

BAB V

PENUTUP

A. Simpulan

Objek penciptaan skripsi ini yaitu grup *band* The Dare yang menampilkan kegiatan para personel diatas panggung maupun di luar panggung dengan menerapkan foto seri. Pemilihan fotografi dokumenter menjadi media untuk menyajikan cerita, karena hal tersebut yang menjadikan foto dokumenter sebagai jembatan untuk menyampaikan informasi penting kepada khalayak. Penciptaan fotografi ini menampilkan etos-etos grup *band indie* yang dilakukan The Dare, aktivitas di *Basecamp* The Dare, proses pembuatan album, aksi diatas panggung, hingga kebiasaan-kebiasaan personel saat sebelum maupun setelah manggung. Penerapan foto seri dengan teks deskripsi digunakan untuk mendukung pesan atau cerita yang ingin disampaikan dan membantu memperkaya pengalaman audiens dengan elemen visual yang kuat. Teks deskripsi yang dimaksud yaitu untuk memberikan konteks, menyampaikan informasi tambahan, serta mendukung pesan yang ingin disampaikan.

Setiap karya-karya yang diciptakan memiliki tujuan dan maksud yang jelas serta memiliki perencanaan yang matang untuk menghasilkan timbal balik yang diinginkan oleh pengkarya melalui karya-karya foto yang akan dipamerkan. Penguasaan teknik fotografi sangat penting untuk memperoleh hasil yang memuaskan dalam segala kondisi lingkungan dan pencahayaan, akan tetapi membangun sebuah kedekatan kepada subjek

dan lingkungan menjadi sangat penting untuk mendapatkan visual yang sesuai dengan pesan yang ingin disampaikan sehingga harus melakukan wawancara dan pendekatan kepada para personel dan *crew*.

B. Saran

Tugas Akhir penciptaan berjudul “Grup *Band Indie* The Dare Dalam Fotografi Dokumenter” diharapkan mampu memberikan edukasi tentang etika berfotografi bagi fotografer yang ingin melakukan penelitian selanjutnya. Penciptaan fotografi ini masih jauh dari kata sempurna. Berdasarkan proses penciptaan karya yang telah dilakukan, sebaiknya melakukan pendekatan lebih terhadap objek dan merespons lingkungan sekitarnya sehingga mempermudah proses pemotretan.

Berdasarkan proses penciptaan karya yang telah dilakukan, sebaiknya melakukan pendekatan lebih terhadap objek dan merespons lingkungan sekitarnya agar mempermudah proses pemotretan. Komunikasi antara kedua pihak bertujuan untuk menghindari hambatan yang terjadi pada saat proses pemotretan berlangsung. Kedekatan dengan personel dan lingkungan sekitar seperti *crew* menjadi kunci dalam proses pemotretan ketika akan membuat karya fotografi dokumenter tentang sebuah grup *band*. Karya Fotografi Dokumenter ini jauh dari kata sempurna, hal ini membuat proses penciptaan karya fotografi ini masih bisa dikembangkan lagi dengan ide baru dan visual karya yang berbeda dalam bentuk media penyampaian yang berbeda. Karya tugas akhir ini diharapkan dapat menjadi referensi dalam penciptaan karya

fotografi bagi para fotografer atau peneliti. Dalam pembuatan karya tugas akhir ini juga diharapkan mendapatkan kritik dan saran yang membangun baik dari segi teknik, komposisi, pencahayaan, kecerahan, dan yang lainnya agar mampu memberi pengetahuan yang baru dalam karya selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

- Andrea, Novan Jemmi (2015). Estetika Fotografi dalam Kaitan Nilai Kebaikan dan Kebenaran, Olah Rasa, Sinestesia. *Jurnal Rekam*, 11.
- Enterprise, J. (2014). *Modelling Photography Handbook*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Giwanda, Griand (2004). *Panduan Praktis Fotografi Digital*, Puspa Swara, Jakarta.
- Jati, N. K. (2017). Hiperrealitas Fotografi Jurnalistik. *NIRMANA*, 17.
- Karto, Suhartono, Susetyo, Noermanzah, Maisarah, I. (2019). The Differences Ability in Writing Descriptive Texts by Using Chain Writing and Conventional Methods. *International Journal of Scientific & Technology Research*, 8(10), 2718.
- Keraf, Gorys. (1981). *Eksposisi dan Deskripsi*. Ende: Nusa Indah.
- Kusumalestari, R.R., Gani, Rita. (2013). *Jurnalistik Foto: Suatu Pengantar*, Jakarta: Simbiosis Rekatama Media.
- Mitasari, D. (2016). Menonton Bangkutaman: Subkultur Musik *Indie* Yogyakarta. *Jurnal Ilmu Humaniora*.
- Ramadhanti, Rika, Pitri Ermawati, and Oscar Samaratungga. "Kehidupan Sehari-hari Buruh Gendong Wanita Pasar Beringharjo Yogyakarta Dalam Fotografi Dokumenter." *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media* 6.1 (2022): 11-20.
- Sari, Eva Anggar, Pamungkas Wahyu Setiyanto, and Pitri Ermawati. "OJEK DIFA BIKE YOGYAKARTA DALAM FOTOGRAFI SERI." *Specta: Journal of Photography, Arts, and Media* 7.1 (2023): 33-44.
- Soedjono, S. (2006). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas Trisakti.
- Walgito, B. (1987). Psikologi. *Psikologi UGM*.
- Wijaya, T. (2016). *Photo Story Handbook, Panduan Membuat Foto Cerita*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Wijaya, T. (2018). *Literasi Visual*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

PUSTAKA LAMAN

Cambridge, <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/gig> (diakses pada 4 April 2023)

<https://medium.com/@christophertheo/the-jansen-dan-peran-utamanya-dalam-tour-banal-wisata-bali-2022-880f5a88a349> (diakses pada 20 Maret 2023 pukul 22.05)

<https://www.instagram.com/p/Cgca8F1rAdH/> (Diakses pada 19 Maret 2023 pukul 18.24)

<https://widerimage.reuters.com/story/a-night-at-the-opera> (Diakses pada 9 April pukul 19.25)

<https://www.instagram.com/p/CeyFCHDvRFu/> (Diakses pada 30 Maret pukul 21.14)

