninggikan nada dengan cara bonang *dilumah*-kan dan dipukul dari dalam sedangkan untuk menurunkan nada dengan cara bonang ditengkurapkan lalu dipukul dari luar. Setelah menemukan nada yang sesuai kemudian tahap *finishing* yaitu pengecatan. Bonang dicat dengan teknik semprot menggunakan vernis yang dicampur dengan brom atau cat bubuk.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tertulis

- Alkausar, Rahmat. 2020. "Analisis Teknik Pelarasan Nada Gong Suwukan Pada Pengrajin Gamelan Sanggar Wijaya Kusuma Yogyakarta." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Teknik Elektro Universitas Islam Indonesia.
- Ardana, I. Ketut, F. O. R. The, Creation Of, and Karawitan Composition. 2023. "KEMPLANTHING : EKSPERIMENTASI GAMELAN PIPA BESI SEBAGAI KONSEP PENCIPTAAN KOMPOSISI KARAWITAN." *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan* 17(1):512–24.
- Ariawarman, Muhammad. 2017. "Tinjauan Proses Pembuatan Gong Gamelan Jawa." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Sarjana Pendidikan Universitas Negeri Jakarta.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Greget: Pegangan Karawitan Jawi*. Yogyakarta: Sewon Press.
- Ferdiansyah, Ervan. 2013. *Ilmu Bahan Teknik*. edited by R. M. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hardani, Hardani, Dhika Juliana Sukmana, and Roushandy Fardani. 2020. *Buku Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*.
- Hendarto, Sri. 2011. *Organologi Dan Akustika I & II*. Bandung: CV. Lubuk Agung.
- Iswadi, Bambang. 2012. "Pembuatan Gamelan Bentuk Pencon Berbahan Kuningan Versi Daliyo." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Karawitan ISI Yogyakarta.
- Jayanta, A. Arya Dwi. 2021. "Pembuatan Gong Dari Bahan Besi Versi Sudarja." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Karawitan Institut Seni Yogyakarta.
- Kristanto, A. 2010. "Studi Kuantitatif Urutan Proses Pembuatan Gamelan Jenis Bonang Pelog Nada 1 (Siji)." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Teknik Mesin Universitas Sebelas Maret Surakarta.
- Muhammad, I. 2019. "Las Karbit." Sekolah Tinggi Maritim AMNI Semarang.
- Mukti, Dwi Atmaja, Rudy Poeng, and Tertius V Ulaan. 2014. "Perbandingan Kekuatan Pengelasan Listrik Dengan Pengelasan Gas Pada Material Besi Siku JIS G3101." 4:49–62.
- Noerpratomo, Alrizal. 2018. "Pengaruh Persediaan Bahan Baku Dan Proses Produksi Terhadap Kualitas Produk Di CV. Banyu Biru Connection." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Manajemen Universitas

Langlangbuana.

- Osada, Stefanus Surya. 2018. "Etnomatematika Dalam Titi Laras Dan Irama Pada Karawitan Jawa." *Prosiding Seminar Nasional Etnomatnesia* 475–81.
- Pudjasworo, Bambang, and Anon Suneko. 2018. "Ki Wiryah Sastrowiryono Dalam Dunia Karawitan Jawa: Guru, Pengrawit, Dan Pencipta Gendhing." *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan (Journal of Performing Arts)* 19(2):76–82.
- Raharja. 2020. "Diktat Mata Kuliah Organologi Dan Akustika Gamelan." Pp. 42–81 in *II. Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Risnandar. 2017. "Teknik Pelarasan Gamelan Jawa Pada Instrumen Gender Dan Gong." *Keteg: Jurnal Pengetahuan, Pemikiran Dan Kajian Tentang Bunyi* 17(1):49–57.
- Risnandar. 2018. "Pelarasan Gamelan Jawa." *Dewaruci.VI3I2.2508* 13(2):98–113.
- Saptono. 2011a. "Melaras Gamelan Jawa Bagian I." *Artikel Bulan Mei*.
- Saptono. 2011b. "Melaras Gamelan Jawa Bagian II." *Artikel Bulan Mei* 2(5):1.
- Setiawati, Fitria. 2014. "Analisis Pengendalian Proses Produksi Untuk Meningkatkan Kualitas Produk Pada Perusahaan PT. Batik Dan Liris Sukoharjo." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Pendidikan Ekonomi Akuntansi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Sodik, Sandu Siyoto; M. Ali. 2015. *Dasar Metodologi Penelitian*. edited by Ayup. Sleman: Literasi Media Publishing.
- Soegiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugeng, Slamet, and Komaruddin. 2019. *Karakterisasi Paduan Perunggu Timah Cu(20,25)Wt.%Sn Sebagai Material Alat Musik Gamelan Melalui Metode Sand Casting Dan Investment Casting*. Kudus.
- Sulaiman, Hariri. 2019. "Pengecatan Kapal Untuk Mencegah Karat Diatas Kapal MV Sungai Indah." Skripsi untuk mencapai Ahli Nautika Tingkat III Politeknik Pelayaran Surabaya.
- Suyitno. 2018. *Metode Penelitian Kualitatif Konsep, Prinsip, Dan Operasionalnya*. Tulungagung: Akademia Pustaka.
- Warguna. 2020. "Pembuatan Gender Barung Versi Sanjaya." Skripsi untuk mencapai derajat S1 Program Studi Karawitan Institut Seni Indonesia.

**B. Sumber Lisan**

Bambang Sumijo, 70 tahun, Pengrajin gamelan, di Desa Randugoang RT 03 RW 16 Sariharjo, Ngaglik, Sleman.

Sancoko, 67 tahun, Pengrajin gamelan, di Desa Grogol RT 02 RW 17 Margodadi, Seyegan, Sleman.

Srimaryanti, 59 tahun. Guru SMPN 1 Godean, Pandean Sidoluhur, Godean, Sleman.

Surani, 55 tahun, Guru SMPN 3 Godean, Krpyak, Sidoarum, Godean, Sleman.

Afiq Ansori, S.H, 53 tahun. Ketua Jathilan Turonggo Mudho Budoyo, Sentul, Sidoluhur, Godean, Sleman.

